





● الأربعاء ١٣ جمادي الثانية ١٤٠٢ هـ - ٧ أبريل ١٩٨٧م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ١٤٩٨ ★

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5498 WEDNESDAY APRIL 7, 1982

بتوجيهات من المليك الفهد يأمر:

المدينة المنورة وبناء على توجيهات جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز اصدر

صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز امرا باعتماد صرف مبلغ

١٠٩٤ مليون ريال للتعويضات بالمدينة المنورة .. صرح بذلك (للمدينة)

الشيخ صنقه خاشقجي امين المنينة المنورة ..

وقال . أن هذا المبلغ سيتم صرف

٦٧٠ مليون ريال منه على نزع ملكيات

بالشونة ، كما سيثم صرف ٢٤ ٤ مليون

ريال الباقية لنزع بعض اللكيات الاخرى

وقال الشيخ صنقه خاشقجي : ان

هذا المبلغ جاء اعتصاده من المقام

السامى اضافة الى ماسبق وتم اعتماده

ف ميزانية عام ١٤٠٢/١٤٠١هـ لنزع

الملكيات للمشاريسع العامسة بالمعينسة

وذلك اهتماما من جلالة الملك خالد

امع منطقة الرياض ..

يرافقه سمو الامير فهد بن عبدالعزيز قد

عشر دقائق وبعد ذلك توجه الملك حسين

يصحبه سمو الامير فهد الصافحة كبار

مودعيه من اصحاب السبيسو الملكى

الامراء يتقدمهم صاحب السدر

m من مكتب « المدينة » :

الخرطوم : تُطورت الخُلافسات التسي

نشبت منذ العام الماضى داخل المجلس

بمشروع الخط الدائري وغيره ..

للتعويضات بالمدينة المنورة

وسمو ولى عهده الأمين بالمدينة المنورة

ونوه الشيخ صنقه خاشقجي بالجهد

الذي يظه صاحب السمو الملكي الامج

عبدالمصين بن عبدالعزيز في متابعة

مشاريع المعينة المنورة وقال : أنه طبقا

لتوجيهات سمود ، فقد جندت امانسة

المدينة المنورة وفرع الماليسة بالمدينسة

موظفيها لصرف مبالسغ التعويضسات

الجديدة لمستحقيها وذلك قبل نهاية العام

المالي الحالي .. وقسد بدأت عمليسات

والطيران واحسحاب المعالى الوزراء وكبار

حسين يرافقه سمو الامير فهدرالي منصة

الشرف حيث عزفت الموسيقي السلامين

الماضيين انقلاب عسكرى داخل المجلس

قاده السيسد عبسدات ابريس القائسي

العسكرى لجبهة التحرير الاريترية واطاح

البقية « ص ١٩ »

.بقي: ١٨ س ١٨.

الوطنيين للسملكة والاردن .

الصرف فعلا ..

الملك حسيب فيادر المملكية

بعد اجتماعهم مسع الفهسد

الساعة الواحدة من بعد ظهر امس بعد زيارة قصيرة للعملكة .

الرياض " واس " : غادر جلالة الملك حسين عاهل الاردن الرياض في

وكان صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولى العهد ونلتب

رئيس مجئس الوزراء ف مقدمة مودعيه بالمطلر كما كان في وداعه صلحب

السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصلحب السمو الملكى الامير سطام نائب

وكان في موكب جلالة الملك حسين الامع سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاء

وهمل الى المطار في الساعة الواحدة الا المسؤولين وبعد ذلك توجه جلال الملك

في تطور خطير على الساحة الاريترية

انقلاب داخل المجلس الثوري

واعتقال احمد ناصى واخرين

الثورى الاريترى حيث وقع في اليومين برناسة السيد احمد ناصر وكون مجلسا

اشتنساكات بسين امسل

ومنظمة مؤيدة للعراق

صيدا ، رويتر ، : قالت مساير

امنية هنا ان اشتباكا مسلحا وقع

هجر امس بين حركة امل الشيعية

وجبهة التحرير العربية المؤيدة للعراق

في بلدة عدلون الواقعة على الخط

وقالت هذه المصادر ان الاشتباك

الذي استعملت فيه مختلف انواع

الاسلحة ادى الى سقوط قتيل من

جبهة التحرير العربية وجريح من

رعماء الدروربالجولان

يقررون مواصلة الاضراب

قرر زعماء السدروز في مرتفعيات

الجولان السورية المحتلة مواصلية

الاضراب العام وطلبوا من سلطات

الاحتلال الصبيوني جمع بطافسات

الهوية الاسرائيليسة التسى وزعست

بالاكراد ، على المراطنسين في

التجنيد اجباري

في افغانستان

كابول - الاستصاع - : امـر

الرئيس الافغاني بابسراك تنارمسل

بفرض التجنيد الاجبارى للشباب

مز ۱۹ عاما الی ۲۱ عاما . فی

معاولة للتغلب على الانخفاض الكبير

وقسال راديس كابسول ان عدة

امتيازات ستعطى للشباب السذي

يقضى فترة التدريب من بينها دخول

في عدد افراد الجيش الافغاني

الجامعات دون امتحانات ":

القدس المحتلة " الإستماع " :

الساهل بين صيدا وصور ..

حركة امل قبل ان يتوثف

وحرصا على دفع التطور فيها ..

« المدينة » تحصل على مسودة البيان الختامي لاجتماع عدم الانحياز

غبالاضبقة الى تاكيد البيان من جديد على ان قضية فلسطين هي لب

مشكلة الشرق الاوسط والسبب الرئيسي للصراع العربي الاسرائيلي وتتكيد

البيان لجمل القرارات الصادرة عن كتلة عدم الانحياز والمؤيدة للشعب

الفلسطيني وادانته لاتفاقيات كامب ديايد واستياثه وتنديده بالسدور

الامريكي المؤيد لاسرائيل ودعوته الى عزل اسرائيل تماما عن الامم المتحدة

توقعير ١٩٧٦ م .

ب الامن بفرض عقوبات على اسرائيل ودعوة السكرتير العام لبدء اتصالات مع اطراف الناع

● مين مراسل « المدينية » الخاص _ كامل حازر :

الكويت : يعتبس المراقبون مشروع البيان الختامي الذي سيصدر غدا الخميس عن اجتماع مكتب التنسيق لحركة عدم الانحياز بمثابة مشروع حل عادل وشامل للقضية الفاسطينية وازمة الشرق الاوسط بالاضَّافة لآدانته لكافة اشْبكال الاعتداءات التبي تمارسنها اسرائيل في الداخسل والخارج وبالاضافة الى ادانة الولايات المتحدة الامريكية وسيستها المؤيدة للعدوان الصهيوني

أولا : بعوة السكرتير العلم للأمم

المتحدة الى بذل مساع كافية في اقرب

وقت ممكن لبدء اتصالات مع كافــة

اطراف النسزاع العريسي _ الاسمائيل

بالشرق الاوسط بغية التوصل الى وسائل

وطرق ماموسة لتحقيق حل عادل وشامل

ودائم يفضى الى السلام وفقا لبادئ

ثانيا : مطالبة مجلس الامن البولي

الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني غير

القابلسة للتصرف .. والموافقسة على

توصيات لجنة الامم المتحدة الخاصة

بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه ...

متعب وسطام يستقبلان

القواسمسة وملحسم

والتميمي

ميثاق الامم المتحدة

مشروع مصرى حول القضية الفلسطينية

 من مراسسل « المدینــة » الكويت : نكرت مصادر الوقد المصري للاجتماع الاستنثائي لكتب تنسيق عدم الانحياز ان الكلمة التي سيلقيها الدكتور عصمت عبد المجيد مندوب مصر للأجتماع ستكون بمثابة مشروع كلمل يتضمن ٢٠ نقطة حول القضية الفلسطينية .

مؤتمر عالمى لحل قضية الشرق الأوسط

• من مراسل ، المدينة ، : الامم المتحدة : تكرت صحيفة و نيويورك تايمز و ان الملكة ودول الخليج الاخرى تعتزم احياء مشروع السلام السعودى الذى اصبح بعد قمة فاس مشروعا عربيا .

وأضافت الصحيفة تقول أن هذاك تغيرا عربيا في الدعوة الى مؤتمر عالمي (على غرار مؤتمر جنيف) للنظر في الشروع .. بحيث يشترك في المؤتمر الفلسطينيون والاتحاد السوفيتي كما ان مصر يمكن أن تلعب نيه

ومضت ، نيويورك تايمسز ، الي القول بان دول الخليج ترى ان هذا التحرك الديلوماسي من شانب ان يكسر حدة الجمود السياسي الذي يتسم به الشرق الأوسط

توأمسة بسين القسدس والعواصم الاسلامية

عمان ءُ آ ف ب ہ : علـم من مصدر فلسطيني في عمان ان الدول الاسلامية وافقت على مشروع قدمته منظمة التحرير الفاسطينية لتوأمة عواصمها بمدينة القدس التي تعتبر عاصمة لفلسطين ..

وارضح المصدر نفسه أن عدة وفود شمثل الفلسطينيين ف القيس المحتلة سنتوجه قربيا الى السدول الاسملامية لتوقيع بروتوكول اتغاقات

• من نصر الدين حمد مكتب « المدينة » :

المُنْامَةُ : تم اختيار معالى الدكتور هشام ناظر وزير التخطيط رئيسا لاول مؤتمر لوزراء التخطيط بدول مجلس التعاون الخليجى الذى بدأ جلساته صباح امس بالنامة وواصل الوزراء المعنيون الجولة الثانية من اجتماعات المؤتمر عصر نفس اليوم ..

وكان خبراء التخطيط لدول المجلس قد اعدوا جدول اعمال المؤتمر من اوراق عمل اعدت من قبل بعض دول المجلس والامانة العامة .

وتؤكد تحريات ، المدينة ، الى أن وزراء التخطيط عاقدون العزم على الخروج بنتائج عملية تكون في متناول واقع التنفيذ وتشكل حلقة محكمة نحو تنسيق برامج التخطيط بين دول المجلس بما يدفع العمل

مىع دخسول

« الدولية الإسلاميية »

للمملكة

الريساض ء واس » : أمىسنر

صاحب السمو ! للكي الأمير قهد بن

عبدالعزيز ولى العهد وناثب رئيس

مجلس الوزراء امرا بمنع دخسول

كتاب الدولة الاسلامية لمؤلفه الهندى

اصغر على الى الملكة لمهاجمت

الاستبلام وتشكيسكه في بعض

وقد تم ابلاغ هذا الامر للجهات

المعنية لتنفيذه ..

ومن المنتظر ان يختثم الوزراء جلسات المؤتمر اليوم ويعقب ذلك مؤتمر صحفي يعقده الأمين العام لمجلس الثعاون معالى السيد عبد الله بشارقيطن فيه النتائج التي تم



الجاد الفعال بخطوات مركزة تخدم اهداف المجلس -

🖼 من مراسل المدينة الخاص : الكويت . علمت (المبيئة) إن اللجنة الرياعية التي تمثل دول عدم

الانحياز على مستوى وزراء الخارجية والكلفة بالسعى لوقفر الحرب العراقية الابرانية تجتمع في الكويت بعد انتهاء اعمال الاجتماع الإستثنياتي الكتب تنسيق مجموعة عدم الانحيار بعد غد (الخميس) وذلك ال تُعَمَّلَةُ تمنتهدف تنشيط جهودها بين البلدين ..

وطمت (المنينة) ايضا ان محور اللقاءات الجانبية مع وزيرى خارجية العراق وابران تدور في اطار جهود احياء اللجنة وتمهيد الطريق امامها

الاجتماع رهى القضية الغلسطينية .. وتقول هذه المصادر ان الموقسف الايزاني المتشدد والشروط المسبقة التي

تضعها ايران ماتزال العقبة الرئيسية التي بينل الساعون جهدمهم لعلهما

• من كمال الكيلائي: الرياض، استثبل سمو الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشخال

العامة وسمو الامير سطام بن عبد العزيز نائب منطقة الرياض امس السينين فهد القواسمة رئيس بلنية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلديسة علمول وسملمية الثيييخ رجب التميمى القاشي بالخليس حيث شيحوا اوجناع الأرض المنثلة وما يعانيه الشعب الفلسطيني مناك من تصنفات الاعتلال وطرحوا ما يجب عمله ل هذه المتعلة من اجل دعم صمود الشعب الفلسطيني أن

الاراضى المعتلة وتعزيز بنضاله معثلا ن الفلسطينيين . وابدى اصحاب السمو الملكى

الامراء تفهما للقضبية الفلسطينية والمراحل المتى تعزيها وان الملكة العربية السعوبية عي مع الشعب الفلسطيني من لجل شطيق اهدافه التى ينشدها إنطلاقا من العقيدة

والتشنيج وفر ظل ظروف ومنلضات

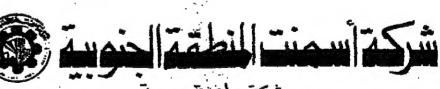
مخصصة لإكثر من قضية وموضوع ..

ومن أبرزها المرب العراقية الايرانية

ودور حركة عدم الاتمياز في وقف الحرب

وبرافيق هذا النشياط (العسدم

ونكرت مصادر مطلعسة ان معظم الساعين في هذا السبيل يفضلون عدم اثارة هذا الموضوع والتركيز عليه لئلا يجنب الانتباه عن القضية الاساسية والوحيدة المدرجسة على جنول اعمسال



رأس المال المصرح به ٧٠٠ مليون رسيال - رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ربال

دعوة الجمعية العمومية العادية الثانية لساهى الشكية

يسرمجلس إدارة الشركة أن يدعوللما همين الكلير الذين يملكون عشرين سهفًا على الأقل الحضور اجتماع المجمعية المعتمية العادية الثانية ، وذلك بقرية باحس السياحية « طريق أبها الخمير "في عام الساعة الرابعة زوافي من عصريوم الخميس ١٦/٦/١ ١ اهجرية الموافق ١٩٨٢/٤/١٥ وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي : -

- 1 _ الموافقة على ماورد في تقرير مجلس إدارة الشركة .
- م _ التصديق على الميزانية العمومية لعام إسع إله وابراء دمة أعضاء مجلس الإدارة. ٧ - الموافقة على اعادة اختيار مسكتب السادة عيسى العيوملي وشركاه لمراجعة

حسابات الشركة عن السنة المالية ١٤١٨ وتحديد أتسابهم أو

ويمكن لن يتعد رعليه الحصور تفوييس مساهم آخرمن غير أعضاء مطس الإدارة لحضور الإجتماع والتصويت على القرارات المدرومية بعقتمنى الوكالة المبينة بنهاية الدعوة وعلى كالمساهم أن بيحضر ممه حفيظة النفواس والمستندات التي تتبت ملكيته للامنهم

معلس إدارة انشركة

السادة شركة أسمنت المنطقة الجنوبية أناالموقع أدناه معنوني منافودي البخنية بموجب الحقيقة المعادرة من ____ بتاريخ / أن مستفيعماها في الشركة ، أوكل عني المساهرات

والله الموشق)

..... وأفرمه بأن يضبوت بأسمى في إحتاع الجمعية العمومية العادية التانية التي ستعقد في ١١/٢١ مع اه وفي أي اجتماع أحد يوجل إليه الإجتماع المدكور שנבוצישק





واعلن الشطى أن اللجنة ستجتمع أل منتصف الشهز الحالي وان جهودهما مستمرة واللقاء مع همادي كان فرسبيل التهيئة للتحرك الجديد .. واوضح انسه سيجتمسع مع وزيسر خارجية ايران الدكتور على أكبر ولاياتي

لكل من بغداد وطهران ...

انحيازى) حول احياء عمل اللجنـة

الرباعية التي تضم الهنـد وكويـا ..

وزامبيا ومنظمة الشحرير الفلسطينية مع

نشاط اسلامي بيذله الامين العام لنظمة

المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطى الذي

اجتمع امس الأول مع الدكتور سعدون

حعادى وزير خارجية العراق وعسدا

جلسة عمل وصفها الشطى بانها جاءت

في نطاق جهود لجنة المساعى الاسلامية وتكملة للمجادثات التي أجرتها ف بغداد

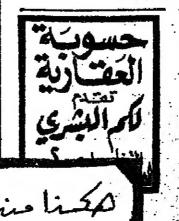
وقال انه استعرض مع حمادي الاعداد للزيارات التي ستقوم بها لجنة المساعى

كما اجتمع وزير الغارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد مع ولاياتي بعد ظهر امس الاول وثناول الاجتماع الحرب القائمة بين العراق وايران . و فر نفس الوقت اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الغاسطينية مساء يوم الاصد الماضي مع وزيسر الفارجيسا

انفجار في خط لأنابيب الغاز بايران

طهران ه ا ف ب ه : نکرت الصحف الايرانية ان انفجارا وقع لأسباب مجهولة تسبب فاندمع اعدا خطوط انابيب الغاز على مقاية من روبيار جنوب منينة راشت بالقرب

من بحر فزوین شمالی ایران واوضح مصندر موشوق به فی طهدان أن خط انابيب العباز (ايجانا) كان مخصصا لنقل الغباز الإيرانسي ألى الاتحساد





المعتسوجيّة و الهينيامين إنداد 15ء 15ء الميامية أند 1747 -164 المعينينية المناورة و 1742 - 176 اَملکة المرَّبةُ السعودية / 91-17/17/18 المهت إسابق



تسبق منجزاتنا طموحاتنا فنحن لا نبالغ في ذلك ابدا

الآن سنصل بمشيئة الله تعالى الى الاكتفاء الذاتي من

أن الجالم ليقف اليوم مشدوها أمام هذه الانجازات

الرائعة التي يحققها الانسان السعودي في ظل قيادة اللك

الاب خالد بن عبدالعزيز وولى عهده فارس الامة وامين

ان تقرير مؤسسة النقد والتقرير الذي سبق أن نشرته

الأمم المتحدة عن المملكة قبل ايام والذي اشار الى ان

المواطن السبعودي قد حقق ثموا عالميا وفريدا من توعه في

العالم وان الإنسان السعودي تضاعف دخله اكثر من ستة

وتسعين ضعفة وان الملكة هي الاولى من بين دول العالم

التي حققت نموا مرتفعا بنسبة عالية .. كل هذه التقارير

لنحسب ونحصى منجزاتنا وملحققناه خلال السنوات

القليلة الماضية لكي نرى بالحقائق والارقام ان الذي

حققناه هو اسطورة من الإساطير ومعجزة ماكانت لنا قوة

تحقيقها لولا قوة الله التي امدناً بها ومشيئته التي من بها

فلنشكر الله تعالى دائما وابدا فبالشكر تدوم النعم ..

علينا ونعمته التي منحنا اياها ..

العرب قهد بن عبدالعزيز ٠٠

اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حاف ف جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحفى المسيئة الدولية التحقق من الانتشار الصحف الاشتراك السنوى مع ريال "عدا أيام الأجازات"

> المسديدالعسام أحمد صلاح جمجوم

رثيس التحرير حمدماهدماهود

المركز الرئيسي: حِدة " التحرير" شياع الصحافة "أبو الطيب المستنبي" كليفونات ، ١٧١٢٠٠٠

الإدارة - وكانة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيلو ٥ طريق مكة للكرمة - ص - ب٧ - ٨ - برقياً : للنورة تليفونات ، السنتزال: الادارة - ١٤٤٤-٨٨٢ ٣٧ خطوط" الإعلانات ١٨٩٥٨٨ ١٨٥١٨٨

المكاتب داخسل المملكسة • مكة المكرمة ، ستاج القرة -عمام الفتح - ت : ٧٥٨٥٢٧ - ٩٠

 المسينة المنزة : بحق الساق من مواطات المسينة المنزة : بحق الساق من مواطات المنازة من المنازة منازة من المنازة من المنا الرياض : محمد المات بالسلولية المنافقة المواقعة في المحمد المديدات المسلول المسل

الدمساع ، شارع البرير-أمام الجوازات - ت - ۲۸۲ • ۳ الدمساع ، ۲۸۲ • ۳
 التوير: شقة ۱۲۴ غارة العريق" ؟ " شارع الأميرمحد

• اسبها : مجمع شیخ محدث عبد . ت ع ۱۲۶۹۹۸۶ / ۲۲۶۹۸۶ • سيرب و: شاعلفت الملامين الحريق المريق المنظفة بت ٢٢٢٤٨ ١٢١٢

• السيأحية: التليهالم / حماة مراسلاقامن / مؤرد وكفية ١٨م٧٧/موسيه • ستبوك : عمارة القريب -ستقة ؟ خلف المكامنة الشرعية ** - 12 - 17 - 177 - 733. "

• حسائل اشاع الطار- عارة العقيل تن: ١٦٦٥ * ٢٩٥٢.

• يسبع ، شاع الله عرافيز من ب : ١٩٢ - ت : ٢٢٢٨٢٧٠٠٠ • الطائعن : معة الساس عماة أسبيمة الرود وكل وتقره/ت ١٤١٢ ٢٠٠٠

ATE-T-0/ATE-EAT ID

للكاتب فيالخارج

TELEX:401356 MADINA SJ

• تونس : ٢٩ ثابع المبيب بريقية مينية تولين من ١٥١١م١ ١٩٩٢ ع

739 National Press : واحتان Building Washington O.C. U.S.A. JEL-202-6382858 — Teles: ALMADINA \$4630

Soite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 .U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروق -الخرطوم- المكويت-عمان- ليحيين داکاریکواتشی - داکا - کراکاسیس -شي يوسك - با ريس - بودس - طوكيو ·

شعر بالاستقرار والطمانينة .. ولقد أجاب على هذه في التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي وردت بعض الحقائق المذهلة التي تدعو كل مواطن سعودى لكى يقخر ويعتز بما ينجز اليوم فوق تراب هذا ومن اهم الظواهر الصحية التي يرفل فيها الاقتصاد

القائد القدوة

ان كثيرًا من الأمم التي سبقتنا في استعمال اسلوب

والذين يعرفون خصائص المجتمع السعودي واسس الله .. هذه الأمة بعد تمزق وشتات .. يدركون تماما ان مانحققه اليوم من قفزات رائعة ليست سوى محصلة طبيعية ونتيجة معروفة سلفا فالاسلام الخالد الذي هو عقيدتنا والقرآن الكريم الذي هو دستورنا ومنهاج حياتنا لابد أن يقودنا في النهاية الى هذه المنزلة الرقيعة التي

فالحقائق اليوم هي التي تنطق وهي التي تتولى الإجلية الحقيقة الفلسفية سمو الامع فهد بن عبدالعزيز في حديثه على هذه النقلة الحضارية الهائلة التي تحياها اليوم .. لجريدة السياسة الكويتية حينما سئل « ماذا يريد المواطن ، ثم أجاب على السؤال قائلا انه يريد حفظ ثروته وكمثال على ذلك فنحن والى الامس القريب لم نكن الوطنية وتصريفها عبر قنوات الصرف الطبيعية وأن لنتصور اننا سنقفر في انتاجنا الزراعي من الحبوب من تملك قيادته قرارها السياسي الذي يحفظ للوطن سيادته ٣٦ الفطن الى ٤٠٠ الفطن من اصل احتيلجنا الكلِّي من واستقلاله .. ء .. الحبوب البالغ ٦٠٠ الف طن وانه يعد ثلاث سنوات من

ففي جو كهذا يسوده الامن والاستقرار لا يوجد أمام المواطن مليشغل تفكيره ، او يعكر عليه صفوه وهدوءه • • وحينما تتوفر هذه الشروط النفسية فان الانسان بحكم تكوينه يندفع نحو المعمل والابداع بشكل اندفاعي

التخطيط الحديث وطبقت على مناهجها الاقتصادية والتنموية فلسفات ونظريات حديثة او قديمة ، لم تستطع ان تصل الى مستوى النمو الذي حققته المملكة .. ونلك لسبب بسيط وهى انها انطلقت نحو البناء التنموى بِانْسَانَهَا .. الذي لم توفق في اعداده وتأهيله التأهيل اللازم وليس هذا المقصود ان يكون الإنسان مثقفا او متعلماً ومدريا فهذا وحده لا يكفي اذ لابد من مل الفراغ الروحي .. فالتعليم الديثي في المملكة العربية السعودية

ونحن حينما نقول ان منجزاتنا كبيرة وق احيان كثيرة

لابد أن يقراها كل مواطن ومواطنة .. لانها أومسة فخر بيد انه من المفيد القول ان التخطيط التنموي بحد واعتزاز نضعها على الصدور .. اوسمة مكانت اتكون يعد من احد الركائز الاساسية لبنائنا التنموي السليم .. ذاته لا يمكن ان يكون سبيا من اسباب النجاح اذ لابد من لولا فضل الله ومئته على هذه الامة التي حفظت الله اعداد الفرد اولا وهذا الاعداد يكون غير ذى قيمة اذا فحفظها وصانت شريعته فمنانها .. وحكمت كتابه فمكن مااغفلت النلحية الروحية وهذا ملتعطيه الدولة أهتماما بنائه التى قام عليها منذ ان وحد الملك عبدالعزيز ــ رحمه واسعا ، اذ ان المواطن السعودى يسير برنامج اعداده اننا اليوم وفي رحمة الماديات لابد لنا من وقفة تأمل وتأهيله في تناغم وانسجام مع بناء الهياكل والتجهيزات

> الإسلامية ان يصبح بانتلجه وجده وعمله متجاوزا الإرقام تغبطنا عليها سائر امم الارض . . التي قدرت له .. والسبب في ذلك هو ان الإنسان المسلم هو الإكثر عطاءا والإكثر انتلجا وتكبر معه هذه الحقيقة كلما

هذه المجالات كل ما يحتاج اليه المجتمع

السعودي ان شاء الله تعالى في المستقبل

وفيعا يختص بمتطلبات الدراسة في

الكلية الجامعة وعلاقتها بالكليات

التخصصية فقعد قال سعادته عان

'مِتطلبات الدراسة في هذه الكلية تعتمد

١) الاعداد الثقاق العام ويدرس فيه

الطالب من ۲۰ الى ۲۲ ساعة معتمدة .

٢) الاعداد التخصصي ويدرس فيت

الطلاب من ٧٢ الى ٨٤ ساعة معتمدة .

ويدرس فيه الطالب من ٢٠ الى ٣٦ ساعة

الكليات التخصصية وسيدرس الطالب

جانبا كبيرا من هذه المتطلبات في الكلية

الجلمعة اما بقية الدراسة فسوف تكون

ف الكلية المتخصصة والتي سيلتحق بها

الطالب فيما بعد ، بعد اكتشاف الميول

الدراسية والقدرات الخاصة التي تساعد

١٥ مليونا لمشاريسع

مركز الخدمة بمكة

جدة - نقد مركز الخدمة الاجتماعية

بمكة المكرمة خلال العام الماضي عندا من

المشروعات بلغ اجمالي تكاليفها اكثر من

وقد شملت هذه المشاريع تحسير

المساكن ، المعسكرات الصيفية ورعاية

اطفال الامهات العاملات ، تدعيم رياض

الاطفال بالالعاب ، المسابقات الثقافية

مسابقة القران الكريم ، مسابقة

البحسوث ، محسر الأميسة ، التوعيسة

الاجتماعية وغيرها من المشاريسع

ومما يذكر أن الساهمات الأهلية قد

بلغت في هذه المشاريع اكثر من ١١ مليون

ريال اما الباقسي فقسد ساهمست به

ترفيع عدد من موظفي

وزارة الزراعة

جندة : اصدر وكيل وزارة

الزراعة والمياه عدة قرارات تقضي

بترفيع عدد كبير من الموظفين من عدة

مراتب متفاوته بمختلف الديريسات

الزراعة والياه والمناطق التابعة لها

دورة جديدة للمسرور

اول شبعيان القادم

وكذلك بنفس جهاز الوزارة ،

• من احمد سهل:

من مندوب المدينة :

۱۵ ملیون ریال .

الحكومة .

على النجاح في للستقبل أن شاء الله .

وستحدد هذه المتطلبات تقصيلا مع

على ثلاثة أسس رئيسية هي :

السعودي الآن . . هذا الارتفاع المضطرد في معدلات النمو

للانتاج الغير نقطى والذي وصلت نسبته الى ١٢٪ ق

والحقيقة انه لم تكن لتصل الى هذه النسبة الجيدة من

النمو لولا دقة تنفيذ البرامج والخطط التنعوية التي

وضعتها الدولة وهى خطط مبرمجة تأخذ في اعتبارها

عامل الزمن وعامل التطور الاجتماعي وملتفرزه قضايا

التنمية من رواسب وفضلات قد تؤثر سلبا في الحركة

ولقد تم القضاء على كل تلك الشاكل التي كان بامكانها

ان تعترض تدفق السلع والخدمات كما ساهم ارتفاع

معدل نمو الانفاق الحكومي واكتمال تشغيل التجهيزات

الاساسية في الحد من الاثار الاعتراضية للتنمية والتي

ولقد راينا كيف استطاع الإنسان السعودي الذي عمق

الايمان في ذاته وعمر قلبه بالقيم والمشل والمبادئ

كثيرا ماعانت منها بعض المجتمعات الإخرى ..

بداية السنة الاولى من خطة التنمية الثالثة ..

التنموية ان لم يحسب حسابها ..

الإخرى التي سيتعامل معهاً ..

د . اسماعيل ظافر لـ « المدينة » :

انشاء الكلية الحامعة بالمدينة المنورة لاستقبال المستجدين وتهيئتهم للتخصصات • من مندوب « المدينة » :

المتقارية (متطلبات الكلية ويرناميج

(٢) تصنيف الطلاب الى مجموعات

التخصصات المنتلفة بعد التساكد من

صلاحية وقدرة الطالب على الاستمرار في

تخصص معين وذلك بعد دراسة قدر من

الاعداد التخصصي العام بحيث لا يقل

عن سَنَّة ونصف (بدراسة مالا يقل عن

خارجها لا سيما أن السنوات وللستويات

١٤ ماعة معتمد) .

صرح الدكتور محمد اسماعيل ظافر عميد كلية التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز بللدينة المنورة بأن المجلس الاعلى لجامعة المك عبد العزيز قرر بجاست الاخيرة برئاسة معالى الشيخ حسن عيد الله ال الشيخ وزير التعليم العالى وناثب الرئيس الإعلى للجامعات الموافقة على توصية بانشاء الكلية الجلمعة لتصبح الكلية الثانية ف فرع الجامعة بللدينة المنورة وتتخذ الاجراءات حاليا لرفع هذه الموافقة للجهات المختصة للنظر في الامر تمهيدا لاقتتاح هذه الكلية في الموعب المحدد لها بالخطة الخمسية الثالثة للدولة وهو بداية العمام الجامعسى القسادم ٢/١٤٠٢ مسان شاء الله تعالى . 🛎 وقد أوضح أن هذه الكلية تهدف إلى : (١) استقبال جميع الطلاب

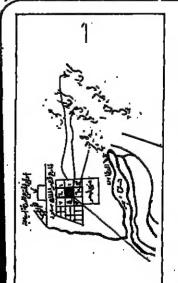
الستجديان (بصرف النظير عن تخصصاتهم) لتقدم لهم الاعداد الثقاق العام (متطلبات الجامعة) الى جانب

الأولى في الجامعية في كل من جدة والرياش والظهران كما هو الحاصل

 وعن المجالات التي تعد الكلية الجامعة طلابها للعمل فيهسا صرح سعادته بانها بالنسيسة للدراسيات

العلمية ستكون :

الاعداد العلمي الشترك في التخصصات



أخيالمواظن

الأمسر عبدالمجيسد

يتفقد الوجه واملسج

۲۱ الجاري

• من عبدالكريم عثمان :

الوجه : يقوم صاحب السمبو

الملكي الامم عبدالجيد بن عبدالعزيز

امير منطقة تبوك في يوم الخميس ٢١

الجارى بزيارة تفقدية لدينتي الوجه

وأملج والقسرى التابعية لهمسا ..

للتعرف على احتياجات المواطنسين

ذكر ذلك (للمدينة) امير الوجه

الشيخ ناصر السديري واضاف بان

سمو الامير عبدالجيب سيجتمسع

برؤساء الدوائر الحكومية هناك ..

لدراسة المشاريع التي تحتاج اليها

المنطقة مستقيلا ..

 تقدم لك الميوم فممّا لجال في تخطيط الأراض المواقع التي ينتظرها مستقيل مشريدني إمتداد مينت جدة بطبيعي بحانثالي قطع الأراضي مخططنا المتشافس وفي عدود امكائيات الجيع

بمسامات خدم كل المطليات. الشواع المعيطة بالمخطط يتراوح عرضها بين ٣٦ متراً

و ٣ مترًا مر ٢ مترًا مرامترًا.

4 المساعات سياكس 050 متر اللقطعة 4 الأيعار تبدأ من ٣٥ ألف رمال

4 ادفع نصف القيمة والباتي على ١٨ شررًا

الموقع تحت السفلتة خن في خدمتك دائمًا ٌ فالرجاء الإتصال سيد:

المدفير/ ثارع على ابن أبي طالب / شرور مرع الينك الأهلى لتجاري : ت 707770 / ١٩٠٦٥٥٦

(١) مجالات الطب والعلوم الطبيسة للالتحاق فيما بعد بكلية الطب

« من مندوب المدينة »

سيتم بعد صدور ميزانيته الدولية القادمة تعيين وترقية المسة ومؤذنين للمسلجد في كل من مكة المكرمة والدينة المتورة والباحة وجيزان وعرعر والجوف

وحائل وجدة والدمام وتبسوك ويريدة وذارة الحج والأوقاف



فرق الظوارئ في خدمنك

الهستدا: ١٤٢٠ ٤٧٥

خليص: عندانكهراء

الطائفي

) ٢) تقديم كل وسائل التوجيه التريوى والارشاد التعليمي لجميع الطلاب بحيث لا يتعرض اي طالب للفشل في الدراسة او سوء اختيار التخصص أن شاء الله فستكون : (٤) القضاء على مشكلة تسرب ابناء المدينة المنورة من الدراسة الجامعية

(٢) مجالات التدريس أن : أ - العلوم الاسلامية وذلك أن كلية

ب - اللغة العربية وذلك ف كلية

جـ - العلوم الاجتماعية . وذلك في كلية التربية د - اللغات الاجنبية ونلك ف كلية التربية . (۲) مجالات لفری مثل :

أ - الاعلام ف كليات الاداب.

وسيعين هؤلاء على مراتب عليا بين المرتبة

العاشرة والسابعة وسبعد ديوان الخدمة المدنية مسابقة لتعيين وترقية فئة المؤذنين



خلال آل ٢٤ ساعة

بحرة: ٢٩ بواسلة سنتوال يحره

i Z

الشهداء الجنولة: • ٧٤٦٢٩٢ الحوية: ١٥٢٦ ٢٢٥

نستدر: ۲۲۲۱۲۹۳ راسع :۲۲۱۲۷۲/۳ العشلا : ١٩: العقالية ترعة ثقيف: عطمالكمياء

ب - المكتبات في كليات الاداب . (٢) مجالات العلبوم الهندسيسة كما افاد سعادته بانه سيضاف الي

> (٢) مجالات العلوم الزراعية للالتحاق فيما بعد بكلية الزراعة . (٤) مجالات تدريس العلوم التطبيقية والرياضيات في التعليم العام ونلك في كلية

والتطبيقية للالتحاق فيما بعد بكلية

(٥) مجالات اخرى أن تقنيات الاعمال التي يحتاج اليها المجتمع العربسي

 اما بالنسبة للدراسات الانبية (١) مجالات الإعمال الملية والادارية والالتماق فيما بعد بكلية الاقتصاد

تعيين وترقية ائمة ومؤذنين المساجد

والاثمة في المن المشار اليها بالتعاون مع



751 12EV 771 1241 741 1545 771 120Y

للوكز الرئيسي: ٢٢١٦ ٨٢٢ العنتبرية : ٨٢٢ ٨٢٠ سنسلطانة : ١٤٤٤ ٩٢٤٨ أسيا در: ۱۵۱ ۲۹۸

رنسته : ۱۱۱۱۰۸ ترب : ۸۲۲۱۱۷۸ امـــــ : ۲۸۲ ۱۸۸۳

المركز الرئسي: ١٠٢٢/٢/٤ الغسزاوى: ٢٤٢٣ ٢٤٥ العتسمة : ١٤٨٩ عندا المعتابدة: ١١٢٩ ٥٥٦

YTT T-21/Y-YT7 17Y-

بدأ التسجيل العام للالتحاق بمعهد المرور لحاملي الشهادة الثانوية وتستغرق مدة الدورة ثلاثة اشهر يخرج بعدها الملتحق برتبة رقيب بالمرور ويحصل الخريج على كافة الميسوات .. التسي يحصل عليها طلأب للعافد الاغسري كالكافأت والتذاكر والملايس العسكرية وغيرها وتبدأ الدورة في اول شعبان

• من احمد دماب :

تقريسر حول

الافراح بالرياض

من محمد عيده صباغ: تقوم اللجنة التي قام صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض بتشكيلها من كل من الامارة والشرطة والدفاع المدنى وامانة مدينة الرياض لدراسة وضع قصبور الافراح بالعاصمة الرياض للتأكد من صلاحيتها حيث من المثوقع ان تقدم اللجنة تقريرا كاملا يحوى ما طلب

وسيقدم هذا التقرير لسمو امير منطقة الرياض قريبا بعد ان قام المكلفون بتسجيل ملاحظاتهم عن قصور الافراح ذ العاصمة .

تلفون دد ۱۱۰۰۰ تکس ۲۰۰۰۱

مغدد فلفد ، كنديا الاستثناق

صلحة فسراح، طبحك غارجية

مضخة اوترماتيكية

● فندق الكعكى ، احيسك . مكة للكرمة

مطعسم فاخسر، صالات افراح.

وقاعمة مؤتسرات ، تغسين ٢٧٦٠٥

● فنسق النصور – اسلبائية ت ١٢٥٤٥٥

السنوت والصارف

البنسك السعسودى الفرنسي

المعسلا - مقابسل البريسد المركزي

لاعدالسكم البنكية أل الداخس والغارج

• مؤسسة بالديث م القجسارة وتبييس العملات

مفروشات وسجادوه وكيد

• السريحسى للعوبيايسة والمغروشات

لرقسى واحسدت الموبيسيلات. غرف

نوم ، کنسپ ، کورنسسر ، ومکاتب

أسعارنسا معتدلسة سيجطسة وتطاعى

العليبية . ش الجزائسر . ت ٢٠٨٦٢ه

المعايدة _ حوال النجدة _ ت ١٩٤١٩٤٩

أشارع ريست ذاخسر . ت ٧٤١٧٦١ه

لللها خيسار، ش النفساء ت ٢٣١٨٦٢٦

• مؤسسة الشهباء للتجارة والاستيراد

غرف نوه وسفسرة وجلسوس وسجاد

لنزهــة ـ تلقـــرن ١٩٩٠٠٥٥

● يىوسىىف بىن يعقوب/تجارة ،

مقاولات ، عقار ، المسطلة ت ٢٩٩٩ ع.د

● عقل أبو الشامات للعقل تـ ٢٦٤٣٤

● محصد بن هيسارك ظجابسري للعقار

شارع السنسين ـ تلفسون ٢٩٢٩١٥

وسسة عبدالشسكور خان العقار

بيستَع فلِل وعمظسر ولراضى ، جنوب

PYPATEY _ YERATET

د . عبدالعزيز خوجه (للمدينة) :

تطويس الخدمات الاعلامسة

■ من سقود الجهني : صرح الدكتورُ عبد للعزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام (للمدينة) بان هناك خدمات اعلامية انشائية وخدمات اعلامية برامجية وخدمات اعلامية تتمل بالعلاقات العامة واتصالنا بالإعلام الخارجي .. وتختص الخدمات الاتشائية بالمبانى وإنشاء المرسلات الجديدة وكل مايتعلق

بتحسين المستوى باعطاء صورة جيدة اداعية او تلفزيونية أو عن طريق وكلة بقنسبة للنواحي الانشائية نحن الآن تقريبا على وشك الانتهاء من مبنى التلفزيون ويعد من ارقى الماني لخدمات التلفزيون في الشرق الاوسط دون اي مبقفة ويضم قعديد من الاستديّوهات الجيدة سواء للبث أو الارسال أو التصوير ويضم مسرحا كبيرا ومباني للديكورات ويضم كثيرا من الغرف العدة أساسا لتيسير عمل التلفزيون بصورة جيدة وممتازة .. ستكون ايضا مبلئي مشابهة ﴿ كُلُّ مَنْ " جِدَة وحائلٌ وكَثْيرٍ مَنْ مَنْنَ الْمَلَكَة ويِللنَّسبةِ لَلْمُرسِلَاتُ الاِدَاعِيةِ سَتَكُمل شَيكَتَنَا بحيث انها تصل مع نهاية الخطة القادمة ويصل صوتها آلى كل دول العالم

ويالداخل تغطية الملكة بالمُطات القصيرة والمتوسطة والدول المجاورة .. وقال .. بالنسبة للبرامج الإعلامية سيكون هناك تطور كبير اتمنى تحقيقه .. بالنسبة للانتاج المحلى من اذاعة وتلفزيون وانتلجنا المحل يتعدى ٩٦٪ وبالنسبة للتلفزيون نتمنى بعد اقامة الاستدبوهات استقطاب الكفاءات المطية وغيها لوضع برامج مدروسة وجيدة ونشرف عليه اشرافا تاما .. ويالنسبة للعلاقات العامة والإعلام الخارجي سننشئ كثيرا من المكاتب الاعلامية في الخارج

جبسن نائسا ۔ لیسکریسم کیسسک کلاس علاوة طعينية ، البلن ولجمل ، بالسئيك فرع مكة . طريق العصرة بد ١٣٨١١ د د وبيع قعقار ميدان الغزاوي ت ١٩٧١ و و و لعصل الإبحواب والشبابيسك والدرابرين فششية _ تلفيون ٢٠٨د٢دد ● مؤسمـــة حســـن نوح تلايكور لتغيبذ الديسكورات للمنسارل والمعلات

 البوارى - اول مصنع للبلاستيك جوالمين ، لكيماس الغاليمسور ، خواطيع المياه واسلاك فلكهربساء وعسوات مختله ص ب ۱۹۵۰ ـ شبکس ۱۹۰۱ BPF در ۱۹۹۱ می مكة _ الزاهـــر _ تلفــــون ٢٩٧٤٦ و . ● عصمتع للنبوم التونسي لكافة اعمال ● محلات سعود الشعري,مواد غذائية الالتبسوم وبيعسه بالمعلمة والمعرق خردوات ولعمب اطعسال وادوات منزلية ش قصر الضيافة بالزاهر ت ٢٢٨٢٨ وه الشركة العربيسة للمقاولات/المركر الرئيس . الرياض - الملز ت ١٣٩ د١٧١

فرع مكة .. النزمة رقم ٢ ت ٢٠٢٠١١ . ﴿ سوق أم القوى المركزي ش منصور صناعات الكعكى : انسراز ولوازمها مضغبات میناه – مکانین تابیع – حیز وشوابسي ـ انتساج شمح ت ۲۲۲۹ه ود

> الزائدى للمفروشات مسكة الكرمة للمناقصات والاستجاد والمقاولات المعارية واعمال النظافة ، توكيسل وتعتبسل شهكان مكة : شارع المفاشر ـ تلعون ٥٥٥٨ عاد ● مؤسسة عبداللسه جمسل الليل للعيكور والمساولات والخدمسات العامة مكة _شارع الحفائر _ تلعون ١٦٢١ ١٤٤ مركز رضا التبارة والنعهدات تجارة المواد الغذائية والتموينيسة بالحملة ووكلاه شركة غريسكر لنتجسات الإليان

مكة ـ شارع النظائس ـ ت ٧٧٦٧ و و ● وكالة نانف للسيلحة الفلق والعزيزية

• بكلا للسلحة

القشلة ـ بجوار المنجرة تـ ١٩٤٧٩٣١ الرساض ت. ١٠٥٧٥٠٤ ـ ١٩٨٠. و ميدان النسراوي ـ تافين ١٤٤٠٤٥٠

● مؤسسة امام اخوان رشركة م. مسب ومحمسد حلواس للأبوات المرتبسة والكهرياة جدة عن ب (٦٩٠) ت (١٣٦١٤٨٠) تحت وهدايا ـ العتبيبة ت ٢٩١٤١عد ● مطابست مراد راوسست – تيبو ● كازينسو ومطعهم الليسل للعشويات ● مؤمسة ابو غازی تجارة ومقاولات غداء ومئـــاه ... حو شاعری ر ﴿ مؤسسة محمد فشالان للالمنبوم ﴿ محالات زهامٍ أكبر/احديث حديثة ● هشم ناقرو وكيل ساعسات جوفيار التوزيع بمكة ش السنسين ت ١٤٦٧١١د جيسادات العسرةات متروع الحرم جدة ش اللك عبدالعربسز ت ١٩٢٩٨٢ المدينة امام باب السسلام ت ٢٣٣٣٦٨

● مكتبة وجدان ادوات مكتبية وقرطاسية جعلمة وقطاعسي ش ٦٠ ت ٢٢٢٢١٥ وعطسور ت ۲۹۰۳هدد صر ب ۲۹۰۳

ادوات تجميل ومنزلية وغذائية وهدليا

ولعسب الطغسال ، منبسز لم القرى

لأنشاج كافئة اسواع العيش والملويات

الريسانس شارع الثمسيري ت ٢٧٦٢٥ع

ت ۶۶۶۸۸۱۷ . مع تحیات عبداللطیف مراد سوق طبیاری فنجاری ساهتیبیة ● بروست وكافتيها السف ليلسة وليلة عصبيرات و معوينشسان و موطسيان و السيريم • مطابع عدسان للطباعية والتجليد مكة _ الشنب أ _ تلفسون ١٢١٢٠ده زينسي اخسوان الأجهسزة الكهوينئية تْلاجات ، غسالات ، مطابسخ ، تلفزيوناه مكيفات وفيديوهات وجميع حلجات الإسرة جعلة وقطاعي _ العزيوية ت ١٩٢٧٨٤ ت

وعصميم ، ش ٦٠ بجموار البنث الاهل عطورة والدوات تحمل والستهعا هاه

كفتريسا واحسة العطشان إستدويتش

 ♦ السكابل للعطور إجيساد وش الستين ● نورا للملابس الجاهزة شارع الستين • جبهان للازيساء والاحتيسة الحديثة شارع فستسين تلبسون ٧د١٤٤٧ه

البيبان - ميدان العزاري ت ١٤٤١٢٠٥ • تشغل انتسام للخياطية والتطرير مجتمع المدينة



م.ع.شربتل

فتح المجال للالتحاق بمعهد المرور

الرياض (واس) تقرر فتـح المجال امام طلبة الثانوية العامسة بقسميها والثانوية المهنية وما يعادلها للالتحاق بمعهد المرور ..

وصرح العمياد سحصاد رجسآه الحربي مدير عام المرور بان هذه الخطوة قد اتخذت لرفع مستبوي رجال المرور وتزويد اجهزته المختلفة بالكفاءات الشابة وقال انه يشترط ان يكون الطالب سعوديا ولايقل عمره عن ١٨ عاما .. وأضاف أن ألمعهد بؤمن السكن المداخلي والاعاشمة وراتب شهری قدره (۹۰۰) ریال بالاضافية الى الملابس العسكريية والرياضية والرعاية الصحية ..

٤٥ مليونا لتنفيذ شبكة كهرباء نجران

ابها (واس) رقع المهندس عبد الرحمن عبد المحسن الثويجري مدير عام الشركة السعوديسة الموحسدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية عقدا بعبلغ ۵: مليونا و ١٤٧ الف ريال لتنفيذ شبكة كهرباء نجران

ويشمل العقد تنفيذ خطوط توزيع جهد ۱۲٫۸ کیلو فولت بطول ۱۹۰ كيلو مثرا وخطوط توزيع جهد ۱۲۷/۲۲۰ فولت بطول ۱۲۲ کیلو

وتغطى هذه الشبكة القرى من المراطة غربا الى العبيه شرقا ومن وادى نجران جنوبا الى جبال نجران شمالا ويتم تتفيذ العقد خلال سنة

من تاريخ توقيعه . وكانت الشركة قد قامت بتوسعة منخطة نجران باضافة وحدتى توليد توربينيه غازية بقدرة ٣٠ ميجاوات يجرى الان استلامها من المقاول

ان ادارة المرور بدات اعتبارا من اول اعتماد مخطط لذوي

■ من مندوب المدينة :

من مندوب المدينة :

جدة سقال الرائد على احمد البار

نائب رئيس مرور جدة (للمدينة)

الدخل المحدود برابغ

جدة - اعتدت المديية العلية للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة قغريبية مخطط ذوى الدخل المعدود برابغ وقد أرسل المخطط لبلدية رابغ لتطبيقه على الطبيعة تمهيدا لترزيعه على من تنطيق عليه الشروط من مواطني رابغ .. يأتى نلك ضعن جهسود المديريسة لاعتماد مخططات ذوى الدخل المصود لجميع البلديات والمجمعات التابعة لها

والقروية بالنيابة صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز .. رمن جهة اخرى طرحت المدريسة للمناقصة العامة مشروع انشاء دورأت مياه برابغ وسيتم الشروع في تتغيذ هذه الدورات فور الانتهاء من ترسيتها ..

ونلك بناء على توجيه سمو وزير الاشفال

العامة والاسكان ووزير الشؤون البلدية

تزفيت مؤقت لشوارع القنفذة والقرى التابعة

■ من مندوب المدينة: جدة ـ مشروع تزفيت شوارع مدينة القنفذة والقرى النابعة لها تزفيت مؤقت تم طرحه مؤخرا من قبل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية وسيتم البدء فانتفيذ المشروع فور انتهاء اجراءات ترسيته على لعدى للؤسسان الرطنية المتخصصة ..

يرجى لغت ثطرالبادة إغاد الميهتميرجل مشلة لمسانعة المسكمة

والثقافية الكيري مأندمقط بهوا في لفقة (٩) مُلْهُ وَالْهُمَالِيِّ

حداً سُلة ليعم الشاني عشر١١٦/٢ عناه ١١ مم على على على

من بين المذكورين . كما وقع خطأ في لفقرة (د) مدلفن

الشوات وذكرسنة ه٤١٠٥ والصواميلتوشيري ١٣٤٥

سنوسيه



للجديدة وقال انه يأمل ان يتعاون الاخوة المواطنين مع المرور الانجاز تغيير الثوهات لسياراتهم خلال

ائمة المسجد النبوى الشريسف ورئيس

قسم التربية الاسلامية بمنطقة المبينة

المنورة التعليمية سابقنا تقينم ادارة

التعليم بالمعينة المنورة اليوم الاربصاء

الحفل الختامس لسابقسات التوعيسة

الاسلامية بالنطقة بالاضافة الى تكريم

بعض مدرسي المنطقة القدامى وسبيدا

الحقل في الخامسة عمرا في معالسة

مدرسة طبية الثانوية .. بتلاوة من أيات

الذكر الحكيم ثم تلقى كلمة النطقة ثم

يلقى رئيس قسم التربية الاسلامية

بالنطقة كلمة بهذه الناسبة بعدنتك تقدم

نبذة تاريخية عن المرسسين القدامسي

المتغى بهم ثم يلقى الاستاذ حسين

مصطفى الجوادى مدير التعليم بالمديئة

كلمته ثم توزع الشهادات على المرسين

القدامي كما توزع الجوائز على الطلاب

الفائزين بالمراكز الاولى في مسابقات

التوعية الاسلامية في القرآن الكريسم

والحديث النبوى الشريسف والبحسوث

الاسلامية . .ومصا يجدر ذكره أن

الاساتنة المحتفى بهم هم فضيلة الشيخ

محمد عبد الكريم السودانسي واحصد

بشناق وعبد الرحمن محمد البجاوى

ومصطغى صبرى محمود ومحمد عوض

غانم الكبدى ومحمد عبد الرحمن متيق

وحسن محمود عبد الواحد وصالح محمد

التوعية الاسلامية بالمدينة

اصحاب لوحات السيارات الفردية مطلوبون للمرور فورا

• من ابراهیم بری :

اشترك الأستاذ الدكتور محمود خيري

وقد اتفق المجتمعون على اهمية تطبيق

يتبع ذلك من تعديلات اخرى ف حسلبات ايام السنة الهجرية على النحو الوارد أن البراسة التي قدمها الدكتور معمسود غيى ف عده المناسبة .



اليوم الجفل الختامي لمسابقات

من مندوب المدينة : المدينة المنورة : على شرف فضيلة الشيخ عبد الله بن حمد الخريوش احد

جمادى الثانية الجارى ف تبديار

لرحات السيارات التي تبدأ بارقام

فردية من اليمين وقد حددت الفترة

من ۱٤٠٢/٦/١هـ الى

١/١/١/١هـ. للسيارات التس

تبدأ ارقامها من اليمين .. برقم

فردى كما خصص للسيارات الثي

ثيدا ارقامها من اليمين برقم زرجي

الفتسرة من ١٤٠٢/٩/٢هـ الى

واضاف الرائد على أن أدارة

المرور تهيب بالاخسوة المواطنسين

والقيمين مراجعة شعب السرخص

مصطحبين معهم استمارة السيارة

واللوحة القديمة وصورة من حفيظة

النقوس او الاقامة وذلك ليتم

استبدال الليحسات الخامسة

بسياراتهم واعطاتهم اللوعمات

.. -118.7/17/1

بحث تطبيق تقويم هجرى موحد في دول الخليج

على رئيس قسم العلوم الفلكية بكاية الطوم ف الاجتماعات التي نظمها مكتب التربية العربى لدول الخليج بالرياض لدراسة امكانية تطبيق تقويم هجرى موهد بين دول الخليج العربسي وثلك احتفالا بطول القرن الهجرى الجبيد .

تقويم موحد أل جميع الدول الأعضاء . كما اتخنت توصيات مختلفة ف هذا الصدد تضمنت الاستئتاس مبدئيا بتتظيم الشهور العربية على أسأس شهر (۲۹ یوما) وشهر (۲۰ یوما) وما



احمد مطر مدير عام السعودية الاستاذ محمد سعيد باماجه .. نانب الدير العام للشؤون الادارية وكبسار المسؤولسين بالصعيدية والدوائر الحكومية بالاضافة الى العديد من موظفى السعودية ويقام الحفل بنادى السعودية وسيقدم ز الاحتفل هدايا رمزية للمتقاعدين وبطاقة شكر خاصة لهم ..

وسجعى الحقل نيابة عن الكابتين

۲۰۰ قلاب صغـــير هدية من مؤسسة الى الإمانة

● من مندوب " المدينة " : چدد : سيتم في حفل رسمسي تسليم معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة ٢٠٠ قالاب صغير تبلغ قيمتها ٤ ملايين ريال قامت باهدائها الى امانة سينة جدة مؤسسة السيب هشسام عنمان العمرى في اطار مساهمتها في خدمات النظافة لمبينة جدة .



مجلــة « سلامتــك »

تصدر قريبا

● من على حسن الفقيه:

الرياض : ارصى لجنة الاشراف العليا لبرنامج (سلامتك) بالعمل

على اصدار مجلة دورية تحمل اسم البرهامسج (سلامتك) وذلك للاستفسادة من شهسرة البرنامسج وتعتمد على تجربته وبحوثه وبراساته لتوصيط مطرمسات الصافية الى

. وقد ثقرر تشكيل لجنة خاصة

لوضع خطة لاصدار المجلة برئاسة السيد ابراهيم الييسف منير عام مؤسسة الانتاج البرامجي الشترك لدول الخليج العربي وعضوية كل من الدكتور حمدين المؤمن إ الكويت إ السيد عبدالله المهيزع من السعوبية السيد قاسم علاوي من العبراق والدكتسور نجيب الكيلانسي مز

المرحلة الثانية من تحلية مياه الخبر تنتهى بنهاية هذا العام

س حسين الزهراني : من المقرر ان يتم بنهاية العام الميلادى الحالى مشروع المرحلة التانية س تحلية المياه بمدينة الخبر بالمنطقة

ويتكون هذأ المتروء الواته سنطقة العزيزية بالخبر من تلاثة انسام رنيسية هى معطة النجلية والقوى الكهربانية التي ثنتج ٠٠ مليون جالون ما، يوميا و ٠٠٠ ميجاوات كبرباء . وخطوط انابيب مزدوجة لنقل مياد واقسامها جبب البرنامج المعد .

التحلية والتي يبلغ مجموع اطوالها ٢٥٠ كيلو مترا وتعد بالمياه سبع محطات خلط ق كل من الخبر والظبران والدمام

والقطيف وسيبات وصفوى و حيصةً بالاصافة الى محطة الضخ و العزيزية . كما سينتبى العمل في المجمع السكتي للعاملين بالمنطة والذي يحتوي على ٦٣ : وحدة سكنية مع جميع مرافقها المعتلفة من مسجد ومركز تسويسق ومسدارس وملاعب ويسج العمل بهنذه المصطنة



🖿 الزميل معاوية حسن يسن تم عقد قرانه على الانسة اجلال يسن مصطفى .. السف مبروك وبالرفاد والبنين .

🕿 عاد امس الثلاثاء من نندن رحل الإعمال المعروف السيد محمد عبد الله شربتل بعد انجاز بعض الإعمال المتعلقة به في اندن ...

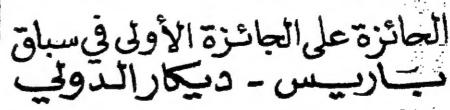
🖬 يتم يوم الخميس القادم خطوية الشماب

عبدالرحمن محمد تورش على كريمة الشيسخ يوسف أمين تركستاني وقد وجهت الدعوة الى عدد من الاصدقاء والمعارف - مبروك .



للبيع قطعة أرض مساحتها ٦٦ × ٥٠م على ثلاثة سشبوارع رييسية .. غرب مسجد سموالكم ويحدين عبلين وسسوق جرة الدولجي ·

مكتب لفرحة العقاري ت ٢٨٣٠٠٤٥ الله مكتبا لمجدالعقاري ت: ٦٨٢٠٢٦٦



خصائص فنهيدة بتمين بهاعن غيرها من السفاحتات الأخرى

المتع بكافة المزايا المختلفة الستى تلائم طجة وطبيعة العمل والمستساديع المنحتلفة . بالملكة العربية السعودية .

سلبى طباب العسملاء فيسالته في أقبل وقت محكن

سابعت الصبيانة وتوفيرقطع النبياد

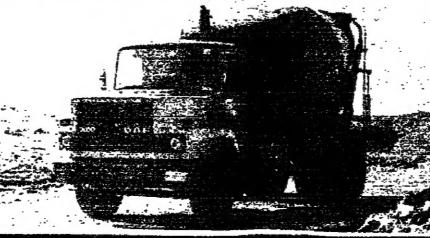


الوكالات العربية العودية للشاعثاب مرب ۲۲-۸جرت تکس ۱۷۲۰ داف سرد انویس تر ۱۲۹۲۱ /۱۲۱۲۱۲

اطلبوها من الوكيل المام فالملكة

الوكالاث العرسة







غربورالعام

Tel. 6712161 Telex 402710 DAFTRK SJ P. O. Box 8022 Jeddah C. R. No. 28513

ع ٢٠٠٢ - جدة لككس ١٧٦٠ع - تليفون زا١١١٦٦ - س الت ١٢١٥٨٦





ميناء جدة الاسلامي

اسم الباخرة

كوبالنبا وارك

روكاداس

تيلامون

لورا

بيلاحوس

جويج

ليندين

ابن القاضي

كاشبوييا

ابن الرومى

اکسیس (۱)

سعودی تاج

حركة المواني

بواخر تصل اليوم

ثوع البضاعة

ارز ، دقیق

حاويات ، عامة

حاويات

الخشباب ، مواد غفاتية

اسعسار العمسلات الاجنبيسة بالرياق

ليره لينائية

برجت ماليزى

مبناء جيران

مبتاء الجبيل

ويلنى ستار عامة - أ

ابن بسام معلمة ﴿ إِ

معناء الملك عيدالعريرا

نيتارام

ىلوشىان

هوغ تريجر

كوتا تيمور

ثلاسيني مانا

فيجايا فاسانت

VAO-

1799

37.5

TITET

VOSO

1520.

٧٤٠ نوول

14-10

المصدر بتك القاهرة السعودى

لنيك اينوفاتون

سعودي ستار القيق

مؤتمر خاص لبحث مشكلة البترول في نيجبريا

يمانى: لا أستبعد معاقبة الشركات التى تفاطع البترول النيجيري

بولندا تطلب قروضا حديدة

ميونيغ « 1 ف ب » : اكد الجنرال فويشتش باروزاسكي رئيس المجلس العسكرى البولندي شرورة اعتماد قرض غربی جدید قدره ٤ ملیارات دولار من لحل ضمان تزويد بلدة بالسلع التي مي ن حاجة قصرى اليها وذلك ف حديث ادلى به لصحيقة ، سويد مويتش زايتونج ، اللييرالية الصادرة في ميونخ نشرته امس الأول في صورة مقال .

وصرح الجنسرال باروزاسسكي ان الاحسكام العرفيسة حدث من الازمسة الاقتصادية الاان المعونة الغربية وحدها هى التي يمكن ان تسمح ليولندا بالخروج من هذا المأزق.

وأضاف أن بولندا تحتاج الى قرض اضافي قيمته ٤ مليار دولارات من اجل دعم التزود بالسلم الضرورية وقال رئيس حكومة وارسو (لقهد وقعنها في شرك

البطألة تتجاور الرقم القياسي

واشتطین ۱ اف به د اعسرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بان معدل البطالة سوف يتجاوز الرقم القياسي لفترة ما بعد الحرب الذي بلغ ٩ في المانة في شهر مارس الماضي

. وصرح الرئيس الامريكي خلال مؤتمر صحفى لم يعد له في البيت الابيض بان الانكماش الاقتصادي قد وصل الي ادني درجة الا ان البطالة قد تزداد حدة ، والمح مالكولم بولدريدج وزير التجارة الامريكي إلى احتمال افلاس واحدة او اثنتين من كبرى الشركات الامريكية ورفض بولدريدج ان يكشف النقاب عن القطاعات الثى سوف تكون عرضة للتأثير واكد من جديد بان الحكومة لن تساعد الشركات التي تعانى من مصاعب مالية . وأشار وزير التجارة الى أن الازدهار

الاقتصادي سوف يبدأ ف يونيه القادم واضاف ان المشكلة الكيرى هي معرفة قرة هذا الازدهار ومدته واعسرب عن اعتقاده مان مستوى معدلات الفائسدة سيظل هو السؤال الكبير الذي يحتاج الى

امير البحرين يجتمع مع عىدالمحسن زلزلة المنامة و واس »: استعرض سعو

الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين خلال اجتماع عقده أمس مع الدكتور عيد المحسن زلزله الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون/الاقتصادية دور الجامعة من أجل تعزيز العمل العربى الاقتصادى وصرح الدكتور زلزله السذى يزور المنامة حاليا بانه تم خلال الاجتماع ليضا البحث في مجالات التعاون الاقتصادي العربى والمشروعات العربية الاقتصادية المزمع اقامتها في البحرين .

واسواق صرف العملات ..

يومين فقط من موعد الاستحقاق .

وقد اتخذت هذه القرارات لتجنب

تهريب العملات اثر التوتر القائم بين

الارجنتين ويريطانيا حول جزر فوكلاند

ويقدر لمتياطى العملات في بيونس أيرس

بنصو اربعة الاف مليون دولار ف حين

بيلغ الدين الخارجي ٢٥ الف مليون .

واسواق صرف العملات بشراء العملات

فقط بينما ظهرت السوق السوداء لبيع

واثار النزاع من ناحية اخرى قلقا

شديدا في دوائر الاعمال في حي المال في

لندن انعكس ف صورة انخفاض شديد في

سعر الجنيه الاسترليني الذي وصل امس

الأول الى ادنى مستوى له منذ ثمانية

اشهر قياسا على الدولار فقد هبط من

دولار و ۷۸۹۰ الی دولار و ۷۷۹۰ سنتیما

وثمة دلائل اخرى على هذا القلق في

حى المال البريطاني تعثلت في انخفاض

كبير في المعاملات المالية وفي ارتفاع سعر

الذهب بمقدار عشرة دولارات

مما جعل بنك انجلترا يتدخل لساندته

وعلى اثر هذه القرارات قامت الينوك

اتجاه الغرب الى تخزين بتروله بهدف تقليل الطلب واحداث تخفيض مصطنع لليترول وقال ان هذا الاتجاه غير صحى وريما احدث ازمة شبيهة بتلك التي حدثت في عام ١٩٧٢ م واكد بان البترول واكد الشيخ يماني مع ذلك بان الملكة سوف يظل اهم مصدر للطاقة حتى عام

اتحاد المياه الافريقي يبدأ مؤتمره الثاني في الرياط

الرياطُ ۽ اف ب ۽ : بدا المؤتمسر الثانى للاتحاد الافريقي للمياه اعماله امس الأول في الرياط برئاسة ادريس البضرى وزير الداخلية المغربي . ويضيم هذا المؤتمر اكثر من ١٢٠ مندويا بمتلون علاوة عنى المغرب ست عشرة دولة أفريقية واحدى عشر دولة اوروبية وامريكية واسيوية وكذلك عدد

بيد ان المراقبين نوهوا الى ان

الرقم الذي صرح به محافظ البتك

المركزي الايراني اقسل بكشير من

النفقات الحقيقية ، وأشأر بعضِهم

الى أن البترول الايراني هو ألاكثر

تضررا من جراء ازمة الفائض الذي

يغمر اسواق النفط الحرة ولابد أن

تكون ايران قد سحبت اجزاء كبيرة

من احتياطيها المودع في خزائن البنك

فيه الكفاية مصادر بديلة للطاقة خلال ووجه تحذيرا في هذا المضمون ضد

بون « أ ف ب » : هند معالى الشيخ احمد ركى يماني باتخاذ عقويات ض

الشركات البترولية اذا لم تضع حدا القاطعتها للبترول النيجيري . واعرب

معاليه في حديث للصحفيين قبل القائه محاضرة حول وضع الطاقة في العالم

بالعاصمة الألمانية بون عن اعتقاده بان هناك جهودا ملموسة من قبل

الشركات المتعددة الجنسيات تستهدف عزل نيجيريا وارغامها على خفض

اسعار بترولها . وقال الشيخ يماني : لسنا من دعاة اتخلا العقوبات بيد اننا

سنفعل ذلك اذا بدا ضرورياً ، واضاف ان أوبيك تدرس حاليا امكانية عقد

مؤتمر خاص يناقش مشكلة البترول في نيجيريا .

واعرب معاليه من جهة اخرى عن

اعتقاده بان هناك اتجاه الى زيادة اسعار

البترول واوضح أن بترول بحر الشمال

قد زادت اسعاره بمقدار دولارین علی

سوف تظل تداقع عن سياسة اسعبار

معتدلة وقال لقد كافحنا طويلا في الماضي

ضد الزيادة الشديدة في الأسعار اما الان

فنحن نكافح ضد جفض جديد للاسعار

واشار خلال المحاضرة بان العالب

سيشهد في القريب العاجل عملية تنشيط

لأن هذا يهدد استقرار السوق .

واضاف الشيخ يماني ان الخطرياتي من واقع أن البلاد الصناعية لم تطور بما

للاقتصاد تعقبها زيادة في طلب الغرب على

من الهيئات الدولية .

محافظ بنك ايران:

مستعدون لبيع بترولنا باى ثمن لتمويل الجرب !!

بون ، الوكالات ، : كشف محسن نور باكش محافظ البنك الركزي الايراني في حديث اجرته معه مجلة (دير شبيجل) الالمانية العُريية الصادرة امس (الاثنين) النقاب عن ان الحرب ضد العراق كلفت بلاده ١٥٠ مليار دولار اى مليعادل ثلث اعتمادات الميزانية الإيرانية السنوية ..

> وقال بأن أبران ظلت تحاول تمويل حريها ضد العبراق من عائدات البترول والضرائب دون المساس بالاحتياطي القابع في خزائن البنك الركزي .. واشار الى ان بلاده مستعدة لبيع

بترولها باسعار (معتدلة) منيها الى أنه في وسعها زيادة انتلجها في اي وقت لان منشأت الجفر والضبغ لم. تمب خلال الحربي ..

معاهدة بين دول البحر الابيض

للعاهدة ومن المقرر أن توقع في العام الحالى على نصها الذي سيودع منذ الان ف مدريد فهي يوغسلافيا والمغرب وليبيا والجزائر ومصر

وزيس الاقتصاد اليمنى يشيد بنتائج

مؤتمس المستثمريان العرب

حقق نتائج ابجابية لم تكن متوقعة

باعتباره اللقاء الاول لرجال الاعمال

وقال الوزير اليمنى في تصريسح

لوكالة الأنباء السعودية ان المؤتمر

تمخضت عثه قرارات وتوضيات بناءة

تضمنت دعوة رأس المال العربسي

المهاجسر واستخدامه ف تمويل

مشاريع انتاجية في الوطن العربي

وبالذات الدول التي تتوفر فيها فرص

الاستثمار ومنها الجمهورية العربية

وأشأر السيد الشوحطي في هذا

الصدد الى قرار المؤتمر بانشاء شركة

عربية للاستثمار براسمال قدره

خمسة مليارات دولار مقرها الملكة

لتمويل مشاريع زراعية في الوطن

العربى ونوه باهمية الاستثمار في

المجال الزراعس لتأميين الغذاء

للمواطن العربي .

والمستثمرين العرب.

مسعاء « واس » : قال السيد

محمد حزام الشوحطس وزيسر

الاقتصاد والصناعة في الجمهورية

العربية اليمنية ان المؤتمر الأول

لرجال الاعمال والمستثمرين العرب

الذي انعقد في الطائف مؤخرا كان

واكد السيد الشوحطي أن المؤتمر

نلجما رحقق اهدافه .

بسبب النزاع حول جزر فوكلاند: الارجنتين

توقف بيع الذهب والعملات الاجنبية

بيونس ايرس ه أ ف ب ه : جاء ﴿ منشور اصدره البنك المركزى ﴿ وَ

ونكر البنك المركزى ان هذا الإجراء مؤقت حتى صدور اشعار اخر ولا

واضاف المنشور ان العملات يمكن ان نباع في هاتين الحالتين ولكن قبل

الارجنتين ان بيع العملات الاجنبية والذهب قد توقف امس الأول في البنوك

ينطبق على منفوعات الواردات او السداد الجزئي أو الكامل للقروض الملية

الامم المتحدة « أ ف ب » : اقرت اربع عشرة دولة من الدول الصبع عشرة المطلة على البحر الابيض المتوسط خلال أجتماعها بجنيف معاهدة تلتزم فيها بلنشاء شبكة من المناطق التي تتمتع بحملية خاصة حول هذا البحر .

> وقد أشرف برنامج الامم المتصدة لبيئة على اعداد هذه المعاهدة ومن بين الموقعين عليها فرنسا وايطاليا واسبانيا ومالطة وقبرص وتونس وموناكو واليونان

اما الدول الاخرى التي وافقت على

كما اقرت السوق الاوروبية المشتركة بوصفها منظمة دولية هذه المعاهدة . واقر لبنان كثلك هذه المعاهدة الاانه لم يرقعها بينما رفضت تركيا اقرار هذه

المعاهدة التي نكر بيتسر ناشر المعيسر التنغيذي المساعد لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة انها تمثل نجاحاً لسكأن الدول المطلة على البحر المتوسط والامم المتحدة على السواء .

دولار استرالي شلن نمسلوی ريال بحريثى فرنك بلجيكى دولار کندی كرون بنماركي

جلدر هولندي كرون نرويجي ريال عملتى روبيه بالاستانية بسو فلبيني حنبه مصري ريال قطري قرنك فرنسى دولار سنغافورة مارك المانى كرون سويدى دراخما يرلثنى فرنك سويسرى دولار هونج كونج درهم امارات روبيه هندية جنيه استرليني ليره ايطالية دولار امریکي ين يابلني ريال يعنى دينار اردنى اوقية الذهب دينار كويثى اوقية القضية

توصية يقبول عضوية المجر في مستوق النظائي

صندوق قنقد قبل الاجتماع القاد والم واشتطسن دا قه ب و : نکرت للزنتة أن هاستكى خلال شهل ال الاوساط الدولية أن للجلس التتفيدي وتتوقع هذه الاوسساط أن قص لصندوق النقد التولى ارصى الحكومات محافظو صندوق النقد الدول على تونيد اللجاس التنفيذي دون قيد أو شرط قبل يهم ٢ مايو القادم وذلك يعد أن طاب . اليهم أبداء رايهم في الموضوع عر طريق

الاعضاء بالوافقة على الطلب السدى تقدمت به المجسر للانضمام الى هذه المؤسسة الدولية . واضافت هذه الاوساط أن التوصية

تؤكد بالفعل قيول عضوية المجس ال



لوحة رفتم ٢٦٩ /ب/١٤٠٢ ه

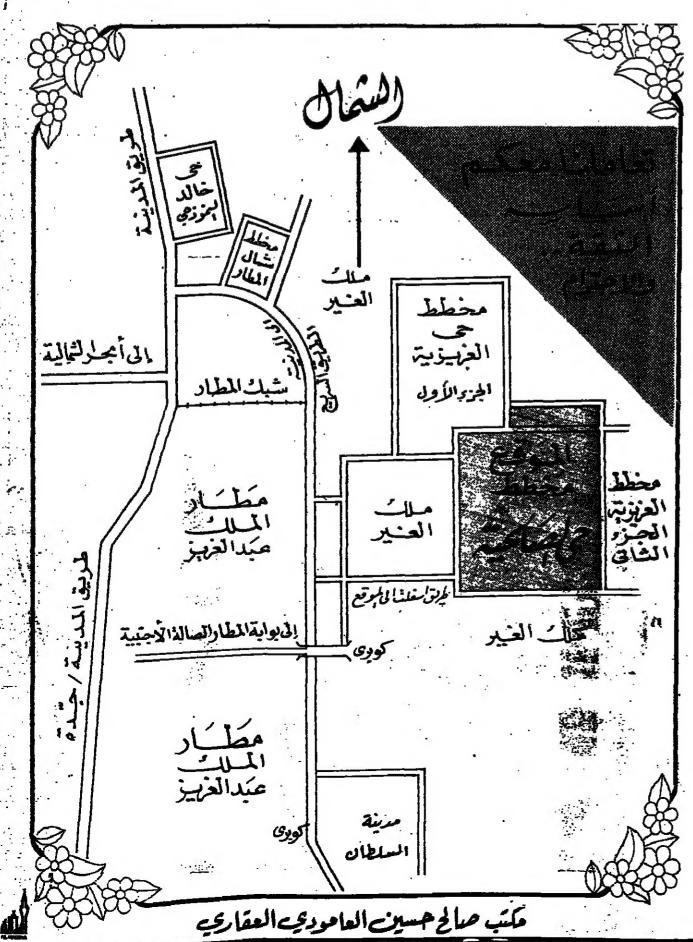
حيث أوشك المخطط على لانتهاى ولم يعدهناك إلاقطع محدودة.. فلاتدع الغيصة إثمينة تغوّلك. سبساه لا في مخطط المستقبل الذي تتوافرفيه كل ما تنظليه من الجيروء والراجة بالحجز الالهواء العليل حيث سيم عمل لحدائق والشواع الفسيحة والأرصفة والإناة.

روعى فيه استخدام الاسلوب العلى الحديث في تخطيط اللدن..

الموقع: شروت الأستوستواد - شروت المطياد التجدديد الاسعار: تبسلامن ع؟ ألفن رسيال.

السيع بالتقسيط • 6 % مقدمًا والباقي على أقساط للدة سنة.

للأخوة المشترين فحنب منطقة الردامن يمكنهم السداد لديحب: مُؤسِسة المراجِى النجارية للصيرفة - فرع البطحاءِ والانصال بمكتبَنا/ت : ١٥٢٢-٤ / ٢٠٢٩١ الرياضي جدة : الشرفيّ - تقاطع شارعى المطار وخالربن الوليد/تليفون : ٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١ >٥٣٠٣٥٢ >٥٣٠٣٥٢

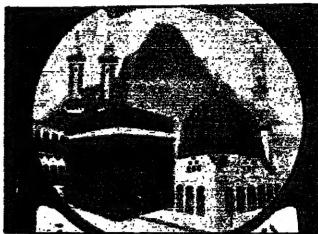




٦--- اليوم توزيع جوائز مسابقة القرآن الكريم



لوحة في قاعـة الاحتفـال تحمل قول الله تعالى « انا نحن نزلنا الذكر وانيا له لحافظون »



شعار المسابقة الدولية للقراان الكريم





المعظم سمو الأمير عبدات بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى يوم السبت الثاني من الشهر الحالي ،

هذا وتجرى المسلبقة يوميا على فترتين صباحية ومسائية حيث يتم اليوم الاربحاء توزيع الجوائز المقية على الفَّائِرِينَ في كُلُّ فرع من الْفُروع الْخُمْسة والتي تبلغ ٨٨٨ الفُ ريال تقريباً يتم توزيعها على ٢٥ فائزا يتم اختيارهم عَلَى اسلَسُ الْخُمسَةُ الأواثلُ في كل فرع من الغروع الخمسة .

تعليق وتصوير : محمد احمد منشى



الأمير عبداله بن عبدالعزيز النائب الثانسي لرئيس مجلس السوزراء في حفسل الافتتاح



وفد الملكة العربية السعودية

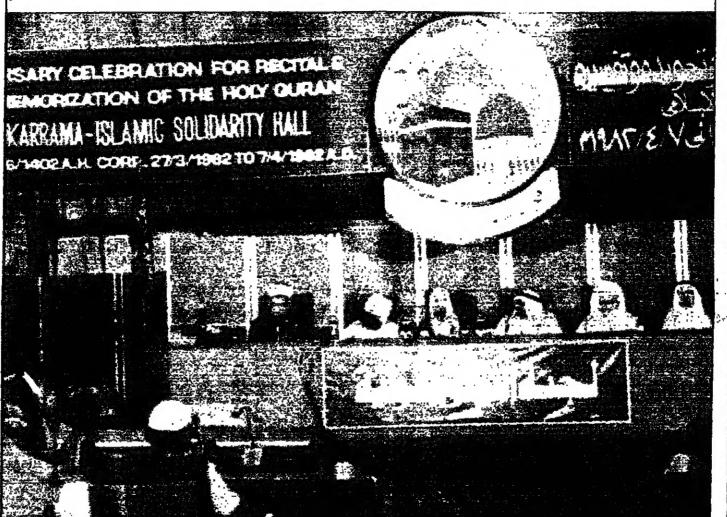


أحد المتابعين



حانب من المتابعين من الجمعيات الاسلامية







تكرم معلماتها وطالباتها

المتفوقات

والفائرات

في المسابقة

الدينية

■ الصف الثلث (ب)

ابو شعر ولينا العايدي ..

■ الصف الثاني (1)

الحنبشي ومني السديس ..

🖛 الصف الثاني (ب)

■ الصف الاول (١)

■ المنف الإول (ب)

🛎 الصنف الاول (ج)

ورانية كوامه ..

هشام ــ شريقة الغامدي وقمر

نسور الحيساة اكن ، عزة

اسماء احمد أملم _ أريج

ملبیاری ـ جیهان ابـو عوض -

غالبة تبسير الصوق ولابكر

ألاء سمكرى ولياء مؤمشة

ملحمر _ تهانی وزیر باوزیر ..

ولندأ مهندى الحبيشي وعبسير

روميو ولينا ديروان ووجدان

احمد الظاهري وسناء الشيئنخ

رانية الكثيري _ امل امين .

اعداد خيرية سعود

وانغلم سراح عمر وسناء عبدالله

منادى الحسامي _ اربيع





الى ذات

تحدث معالى وزير اللاعلام الدكتور محمد عبده يماني حديث مطولا الى ذات الخمار .. عن المراة السعوبية في مختلسف مجالات الاعبلام من اذاعبة وصحافة . . وانب واكد معاليه ما تلقاء المرأة من دعم في سبيال قيامها بدورها الهام ف المجتمع .. وقد اعتبر الدكتسور يماني المراة تمثل المجتمع كله لا نصفه واشاد بخطورة هذا الدور .. كما اشار الى نجاح المرأة السعوبية في كثير من المجالات التي خاضتها وتبريزها في مجال التعليم وتلك لما وفرته لها الرئاسة العامة لتعليم البنات .. جوانب كثيرة نطرق اليها ليكتور اليماني في الحبيث

مكة المكرمة ستحت اشراف شؤون ■ الطالبات بجامعة ام القسرى اقامت جماعة البر الاسلامية لطالبات الجامعة عصر الجعة الماضيئة حفيلا خيريان • للاطفال في حدائق الزاهر بمكة الكرمة اشترك فيه مجموعة من اطفال منسويات الجامعة واقربائهن وذلك من أجل اعطاء الفرصة لاطفالنا للتصيرعما في نفوسهم وتنشئتهم تنشئة اجتماعية سليمة ليكونوا أعضاء فعاليسين ف المجتمسع ● انطلاقا من مسؤولية الجامعة في عملية والتربية الاجتماعية السليمة لاقبراد ● مجتمعنا كبارا وصغارا ..

جماعسة البر

الاسلامية تقيم

وقدحضر الحفل عندكيير من الأطفال

الخمان حفلا خيريا للاطفال

الشاميل داخيل ملحيق و ذات

اللهم .. حين أعجز عن التفكير .. لا أجد أسمى من التفكير فيك وحين تخوفني العبارات من الألفاظ .. أسبح بحمدك .. الأسبح في دنيا ملكوتك الواسعة .. اللهم اشعر برحمتك الواسعة في نومي ويقظتي .. ليلي ونهاري .. وحين السجود ، أشعر برحمتك تغمر كل الوجود .. اللهم في نومي .. أحس أن روحى تحلق في سمائك الواسعة .. وانتظر أويتها بالنبأ السعيد .. من عالم الرؤى ، تزف الى البشرى وليطمئن قلبى .. فيارب هل من مزيد .. ربى أستودعك نفسي حين المنام وأستعيذ بك من شر كل ما اقدر عليه وتقدر ياكريم .. استودعك روحي تهيم في ملكوتك .. وادعو لها بالرحمة والغفران حين يطيب لها المقام عندك ... وبالعِناية الالهية إن أبيت أن تغادرها ثويها الترابي الفاني ..

أما في يقطتي فاني أرقبك .. لأن عينك لا تغفل عني لحظة واحدة ولا تتام .. وأنظر الى السماء أناجيك فبصرى المحدود لا يدركك وأنت تدرك كل شيء .. ولأن ذهنى الكليل يربط بينك وبين هذه السبع الشداد .. فأظل أتأملها وأرقبها حين أيسط يداى للدعاء واذكرك في نفسي سعيدة .. لتذكرني في نفسك ياحى ياقيوم .. ويلهج لسانى بالثناء عليك .. لا ستجلب رضاك وعفوك باأرحم الراحمين ..

وتسقط دمعة من عيني .. وأخر ساجدة بين يديك .. فتمسح دمعتى عنى الخوف والاحزان .. فأذكر قولك الكريم . ينير دربى .. واستعينوا بالصبر والصلاة .. إن الله مع الصابرين .. فأشعر أن بنيانا متصدعا متأكلا .. قد دبت فيه روح الحياة وشاع فيه الأمان ..

العقاري والمرأة

لقد حرمت المرأة من الاقتراض

من بنك التنمية العقارى على اساس

انها غير مكلفة بايجاد مسكن لها

ولكن هؤلاء النسوة اللواتي ورثن

لتشیید دار ، ماذا بعملن بهدفا

المال ؟ اذا اشترين قطعسة ارض

باسم الزوج او الابحتى يتمكن هذا

لهن حقهن في الإرض ، فالزوج قد

يطلق ويتزوج بأخرى ويسكنها على

نفس الارض اوقد تموت الزوجـة

وتذهب بعض الارض الى ورثة الزوج

بون الزوجة .. وقد يعسوت الاب

فيشترك الاخوة (اشقاء او عصبة)

في اقتسام الارض لان الزوج او الاب

يعتلك الارض في أوراق رسمية.

وتنشأ لظك حزازات بين الاخبوة

ولكن الايوجد حل لذلك اعتقد انه

موجود لو نظر لهؤلاء النسوة على

اعتبار انهن مستثمرات وسمح بنك

الاستثمار العقارى لهن ببناء دور

صغيرة بشروط ايسر في التسديد من

شروط تسديد قروض الاستثمار .

والله الهادي الى سواء السبيل

محمد يوسف قضل الهي

مركز الابحاث

بوزارة الزراعة بجدة

والاقارب والارحام .

وينكر الزوج حقها اوقد يموت الزوج

من الاقتراض خمل الذي يضمن 🖀

بعض المال او لهز دخل لایکفسی 🗷

فأبوها او زوجها يؤمن لها ذلك

يارب نفسي بين ينيك .. تناجيك تضرعا وخفية لتفعل به ما أنت أهل له من عفو ورحمة وكرم .. يارب نفسى تطلب عفوك وتشتاق

الى رحمتك وترجو كرمك .. يارب لا تعذب نفسى بحب الدنيا والغفلة عن الآخرة .. ولا تجعل من الدنيا اكبر همى ولا مبلغ علمى .. وافرج عنى همى .. فأنه لا يشعسر بي أحسد سواك .. وإن يرحمني أحد سواك .. أنت الرحمن الرحيم أهل الرحمة والمغفرة .. فأغفر لى إلهى وارحمني وامح مكان الاحزان الجاثمة فوق صدرى .. ويدد المخاوف تتنساوش قلبى .. ويدل خوف أمنا .. وحزنى

اللهم إن حبيبك حبيبي .. وعدوك عدوى .. أحب من تحب وأعادي من تعادى .. أحب خلقك اليك أحبهم الى نفسى محمدا عليه منك الصلاة

وأحبهم الىنفس محمد أحبهم الى نفسى .. صحبة الكرام الابسرار .. إرض عنهم الهي وارضهم ..

وفأء محمد الطيب المدينة المنورة

> شخصية المرأة في القرآن الكريم

فالاسبوع القائم موعد قرائنا وقارئاتنا مع الجزء التانسي من محساضرة النكتورة نفيسه ابراهيم ياجي .. شخصية المرأة في القرآن الكريم والتى نشرنا ف الاسبوع الماضي الجزء

المربية في بيتك ...من ايسن انت ؟ ماهى عقينتها ما طبيعة البيوت التى حرصت علي ان

فلذات

تكون الربية معلمة .. فاتم صون الربي فعلت ذلك حرصا منها على ابتائها ويناتها فلذات اكبادها .. وهـم اكثر التصاقا واحتكاكا بالربية .. ولا ضير ف اختيار المربية المطعة وتلك لشدة الحلجـة اليهـا في الدار . . لكن فما بألى ارى بيوننا السلمة وقد امتلات بالربيات غج السلمات . . من هنا وهناك لا اكله ئرى بيتا يخلو من خادمة لو سائق او مربية أو طاهية تصرانية والبيث لايظو من وجود أطفال مُعَفَّرُ طُويِّهُمْ طَرِيَّةٌ كُلُّعْجِينَةٌ الحديثة الصنع يؤثر فيهنا كل مادلامسها . قد لاتؤذى الربية النصرانية

ابنك او ابنتك يا آختي ظاهريا ولكن الانبة اشد من ذلك والوى أنها قد تؤنّيه او تؤنيها عقائديا وعندها تكون قد افسنت الاساس وهو العقيدة ، وليس بعد فساد العقيدة الا الخسران ، قد تكون عده أله أة ما بخلت بيتك الا لتقوم بعمل التبشير فيله خفيلة فلأ تسلميها ابتاءك ابتاء السلمين تعيث بعقائدهم واخلاقهم كيف شاعت لاتملسها رجال السنقيل تشكل قلويهم واخلاقهم الشكل الذي تريد فانت مسؤولة عنهم اعام اللــه . ولــو غرســت علك الانسلاة في ظويهم شيئا لايرغي الله فاتهم سوف يحلجونك يوم العرض على الله ويشكون ظيه اهمالك وتضييعك لهم . ويومها لايتفع للندم وقد قال صلى الله عليه وسلم كلمه راع وكلمكم مسؤول عن رعيته . .

قد يكون عملك في المنسزل يضطرك الى استخدام خادمة فلا ياس .. ولكن لاتسلميها ابناءك فهم ابناء الاسلام وهم أيناء الامة

🖪 من هيا الربيري : جدة ـ في يوم الاثنين السبايع والعشرين من جمادي الاولى كان لقاء طالعة كلعة البنات بجدة بمعرض الكتاب السعودى النالث الذي اقامت والكلية الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة واستمرت اقاسة المعرض مدة اسبوع ..

اقبلت الطلبات والمعيدات والاستلذات على الشراء منه بكل شوق وشغف واول مالفت النظر في المعرض تسيقه افضل من غيره من المعارض السابقة التي اقيمت

وبعد انتهاء افتتاح المعرض التقيت ببعض منسوبات

 الاحت بدرية التركى امينة مكتبة الكلية : الاخت زينب كمال طالبة في قسم التاريخ والجغرافيا

وهند على العمير طالبة في قسم التاريخ سنة ثالثة _ ودار مع الاخوات الثلاث الحوار التالي الذي بداتمه بالسؤال التالي :

> فكرة المعرض جيدة ■ ماراتك في معرض الكتاب الثالث المقام حاليا في الكلية ؟ بدریة الترکی :

يقام في الكلية لذلك عرف الجميع نظامه م تقسام مثسل هذه المسارض بصسورة

🍱 زينب كمال :

معرض الكتاب الثالث هذا بصفة عامة جيد فهو يزخر بالوان عديدة من الكتب المتنوعة في الانب والدين والعلم والتاريخ وغيرها ...

الاسعار مناسبة

 ماهى الكتب التبي حازت على اعجلك في هذا المعرض ؟ ومارايك في

- بدرية اعجبتني الكتب التي تبحث في الأنب العربي السعودي والمكتب التي تتحدث عن التاريخ والانساب العربية مثل كتب نادى الطَّاتِ الاببي ..

اما هند تقول : الكتب التي حازت على أعجابي هي الموسوعات العلميسة ككتب المعرفة والمجلدات الاببية مشل

الاسلامية التى سيباهى بهارسول الله صلى الله عليه وسلم الامم

يوم القيامة ، فلنكن أمة جديرة

في الحقيقة ان فكرة اقامة معارض الكتاب حسنة وارجو الاكثار منها نلك لانها تجعل الانسان اولا يتابع الانتاج الفكرى الحالي المطروح في السوق كذلك يصبح لدى الانسان حصيلة لا بأس بها من انتاج المؤلفين الاجانسب وغيرهم فيصبح لدى كل شخص مكتبة صغيرة يستطيع ان يرجع لها حتى في ابسط المعلومات التي يريد ان يتــزود بهــا وبالنسبة لهذا المعرض فهو منظم جدا افتتحته العميدة في اول يوم له في الكلية وناجع لانه الثالث من هذا النوع الذي وطريقته والفائدة المرجوة منه ونتمنى ان

- فكرة معرض الكتاب فكرة جيدة ومناسبة للطالبة الجامعية واتعنى ان يقام دائما في جميع الراحل الدراسية حتى نتاح الفرصة للاطلاع على الكتب وازدياد الثقلفة العامة ..

🗷 هند العمير :

وسلسلة الكتاب العربى السعسودى

التي تنشرها تهامة اما عن الاسعار في المعرض فهي مناسبة (وتشابهها ق الرأى الأخت زينب) حيث تقول : الكتب التي حازت على اعجابي هى الكتب الانبية الصادرة من تهامة

واسعارها مناسبة .. سيرة أبن مشام وابن كثير وايضا هناك

الكتب الانبية من قصة وشعر لكتاب سعوبيين وشعراء سعونيين .. وقد اعجبتنى مجموعية قصص

بالنسبة للاسعار بعضها غالية ويعضها مناسبة تبعا لمحتوى الكتساب ولسكن الاسعار بصفة عامة مناسبة .. وجدت بعض مااريد

🖪 هل وجدت كل الكتب التي ترغبين في شرائها سواء كانت مراجع او كتب

~ بدرية : انا الأن اعمل وأست بطالبة لذلك ليس هناك مراجع او كتب محددة بعينها ولكن انا اهوى قراءة كتب الاب عموما لذلك وجدت كتب اببية لا باس بها وثقافية تحتوى على كثير من

الاقيال على المؤلفات السعودية ■ ق رايك .. على انواع الكتب كأن الاقبال ولماذا ؟ - هند : كان الاقبال على جميع

الكتب الدينية والالبيسة والمجلسدات والموسوعات ولكن الاقبال الاكثر على الكتب الاببية وخاصة كتب الكتساب السعوديين منها (حديث قلب) لسمو الامير عيدالله القيصل وقد اعجبتني فيها قصيدة فجر حبسى .. وكذلك كتساب (رسائل الى ابنتى شيرين) لجسنة المحاته لقى اقتبالا كبيرا لما يحتريه من نصائح تيمة لابنته شيرين تد يستفيد منها من يقراها في حياته الطميسة

الشهدى بعنوان (الحب لا يكفى) اما

 زینب : وجست بعض الکتسب الثقافية اما المراجع فمعظمها لا يوجد .. - هند : وجـدت بعض الكتــب الثقافية وليس جميعها امأ المراجع فقد وجدت احدها وكان مهما بالنسبة لتخصمي وهو سيرة ابن هشام ..

المطومات الفينة ..

زيئب: كان اكثر الاقبال على الكتب الابيبة خاصبة للمؤلف السعوديين لسهولة اسلوبها ..

- بدرية: في الواقع كان الاقبال على الكتب الدراسية وعلى الكتب التي تتعد اجزاؤها والسبب لأن العرض وفر الوقت والجهد للطالبة في بمثها عن الكتب الدراسية فوجنتها في متناول يدها .. كنلك الكتب ذات الاجزاء يتراءى لى ان اسعارها مناسية لذلك وجد الرواد عليها فقد كانت فرصة لامثلاك هذه الاجزاء في مكتباتنا الخلصة .. كذلك كان الاقبال على كتب نادى الطائف الانبى ..

ق كل مرحلة : ف الاعدادية فازت الطالبة جيهان العباس ونجاة الكثيري .. وفي الابتدائية فازت الطالبة سبأ حافظ وناهد الثلاث الاوائل من كل فصل 🗷 الصف التوسط الاول :

طالباتنا يقبلن على شراء المؤلفات السعودية

من مندوية ذات الخمار

حدة - احتفلت مدارس النصيفية في الاسبوع الماضي بتكريم

مدرساتها ممن امضين فترة في حقل التعليم ، وتكريم وتشجيع

طالعاتها المتفوقات والمثاليات في مختلف الراحل الدراسية وقد دعت

المدرسة في هذه المناسبة عندا كبيرا من امهات الطالبات وعقدت

محلسا للامهات حضرن توزيع الجوائز والهدايا على اطفالهن من

الفَلْرُات في المسلِقة الدينية التي دابت المدرسة على تنظيمها بين

وقد بلغ عبد الطالبات الفائزات في المسابقة الدينية ١٦ طالبة من

عهود حافظ ، زينب صابر:،

الصف الرابع الاجتدائي

فرح منیب ـ ایمان رشاد د

انجا فيصل ـ حسناء جعفر

رانية حجاج ٠٠

وسمية ابو بكر ..

الصف الثالث (١)

المرحلة الإعدادية و٢٥ طالبة في مسابقة حصر الإعداد في بعض سور

القران ، و١١٣ طالبة في المرحلة الابتدائية ..

وقد القت في الحفل السيدة

وفاء الشريقي من أسرة جامعة

الملك عبد العزيز بجدة .. كلمة

دينية هادفة ، تلتها الأخت

خديجة عبدالماجد مديرة المعهد

الصحى والمشرقة العامسة على

تطوير المناهج .. بكلمة مماثلة .

قامت ادارة المدرسة بتكريم

خمس مدرسات ممن امضسين

خمس سنوات واكثر في التطيم

بينما (١٤) مدرسة اكرمن في

الاعسوام السابقية تراوحست

خدمتهن بين ۱۱ _ ۱۷ _ ۲۰

ومن الطالبات جرى تكريم

المتوسطية

الثلاث الاوليات من كل فصل من

والابتدائية .. بلغ عدد من ٥٦

طالبة كما كرمت الطالبة المثالية

المرحلتسين

رانية الشريف _ فاطمة عبيد - امل العقل - رقية فتيحى . الصف الثاني المتوسط: امل باشعاخ _ انجا توكل _ نولة رفيقا ـ منيحة جعلوك .. ا الصف الاول المتوسط سوزان عودة ، جاهدة عبيد

ــ عبير عبدالله بشي .. 🛎 المسيق الابتدائي : منى ربيع السعيد ، هدى الطبى ، لبنى رستم ..

الخامس الابتدائي (1) غادة الفيصل ، ندى بشع غادة الميرة .. الخامس الابتدائي (ب)

نديمة عثمان ، عطماء السباعي ، وجميلة مريش .. ■ الصف الرابع (١)

9008 0000000000 دات الخُمَارَ الْفقهي:

: نُـور وهدايسـة ــ مسائــل O ومشكلات - نور على الدرب ، احببت أن أساهم في بيان صفة الغسل وهي على نوعين : ١ ـ كمأل الغسل:

وهو أن يبدأ المغتسل فيغسل كفيه ثلاثا قبل ادخالهما في الإناء و ثم يغسل ما على فرجه وسائر بدنه من الأذى ثم يتوضاً وضوء الصلاة بكمك ثم يدخل اصابعه كلها ف الماء فيغرف غرفة يخلل بها 🖸 اصول شعره من راسه ولحيته ثم ويحثى على رأسه ثلاث حثيات ويتعاهد معاطف بدنه كالابطين وداخل الاننين والسرة وما بسين وعكن واصابع الرجلين و وعكن كاليطن وغير تلك فيوصل الماء الى حميم نلك ثم يفيض على راسه ` ثلاث حثيات ثم يفيض الماء على O سائر جسده ثلاث مرات يدك ق Q كل مرة ما تصل اليه يداه من بدئه ك ويعم بالغسل ظاهر الشعر وياطنه وأصول منابته والمستحب ان بيدا O بعيامته واعالى بدنــه وان يكون Q مستقبل القبلة وان يقول بعد ﴿ القراعُ اشهد أن لا أنه الا ألله 🖰 وحده لا شريك له واشهـ د ان O محمدا عبده ورسوليه وينوى الغسل من اول شروعه الى إن ي يفرغ من غسله والواجب من هذا 🛇 كله النية في اول ملاقاة اول جزء من البدن للماء وتعميم البدن ن شعره ويشره بالماء ومن شرطه أن Q يكون طاهرا من النجاسة وما زاد م فهو سنة .. وينبغى للمغتسل أن نية الغسل محل الاستتجاء بنية الغسل O لانه أذا لم يغسله الان ريما غفل نلك وان نكره احتاج الى مس كلا مس

المعهد من استفسارات كثيرة عن كيفية الغسل في برامج

0000000000

فرجه فينتقض وضوءه او يحتاج الى كلفة فالف خرقة على يده وألف

مجزي الغسل : وهو أن يتبغى المغتسل الماة-على بدنه مرة واحدة بشرط ان يكون البدن طاهرا من النجاسة بنية الرقع عن الحدث الكبيرُ والاصغر .. واذا نوى عن الحدث الاكبر فقط في العسل المحسري توضأ للصلاة عن الحدث الأصغر ولكن الافضال ان يتوضياً لأن

الفضيلة تحصل بالوضوء جاء في روايات عائشة رضي الله-. عنها انه صل اشعليه وسلم تومنا وضوءه للصلاة قبل افاضة الماء عليه فظاهر هذا أنه أكمل الوضوء بغسل الرجلين وقد جاء في اكثر روايات ميمونة توضأ ثم افاض الماء عليه ثم تنحى فغسل رجليه وفى رواية من حديثها رواها البخارى توضأ وضوءه للصلاة غير قدميه تم افاض الماء عليه ثم. نحى قدميه فغسلها وهذا تصريح بتأخير القدمين والشافعي قولان أصحهما انه يكمل وضوءه بغسل القدمين والثاني انه يؤخر غسل القدمين ، والعادة المعروفة له صلى الله عليه وسلم انه كان يعيد غسل القدمين بعد الفراغ لازالة الطين لا لاجل الغسل فتكون الرجل مغسولة مرتين وهذا هو الأكمل الاقضل فكان صلى الله عليه وسلم .. يواظب عليه .. وآفة اعلم ..

المراجع: 💵 من: صحيح مسلم بشرح النووى ، ج ٢ ، الطبعة المعرية ومكتبتها: " برنامج نور على الدرب من ادّاعة نداء الإسلام بمكة





ربيهم على طاعته في كل ما امر

اعتنى بهم بالختى بناسك ربيهم على حب الله الحب كله .

هذا كُلْير ونراها في كُلْير من بيوتنا هذه الأسام . ندائی ال کل اخت مسلمــة محبة لربها غيسورة على دينها وعقينتها راغبة في أن يكون ابناؤهما القصدوة الصالحسة لغيرهم . . أن تبعد أعداء الله واعداء الدين عن قلذات لكبادها ولن يضيع الله عملها وسيجزيها عَنْ ابناء ألاصلام كل خير .

اميرة كمال

تخيل يا اختى ابنك الصغر

يعترض طريقه استفسيل يمس امرا من امور النين ويلجا اليها

ليسالها فتجيّب لَجلّب ترضّى عقيدتها ، واخلاقها . فتطق هذه

الإحابة في نفنه الصغير وتبقي

علقة فيه لاتمحوها الأيام ..

وحتى السنين . ، والدلائسل على

الأميرة حصة حرم سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ترعى:

حفل تخريسج الدفعة الأولى منط

كان يوم الخميس الماضي يوما من أيام العلم تفخر به كل مواطنة بل كل مواطن .. كيف لا .. وهو يرى أول دفعة من بناتنا يتخرجن من كلية الطب بجامعة الملك عيد العزيني بجدة .. وفي حفل الاحتفال تسلمن من يد الاميرة حصة حرم صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعريز . شهادات التخرج .. التي حصلن عليها بعد جهد وسهر دائمن خلال سنى الدراسة وآلتحصيل . . اربع وعشرون فتاة بل طبيبة كان الاحتفال بتخرجهن ايماءة الى انخراطهن في سلك خدمة البلاد بعدما ملكن سلاح الخدمة وتزودن بالعلم والمران والممارسة الفعلية الناجحة الكغيلة ان شاء الله بنجلحهن في الميدان العملى بعدما نلن شهادة النجاح في الميدان العلمي المكثف بالكثير من العمل . . ينخرطن في خدمة بلادهن في مجال هو من اكثر المجالات حيوية .. تشتد فيه حاجة المجتمع اليهن ..

يوم الخميس الماضي .. غمرت الفرحة فيمه الكتبير من بيوتنا . . « وزغريت » الكثير من امهاتنا وهن بشاهين فتباتنا يتسلمن ثمار جهودهن .. وعلت علائم السعادة وجوه جميع حاضرات احتفال كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بمناسبة تخرج اولى دفعاتها الخيرة التي سندفع بمثيلاتها طموها وعزما وان كان العدد سيتضاعف عاماً تلو أخَّر . . مع حفل كلية الط نعيش اللحظات التالية :

كلمة فاطمة نصيف :

الاستاذة فاطمة بصيف عميدة قسم الطقبات بجامعة الملك عيد العزيز بجدة كلمة رحبت في بدايتها بالاميرة حصنة حرم صبلحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز على تشريفها

انه من دواعی سروری وغیطتی ان اقف بينكم ف هذه الليلة المباركة لنحتقل بتخريج أول دفعة من كلية الطب وجنى هذه الثمار اليانعة التي اتت اكلها وحان قطاقها بعد أن تم غرسها قبل سنوات بايدى أمينة ومخلصة بيد الدكتورة اختنا سميرة اسسلام من هذه الارض الطبيسة المباركة حيث صقلت دماء الغضيلة وغذيت بالعلم الناقع فهى كشجرة طبية اصلها ثابت وفرعها في السماه تؤدى اكلها كل حين باذن ربها كمة كانت هذه البقعة حقا وصبقا نمونجا كاملا متكاملا ف كل شي مذه الدفعة الأولى حيث جمعن بين العلم والايمان ويسين التقسوق العلمسي والخلقى وبين الالتسزام بعاداتنسا الاجتماعية وادابنا الاسلامية وبعن تبوق اعلى مكانة علمية تتطاول أليها اعناق الرجال وكن بحق مناللك عبد العزيز بجدة كلمة رحبت في بدايتها بالاميةر حصة حرم صاحب السعو اللكي الامير عبد الله بن عبد العزيز على تشريفها الحفيل ثم اضافيت

انه من دواعی سروری وغیطتی ان اقف بينكم في مده الليلة المباركة النحتفل بتخريج اول دفعة من كلية الطب وجنى هذه الثمار اليانعة التي اتت اكلها وحان قطاقها بعد أن تم غرسها قبل سنوات بايدى امينة ومخلصة بيد الدكتورة اغتنا سميرة المسلام من هذه الارض الطبية للباركة حيث صقلت دماء الغضيلة وغذيت بالعلم النافع فهي كشجرة طيية إصلها ثابت وفرعها ف السعاء تؤدى اكلها كل حين باذن ربها كما كانت هذه الدفعة حقا ومنقا نمونها كلملا متكاملا في كل شي" هذه المفعة الأولى هيث جمعن بين العلم والاتفان ويسين التقسوق العلمسي والخلقي وبين الالتسزام بعاداتنسا الاجتماعية وادابنا الاسلامية ويين تبوؤ أعلى مكانة علمية تنطاول اليها اعتماق الرجمال وكن بحسبق من السابقسات الفائسزات والرائسدات القائمدات فنلن تقديسر واعجساب الجميع فلا غرو فلهن فضل السبق ولجر السبق ،

انها لمناسبة سعيدة أن القفي فيها بهذا الجمع الطيب اللاتى حضرن تحية للعلم ، والراة كما تعلمسون نصف المجتمع وعليها نصف العبء من الواجب والعمران رئلك يوجب عليها أن تقطيم العلسوم الدينيا والعصرية كي تقوم بولجبها خير قيام والعقيدة الاسلامية تقرض علينا كأمة أن نكون أمة متعلمة ترتفع فيها نسية الثقفين وتنعيم نسبة الجاهلين وأن الكلمة الأولى في قرابتنا الكريم كانت أول صيحة تتلو بها بقدر القلم وبالعلم وتجعل اللبنة الاولى في بناه الامة أن نقرا وتتعلم فقال تعسألي ء اقرأ باسم ريك الذي خلق ه ٠٠٠ و شهد الله انه لا إله الا هو والملائكة والرالعلم تائما بالقسط لإ

اله الإ هو ء -

ليها الخفل الكريم أش لأشعر بالسعادة تغمرني وأنا ارى الشوط الكبير الذي قطعته المراة السعودية في مجال الثعليم المندما أعرد بذاكرني للوراء اتذكر كيف بدأ التعليسم .. تطبع الفتاة في بلاننا فقبل ٢٦ عاما لم تكن عناك أي مدرسة للبنات وفي هذه السبوات القليلة .. استطعنا أن نحلق من الانتسارات في التعليم مالم نكن شطم به وان نقفر ثلك التفرات الواسعة فلو اخذنا على سبيل المثال ف ملمعة اللك عبدالعزيز أرعدنا أن عدد المريجات الأن بيلغ الألفير في منتك الكيك كلية الاراب Mi-Illians water it



حصولكن على الشهـــادات يتطلب

د فؤاد زهران 🐩

-

تحقيق هدفهن النبيل

الطبيبات القديرات .

واليوم العنقل بـ ٢٤ خزيجة كن

اول مغمة فائنا نتظم الى زميلاتهن ق

مغتلف السام كليبة الطبب والي

الطمرهات اسد عاجة السلاد من

وتدعر الله لهن جميعا بالتوفيق

الخريجات أن يتعسكن بأيمانهن والا

يضعفن امام اي عقبة وان يكون

جنوهر عملِهن هو العطاء قبل الاخذ

وان يتأكدن أن هذه هي البداية

وليس مُهاية المقاف ويداية كل مسيرة

غ سبيل رسالتهن الانسانية العظيمة

لكي يمرن مع ركب النطور والتقدم

لَ بِلاَدْتِا الفِالَيةِ فَ عَلَ مليكِيًّا اللَّذِي

مفظه ظله وحكومتنا الرشيدة وأسال

الله لكن التوليق والسلام عليكم

المتخرجات يؤدين القسم

ويعد ذلك لدث الخريجات مع

الدكتورة سعيرة اسلام القسم ..

كافئة الدارهما بن كل الطفروف

والأحوال باثلة وسنعي في انقادها من

اقسم أن اصون مياة الانسان ن

واخسيرا ارجسو من اخواتسس

ي الاجهال القادمة من اللتهات

العام الماضي بتخريج اول دفعة من الطالبات في كلية العاوم الطبية ست خريجات والجامعة تسير أن شاه الله بخطط سائرة للامام نحو الافضل دائما كل هذا بفضل ات ثم يفضل حكومتنسا الرشيسدة وعلى راسهما صاحب الجلالية الملك خاليد بن عبدالعزيز يؤيده ويساعده ف كل ذلك عزيزاتي الخريجات . . الامل فيكن كبير والانظار تتطلع اليكن .. فكل منكن دعامة قوية في

والعلوم الطبية والطب فقد احتقلنا في

بناء صوح الإمنة الاسلامييية وان مرمير حصولكن عل هذه البيهادة بعدما مى منطِّ هن مسطهاية الكل يعرفه انها تتطلب غزيد لنفي التضحيك ومزيدا من العطاء الرصيكن بتقوى الله وطاعة أولى الإمر منكن وليكن الاسلام شعاركن وراتين الله ف اعمالكن ولتكن أولى صفاتكن الخلق الحسن والعمل الطيب ولتكن فلويكن مليئة بالرحمة فالرلحمون يرحمهم الرحمن و إرحمنوا من في الارمي يرحمكم من ف السماء . .

اليوم يا بناتني الخريجسات الانسانية والبشرية بملجة الى من يرحمهم الاطباء كثير والرحمة قليلة بل نادرة هذه الايلم حتى نكاد درى ان شعس الرعمية قد غابت .. المصول على الشهادة ليست غاية المطاف انعا هي مرحلة على الطريق الشهادة ليسبُ هي نَّهاية المطاف بل هى مرحلة على الطريق والعلم بحر واسع لا لريد ال يكون المصول على الشهادة هن الهدف ليكن الحصول عن الشهادة عو الوسيلة لهدف اعل وأسمى من ذلك الهدف ..

ارجو ان يكون الاسلام رائدكن بعد هذه النصيحة ابتهل الى العلى القدير أنَّ يحمي مجتمعتا ويقوى ص وختاما أتقدم بتسالم الشكر

وعظيم الثلاثير لسمو الاميرة خصة والضيفات العزيزات على حضورهن ومشاركتهس لنبا في حاسل هؤلاء الخريجات فهن امل امتكن وفقنا الله جميعا لخدعة دينيا ووطنبا والسلام عليكم ورجمة الله وبركاته

كلمة وكيلة كلية الطب والعلوم الطبية الدكتسورة سهاد بلحجری .

نجيبح اليرم لرجناسية فريدة من توعها فرتاريخ كلية الطب بجامعة HF عبد الفريز الا وهي شخريج اول مفعة مِنْ أَتَطَالَبَاتِ الطبيبات ولا تعلك الا إن أتوبته ال كلة بالشكر والمعد على هذا التكريم .. أن انشاء كلية للطب والعلوم الطبية بقسم الطالبات گانت خطوتر يخليمة وانتجاز رائع في معال تعليم الفتاة لتساهم بدورها ف دفع عَجِلة التقدم ق بلادنا الصبية . والثهر هذه الغرهنة لاشيد بجهود مؤسسي الكلية سجادة المديد السابق التكنوز عيد الله باسلامة وسعادة العميد الحالى الدكتور فؤاد رهران وكناك سعادة الدكاورة سميرة اسلام وكيلة إسم الطالبات السابلة

الشات الكلية في عام ١٣٩٠هـ ومناك ريادة كبرة في عيد الطالبات منذ نشائها يعوالي + طالبة ف المنعة الأول والان حيث بلغ عدد . المالايات * . ٤ طالمة تمنيت المبلست فتبانتا فينمونيثك على هذا المقل التظيمين واستعالاهسي على بنل الكثير عن الجهم والرات ل سيل

مسيرة المتخرجات

جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية ضمى شكيب الامرى وتقديرها جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية فاطمة الزهراء عبد الله عطية · جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية

مقبول وهيفاء حسن سندى بتقدير

كلمة الخربجات

لن التي هنا خطاباً رسعياً .. عدرا يصعب تقديره بزمسن مادي والمعدود شقائق النعمان اليوم فرحات

المرض والألم وان احفيظ للناس كرامتهم واستر عوراتهم واكتم سرهم وان اكون على السدوام من وسائل رحمة الله بانلية رعايتي الطبية للقريب والبعيد والصالح على طلب العلم اسخرد لنفع الانسان لا لايذانه وان أوقر من علمني وأعلم من يصغرني واكون اختالكل زميل في المهنة الطبية في نطاق من البسر والتقوى وان تكون حياتي مصداق ايمان في سرى وعلانيتي نقية مما يشيئني امام الله ورسوله والمؤمنين والله على ما اقول شهيد ..

ويعد ذلك تفضلت الامسيرة حصة حرم سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز حيث قامت بتسليم الشهادات الى المتخرجات التالية اسىماۋھن :

هيفاء جميسل متمسورى رتقديرها : جيـد جدا مع مرتبـة الشرف الثانية .

دجانه حسن عقيل موسى وتقديرها

امل عباس شيخ جيد وامل رشاد زبیدی : جید وزینب علی مطیر وتقديرها جيد .. وساميــة محمــد العمودى وتقديرها جيد وسعاد خليل الجاعوثي بتقديس جيت وفتحيسة عبد الرحمن فلاته بتقدير جيد وفريدة سعيد الباكستانسي بتقديس جيسد وكوكب معمود مراد بتقدير جيسد وليلى عبدالفني كابلى بتقدير جيسد ونادية نلجى غنام بتقدير جيد وهيا مرشد الحربى بتقدير جيد ورفساء خضر زمر بتقدير جيد ووفاء محمد صالح بتقدير جيد ونهاد سرور بتقدير جيد ونهى الغاسمي بتقدير مقبول وسهام عبدالقادر امبه بتقدير مقبول ونادية نواوى فلمبان بتقدير مقبول وثهاد عبدالقادر خميس بتقديسر

ملبول .. ونجاة سلامة ..

والمنتم الحفل بكلمة الخريجات القتها الدكتورة سامية العمودي .. كلمات منمقة .. لن اقول كلمسات تعودنا على قولها في كل مناسبة انما سأترك لشاعر حلوة ﴿ لَيْلَةٌ عَمْرُ كَهِذَهُ سأترك لهذه المشاعر المجال لتتحدث اليكم وربعا استطاعت أن تقسول ماأعمز انا عنه وتعمز عنه شقائق النعمان اللوائي يقفن اليوم بسين ايديكن ... يحملن في غلوبهن فرحة ندية غرجة جملتها كل وأحدة منهن

فرحة الام بوليد حملته زمنا طويلا مخاض حقیقی ذلك الذي مرت به كل واحدة منا .. هل كانت الصعوبات كبيرة .. ربعا لكن العوض الرائسع نتاسه لحظة عطاء كهذه اللحظة فثأتى احاسيسنا مشبعسة بالامسل والرغبة في أن نعطى ونرد الجميل لكل من مد يد العون لنا وهؤلاء كثرة وعنى رأسهن اجد امى وام كل لخت ومعهن الام الكبيرة الدكتورة سميرة اسلام ولا انسى هنا فضل مؤسس الكلية الدكتور عبداللمه باسلامة وجميع اعضساه هيشة التسدريس

سامية

000000

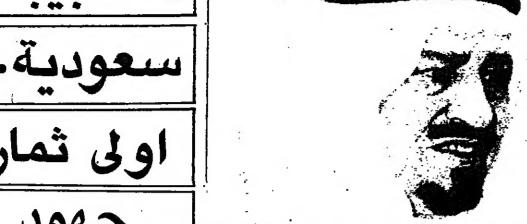
وعضواته .. وان بقيت كلمة ثنياء فالثنياء يستحقه قبل هؤلاء انسان رحل عن ارضنا لكنه ترك وراءه نبتا طبيا في هذه الارض هذا الأنسان هو الذي كان وراء فكرة انشاه كلية طب بنات واقصد هنا جلالة المغفور له الملك غيصل بن عبدالعزيز طيـب اللـه

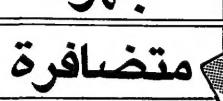
ولا يسعني سوى ان اختم كلمتي هذه بالدعاء بان يجعلنا الله جديرات يحمل هذه الامانة واداء الرسألة على أكمل وجه أن شاء الله والسسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كلمسة الدكتسورة سمسيرة اسبلام وكيلة قسم الطالبات السابقة ... ان فرحتی وافتضاری فی هذه

المناسبة تختلف عن العديث من المناسيات لانه لهذه المناسبة صبغة خاصة اشعر بان هؤلاء الطبييات عرائس تحتقل اليوم بزفافهن الى هذا الوطن .. فرحتى بهن يوم تخرجهن كطبيبات بشتركن و تخفيف الألام وهذه مناسبة سعيدة ليست لى وحدى ولا لهن وانما تشاركنا الفرحة كل أم او اخت او خالة او عمة عاصرت صراع العلسم السذى نلسه هؤلاء الطبيبات خلال الاعوام للسبعة مع آلدراسة الطبية التي لا رحمة فيها والشي اخذت الكثير من منع الحياة وأجازات الاسر والعطلات الدراسية وتضحية الامهات والاسر ف سبيل بناتهن الطبيبات اللاتسى يضمن المجتمع لاتخفى على احد ولا تعدلها

اعود لعديش في البداية أن هذه القرحة لها نعط خاص لان هؤلاء الفتيات كن الزهرات الاءل النسي أنبثت في هذا الحقل التعليمي فقد





تغطية

فاطمة انديجاني

00000

بداية لمرحلة نخوضها في التعليسم

الطبى في هذه المنطقة من بلادنا

الحبيبة ولا ننسى المستوى الطمى

الرفيع الذى وصلنا اليه وبالشهادة

العلمية التي يحملنها اليوم سوف

يكن الشطة الاولى التي تبعث الامل

والعافية ان شاء الله في اجسمام

مشباعر السرور المناسبية

مع اليوم التاريخي هذا .. مع

الفرصة التي غمرت الجميع من ليلة

سعيدة كهذه افسح المجال للانفس

لتقوم بدورها وتعبر عما تكنه من

مشاعر في هذه الانطباعات السريعة

الاستاذة /فاطمة نصيف عميدة

الحفل لابد من اقامته وليس هناك

هدف معين من ورائه سوى الاحتفال

بالخريجات والانطباع الذي يمكن أن

اسجله انطباع اى مواطنة سعودية

انطباع ای ام تری بناتها فی هذا

المنصب .. ترى هذه الدفعة الأولى

الطبيبات من بلدنا غارجو أن

يساهمن فعلا في بناء وتقوية دعامة

هذا الوطن الاسلامي فهن مفخرة

الاوطان وشمعات الامة فمحاهن ظله

السيدة والدة الدكتورة سامية

كنبت في انتظبار هذه الليلبة

مندسنوات .. منذ التحاق ابنتسي

بكلية الطب وقد عانيت ما عانيته

لاشبد هذا اليوم فدموعى قد سبقت

فرهتى وأبتسامتسي وانطباعسي لا

يمكن وصفه وهذا هو شعور كل ام

ومسن حسسن حظ بناتنسا ان

الامكانيات كانت متوفرة والجهسود

متواصلة في سبيسل الوصسول الى

الهدف المنشود وهذا هو ما نراه

السيدة والدة الدكتسورة سعسلا

جنينا اليوم هذه الفرصة بعد

سبع سنسوات من المعراع السدى

عانيته وعانته معي كل ام فقد حرمنا

من بناتنا من الاجازات وفي المناسبات

لتواجدهن في المستشفى ولكن الله

سبحانه وتعالى قد عوضنا خيرا ..

فكون ابنتي طبيبة كانت امنيتي فهو

احسن مجال للفتاة بعد التدريس

لخدمة وطنها واسرتها وهسى الان

تعمل في المستشفى العام بالمدينة

وتقريبا اليوم باكمله تقضيه هناك

لذلك أراعى ظروفها واوفر لها كل

سبل الراحة من المنزل .. وما اطلبه

منها ان تكون مخلصة و عملها

وجديرة بحمل هذه الرسالة وهذا ما

الدكتورة شاديسة متبولى -

فرحتى هذه الليلة لم اشعر بها

من قبل وأن كانت معزوجة بالسؤولية

الكبرى الملقاء على عاتق كل طبيب

وطبيبه فهى مهنة ليسبت بسهلتة

وتتطلب الامانة والاخلاص فارواح

الناس بئ يديها وان كنا نحسبها

مبمة سهلة عند التجافنا بكلية الطب

ولكننا مرى ان المسؤولية تكبر مع

🗀 الدكتسورة سوزان مصطفىسى

اللقائسي لخميائيسة امسراض

الستشفى الجامعي بجدة ..

اتوقعه منها .

الأيام ..

جلدية ..

رسدد خطاهن .

العمودى قالت :

عند تخرج ابنتها ..

اليوم والحمد لله .

الجاعونى :

المرضى والله الموفق ..

عن هذه المناسبة ..

قسم الطالبات تقول :

ان اقامـة حقـل تخريـج من الضروريات وانا شخصيا اعتز به لأنه تقدير للخريجسات بعسد بذل الجهود طوال سنوات الدراسة .. وحقيقة ان خريجات هذه الدفعة الأولى كن معتازات يتصفن بالدين

وعن اقتراحها لكلية الطب قالت. اتمنی ان بنشأ لهن مستشفی خاص حتى يمكن لهن العمل فيه بحرية حيث انه الان في المستشفى الجامعي مثلا تفرض عليهان رقابة لمناح الاختلاط وساعبات العميل تكون محدودة وقليلة ..

🗅 الدكتسورة سعساد خليسال الجاعوني – المستشفى العسام بالمدينة المنورة :

انا ایضا اری ضرورة اقامة الحفل لانه عبارة عن تقدير وتكريم ودفعة قوية مشجعة لمواصلة العلم والمثابرة ولحظة سعيدة تشدنا للارتباط اكثر بالجامعة فاليوم اشعر بالرهبة والفرحة والسعادة والشكر لله وربى يقدرنا عني القسم فهذا احرج موقف اقفه في حياتي وانه لقسم لو تعلمون عظيم وعن العمل في المستشفى العام بالدينة قالت :

وجدت العمل معتع واحنى ما فيه اكتناب ولكنه كشف باننى مازلت في اول الطريق وهذا ما اعطى لى حافزا للاستمرار للتخصص بانن الله فقد کانت امنیتی ان اصبح طبیبة

والحمد لله قد تحققت ، الدكتورة امال عباس شيخ : ق عده اللحظة اشعر بالقسرح الرهبة معا والشعور بالمسؤولية فامنيتي هذه منذ الصغر فد تحققت وان كنا قد صادفنا بعض الصعوبات ولكن الرغبة والدافع القوى للوصول الى بغيتنا غلبت كل شي فمهنة الطب

مهنة إنسانية .. 🗆 الدكتورة نهاد خميس: انطباعي وشعوري لايمكن وصفه او قول ف كلمات لذلك أتسرك ابتسامتي فلها تعبير عن فرحتي في ليلة العمر هذه وما تمنيت عنسد استلامي للشهادة تواجب والسدي معى .. وان اكون حقا ممن يستمق هذه الشبهادة وكان الله معنا و تنفيد

القسم الذي اقسمناه 🗆 الدكتسورة نجـــاة حســــين سىلامة .. تزوجت من شهر وبصف سألتها

يقال ان الفرحة ﴿ هذه الليلة اعظم من ليلة الفرح فما قولك .. ريما يكون ذلك عند البعص ولكن عندى انا اشعر بان فرحة الرفاف فرحة حقيقية اما فرحة التخرج او فرحة الليلة هذه شكلية

🗀 الدكتورة امل رشك زبيدى -الستشفى العسكرى بالطانف : تمنيت أن تكون هذه الليلة البلة استلامنا للشهادات قبل تمانية أشهر اى حين تخرجنا وللاسف الشديد أنه لم يقم احد باعلامي عن الحفلة وكان هذا سبب تأخرى في المسجرة مع

الخريجات ونظنك لاحظت ذلك وما وخرُ في نفسي أنَّ المستشفى الجامعي لم يقبل الطالبات سوى الطالبات الأوائل فقط فرحين الصلب قبلوا اضعاف اصعباف الطالبيات وبثقدير مقبول ايضا فالمستشفسي الجامعي في نظري بجعل الافصلية للاطباء دون الطبيبات والله اعلم ما السبسب واسسال انسا بدورى

وعن عملها في السنتنفسي العسكري بالهدى قالت اولا فعل كل عَى السعر براحة نفسية بعيدا عن التناقضات وان كان ععر المستشفى سنة ونصف والامكانيات كلها ليست متوفرة ولكن مستواه لا يقسل عن مستوی ای مستبخی .. ونعمد الله على مساعدته لنسا

المسوولين

وارجو ان نكون عند حسسن ذنن المسؤولين فرتنفيذ القسم وكان الله



الدفع شفة الاولى م

طالبات كليت

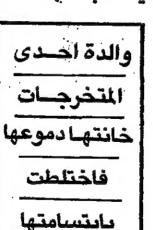
الموافق ٧ بخادالث المرافق

A STANTING OF THE STANTIST OF

المعرفة فقط وهذه الصنعاب تواجبها التحدى هو تحد امام الامكانيات المصودة التي كانت بالكلية واقصد بها المعمسل - المحلسول -اليكروسكوب ..

وباختصار كن الاواشل وكان

واننى لفخورة بهن وبما حصلن



جرى اغتيارهن للدراسة الطبية بعناية شديدة وقد كانت الكلية في تلك الفترة تحاول ان تطبيق افضل واحسن السيل واكثرها انتشارا في طرق اختيار المتقدمات للكلية وان كان امتحان القبول الأن لم يتغير كثيرا الا اننا كنا اكثسر حرصسا فشخصية المثقرمة للكلية شغصية متميزة لا تقل عن مستواها الطمي ولقد كانت دراستين سد اللحضية الاولى دراسة تهرى صبغة التحدى ليس التحدى العلمي بشتي سبسل كل طالبة علم ل كليات مختلفة وانمأ

حتى الطباشم فالامكانيات الالية متوفرة لكن اغال وحده لا ينشى كلية فنية في ارض خاوية من الكفاءات البشريسة ومعطيسات التكنولوجيسا الحديثة المطوية للتعليم الطبي فت كانت الكلية في تلك المرحلة في دور الطَفولة لم تكمسل استعداداتها العلمية والادارية والتعليم الطبي كما تعرفون له من الاحتياجات الكثير فهى ليست تحتاج لسبورة ومدرسة وانما المعمل والبكروسكوب ومعمل اللقة والمريض وغرفسة العمليسات

سلاحهن هو التصميح والعزيمة والرغبة الاكيدة ليصبحن طبيبات تفخر بهن ونزفهن اليوم الى المجتمع خير هدية للمليك القدى والوطن

عليه بادهن سيكون خير هدية والثب



حلالة الملك خالد

في كل الصحف والمجلات

كل من دول الخليج دون مساس بحق

المراة الاساسى في تحصيل العلوم

والعبارف وتطويسر مواهبها

لا شبهة في العميل

الشريف والحوار مفيسد

ونافع

■ ذات الخمار: في اللقناء

الصحفى الذى اجرته معكم

محررة النسدوة في الشهسر

وضبع المرأة في الاعلام ككل

ومناقشة بعض التعليمات

الصادرة من قبل السوزارة

التى تلمس شكل وجوهسر

تعاون المرأة في الصحافة ؟

■ د . يفاتي : لا ريب عندي ان

الحوار مفيد ، وأنه اذا مادار بين

الجهات المسؤولة والمختصة بالنظر في

دور المرأة الأعلامي ، والاجتماعي

بصغة علمة ، سوف يكون مفيدا ،

من واجبنا ان

مذكر فضل رائدات

خطت المراة في بلادنا خطوتها في درب الإعلام

منذ الثمانينات الهجرية اى منهذ زمهن ليس

ببعيد .. وتجد لخطوها بصمات تطبع واصداء

تتردد بعضها يظهر لها .. واخرى تختفي عنها ..

والصحافة السعودية الا ان خطوها فيه هادي ً

جدا لا يسبق ولم يسابق حركتها في التعليم مع ان

وتعرف المراة الإعلامية في قرارة نفسها ان لذلك

اسباب وظروف بعضها قريبة منها .. واخرى

بعيدة .. فتهادى صوت ذأت الخمار الى رجل

الاعلام الاول في بلادنا الدكتور محمد عيده يماني

متسائلة عن بضعة امور خاصة بالراة الساهمة

في مجال الاعلام والادب في بلادنا كي تستشف منه

وترى وقوقه الحاضر ازاءها .. ولقد اخضرت

أى مجال من مجالات الاعلام في بلادنا بالحظ معاليكم أن المراة

السعودية تشارك فيه مشاركة افضل من غيره .. أو تحسن

مستوى مشاركتها فيه الأن .. والام يعود ذلك في اعتقادكم ؟

وانما هي للاطلاع على الاحسوال

العامة للصحف ، ومناقشة الاراء

والعمل عنى تطوير الفن الصحفي من

وكما قلت لك فان للمرأة السعودية

الأن وجسودا ملحوظها ويسارزا في

الصحافة السعودية ، وأن أي بحث

لتطوير الفسن الصحفسي ومتابعة

مشكلات العاملين في حقله ومحاولة

حلها ، لابد وان يعرجا على دور

المرأة ، وظروفها ، وطموحاتها .

باعتبارها جانبا من القوة العاملة

في الميدان الصحفي ملصوظ،

واسهامها بارز ، وهذا يجعلها عضوا

فى الاسرة الصحفية ومشعولة بكل

مايشعل سائر اعضاء الاسرة من

رأى وزارة الاعسلام في

اصدار مجلات نسائسة

محلية

■ ذات الخمصاّر : هنـــاك

بعض العروض التي قدمت

الى الوزارة لاصدار محلية

نسائيــة محليــة فمــن اي

الجهسات جاءت هذه

العروض ؟ وماهــو موقــف

وزارة الإعسلام منها؟

ومارايكم الشخصي ازاء هذا

د - يماني : مثل هذه العروض

ترد الينا من حين الخر ، ولدينا

بالقعل بعض منها ، وكل عرض

يبحث على حدة ، ويتخلذ حيالله

الاجراء المناسب له ، وانا شخصيا

اعتقد أن المراة جزء من المجتمع ، بل

مي جزء هام لان تنشئة الجزء الاخر

منوطة بها ، وهذا يجعل دورها في

مقدمة ماتهتم به وزارة الاعلام التي

تعمل على تربية الانسان وتغذيت

بالقيم والمسادى والمعلومسات

الصحيحة واللازمة لاستواء تعامله

ومعيشته في الداخل والخارج وكعضو

هام في الاسرة الدولية أو الأنسانية .

وهذأ يشير الى نوع الموقف الذي

نتخذه من أية عروض من هذا النوع

غير أننى أود ان اؤكد لك ان

المجأل مفتوح امام المرأة لاداء دورها

في الحقل الاعلامي طالما أنها قادرة

على المنافسة الشريفة واحتلال مكانها

وليس المهم أن تكون هناك

مجلة نسائية وانما الاهم من تلك

ان تكون المراة موجسودة في كل

الصحف والمجلات ، سواء من

حيث دورها وانتلجها وعملها او

من حيث الاهتمام بالقضايا التي

ان العمل الصحفى لا يفرق بين

الذي تتحدثين عنه ..

كعضو عامل وناقع ..

تشغلها . .

العروض . . ؟

والمهم في الموضوع ان دور المرأة

والقعالة في هذا المجال ..

رعاية وعناية وتقدير ..

خلال قادته والقائمين عليه ..

تحقيق هناء عيدالملك

اوراق .. واقتطفت براعم ... من خلال كلماته

لذات الخمار .. وهذا مادار بيننا ..

خطوط المستقبل لها ..

■ ذات الخمار : 🖚

د . عبده يماني : تسامم المرأة

في شتى مجالات الاعلام غمير ان

مساهماتها في مجال الاذاعسة

والصحافة ملموسة يصورة أوضح ...

واحسب انها برزت في مجال الكتابة

اعتقد أن المرأة عندنا ، يفضل

ميسزات عديسدة فيهسا ، مؤهلسة

للمشاركة في كاقة الاعمال الملائمة

لطبيعتها وقصد اثبتست المرأة

السعودية ، بالفصل ، قدرتها ق

العديد من المجالات الحيوية ، والتي

يعود نشاطها فيه على المجتمع بالخير

العميم .. من ذلك مثلا ، اسهامها ق

مجال التعليم الذي اعتقد انها برزت

فيه ، وسدت فراغا كبيرا ، واغنت

فيه مجتمعها عن الحاجة الى

غيرها .. ونحن ننتهز هذه الغرصة

لنشكر الرئاسة العامة لتعليم البنات

على جهودها في هذا الصدد ، وهي

الجهود التي تقف خلف هذا الدور

البارز للمراة السعودية في مجال

التعليم ، وتربية نشئنا ، وتعهده في

اطار من قيمنا ، وتقاليدنا ، ومثلنا

التي نعتز بها ، ولا نشك ان من

واجبنا ان نذكر بالفضل الرائدات ،

الاوائل في مجال تعليهم المرأة في

وكذلك بعضا من الرواد الذين

برزت المرأة عندنا في مجالات

الخدمة الاجتماعية ، فالكل يشهد

بدور الجمعيات النسائية وماقامت

وتقوم به من انشاه الدور لرعاية

الطفولة والامومة ويضاف الى هذا

دورها في المجالات الصحيصة

بل ان المراة عندنا اخذت وضعا

ملحوظنا في العمييل الصحفيني

والادبى ، فانت تجدين الصحف

اليومية حاقلة باقلام نسائية لها

احترامها وتقديرها لدى القعراء،

ولدينا الى ذلك ، ادب نسائى يحتل

مكانه اللائق به بين الانتاج الادبي

ولا استطيع ان أمضى في سرد

مجالات تبريز المرأة ، فهي والحمد

لله ، كثيرة ومتعددة ، وأن أملي لكبير

في أن يزداد الســاع دور المرأة

السعودية في المستقبل ، وتتاكد

فعالياته وثماره ، فهى نصف المجتمع

ومن حقه عليها ان تسهم في تطويره ،

ورفع شأنه ، بما تستطيع ويما يتلامم

مع قيمه وعاداته ، وتعاليم ديننــا

التحنيف ، وادعو الله أن يتفسع

معاليكم ورؤساء الصحــق

المحلبة احتماعات دوربة ..

د . يماني : ان هذه الاجتماعات

لا تخميص لبحث قضية معينية ،

فماهي ابرز الملامح ؟

ذات الخمار : تجرى بين

بجهدها ، وان يسدد خطاها ..

كالتمريض والطب وغيرهما ..

كان لهم دور كبير في ارساء قواعد

تعليم الفتاة ..

الانبية عنى وجه الخصوص ..

عمرها في كل من المجالين متقارب جدا ..

ومع قدم عهدها بالعمل الإعلامي في الاذاعة



معالى وزير الاعلام د . محمد عبده يماني في حديث شامل لذات الخمار :---

تعليم المرأة في بلادنا

الكاتب

امراة ورجل ، وانسا معيساره هو العطاء وقيمت، وقسد يكون من الاقضل للمرأة السعودية أن تجد لنفسها صفحة يومية او اسبوعية في كل صحيفة او مجلة بدلا من ان تعزل نفسها عن قضايا المجتمع والامة في مجلة شهرية او اسبوعية لا تحفل الا مشكلات صغيرة ، بينما المشكلات الحقيقية للمرأة هي نفسها مشكلات المجتمع الذي هو مكون من زوجها

النافع ، ولا اريد لهذا الدور ان

اهتمام الدولة ورعايتها للمتفوقين والمتفوقات

د . يماني : مبدأ التكريم ، في هد ذاته ، مبدأ طيب ، والدولة مهتمة بتكريم النابهين والعاملين من ابنائها .. وجلالة المك وسمو ولي عهده الامين يلحظان برعايتهما الكريمية المتفوقسين والمتفوقسات .. ويوليان اهتمامهما للنوابع من الجنسين .. والجمعية النسائية الفيصلية تشكر على ماتقوم به تكريم الرشيدة ، وتبسادر الى تنفيسذ " ونحن في الاعلام يسعدنا ان العمل على بناء الانسسان ، قان القسط الإعظم من هذه المهسة

المجتمع ويناته .. وفي هذا لا نبخل بجهد ، ولا نتريد في عمل .. الفيصلية من تكريسم للادييسات مباشرة بهذا التكريم ولكننا نسر بكل جهد يبذل في هذا المجال وتسعى الى الاعلام عنه .. وتشجيعه ..

🗷 ذات الخمار: ان مجرد انتساب المراة السعودية عضوا لاحد النوادي الادبية في ملادنا ، او قيام النادي بطبع انتلجها لا يكفى لرفع مستوى مشاركتها قلبا وقالبا في مجال الادب والصحافة والفكر في بلادنا .. فما رأي

وابنها واخيها .. انا مع دور المراة الملتسزم

يحصر ويعزل ، بل ان ينطلق ف أطار من الدين والقيم الاجتماعية ..

■ ذات الخمسار : سمعنسا مؤخرا عن تبنى الجمعيـة الفيصلية النسائية بجـدة تكريم الكاتبات والصحفيات السعوديسات وهسذا يعيسد ذكرى مؤتمسس الاديساء السعوديين الاول الذي عقد في مكة المكرمة قبل سنوات ولم يكن للمراة فيه دور يذكر ابدا . . فهل للوزارة علاقة او مشاركة بهذا التكريم الذي سيجرى قريبا ؟!

للكاتبات والصحفيات ، فهي بهدا تنسجم مع سياسة الدولة وقيادتها التوجيهات السامية في هذا المجال ... نشارك في أي جهد أو حفل يستهدف تكريم المجتهدين من الجنسين .. لان المجتمع لا يحلق الا بجناحيه ، ولا يسعى الاعلى رجليه ، وكما قلت لك فانه اذا كنا نعتير ان مهمتنا الاساسية في وزارة الاعسلام هي ينصرف الى المراة ، باعتبارهــــا المدرسة التي يتخرج منها كل ابناء

ويخصوص ماتقوم به الجمعيــة السعوديات ، فانه ليس لنا علاقة

الأدييات السعوديات والنوادي الادبية

معليكم في الجاد رابطة ادبية وصحفية للنساء ؟

د ، يماني : بل على العكس أرى ان اعظم نجاح يحققه صلحب القلم ، سواء كان رجلا أو أمرأة ، هو أن يصل ألى قرائه ، ويقيم معهم هذه العاطفة الخصبة التي تربط بين صاحب الفكر ومتلقيه ، بين حامل المشعل ومسن يسسير على ضوئه وهديه .. فاذا استطاعت الكاتبة ان تجد تادیا ادبیا او دار نشر، او صحيفة ، او اذاعة تحقق لها هذه الصلة الفنية والقوية مع جمهرة التلقين لقتها أو لفكرها ،، فهذا هو اعظم مايطمح اليه الكاتب ، أي

كاتب ، بصرف النظر عن الجنس ..

اما أذا كنت تتحدثين عن مجرد

ضدرت مؤخرا ، هل سيكون للعاملات في الصحاقة لإنحة خاصنة يهن ، تنظم عملهن ، ضمن اللائحة العامية للصحفيين وكادر الصحفين اللذين سيصدران مستقبلا ان شاء الله .. ؟

التقائه بزملائه

مكان تلتقي فيه الادبيات والكاتبأت السعوديسات للمناقشسة والحسبوان وتعميق الفكر فيما بينهن وتأصيله وتحفيزه ، فاعتقد أن هذا يتحقق عن طريق النوادي الادبيــة التــي من المكن أن تنشأ لسد هذا النقص .. الا انثى اتطلع لما هو أبعد من ذلك ، فالاديب بعد ان يجلو فكره ويقومه بالحوار والاحتكاك والمناقشة ف حلجة الربيجد هذا الجسر العريض الطويل ، الذي يلتقسي عليمه مع جمهوره والمتلقين لفنه .. المعجبين به .. فحين يصل الفن الى مستقره في وجدان الناس وضمائرهم ، فهدده هى ذروته التى يسمو اليها ولا ذروة

أعجابى كبير بالانتاج النسائي

■ ذات الخمسار : نشطست المراة السعودية في ميــدان التأليف في الوقت الحساضر وصدرت لها كتسب وقصص ودواوين .. فكيف تجدون مستواها الادبي والعلمي من خلال انتلجها آلذى اطلعتم عليه وماالذي اعجبكم من انتاجها منذ الماضي وحتسي

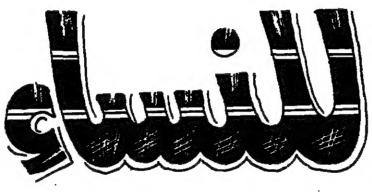
د . يماني : هنـاك مراسـات عديدة حول أدب المرأة في المجتمع السعودى ، وهذه الدراسات تتناول انتماج المراة في مجمل القصمة والقصيدة والرسم وغيرها . من الفنون والانشطة الدهنية .. ولا يتسع المجال هنا لتحديد ماذا اعجبنى من كتابات ، وانما الذي استطيعه ردا على سؤالك .. هو ان اؤكد لك متابعتي واهتمامي بانتاج المرأة السعودية في كل الجالات الادبية والفكرية والفنيسة .. وانسا ألحظ بسعادة المكانة التي وصلت اليها بجهدها وعزيمتها ، وماتتحلي به من فضيلة وطبيعة فياضة ثرة يحدوها حب المجتمع ، والحسب عليه ، والتعمايش مع مشكلاتمه ،

والاحساس بنبضه .. ولا اريد أن اذكر اسماء ، في عجالة كهذه ، بينما الحقيقة هي ان متابعتي للجميع شاملة ، واعجابي بالانتاج النسائي الادبسي كبسير، وحرمى على تشجيعه ، وافساح المجال امامه ، لا تحده حدود ..

وضع الصحفيات في لائحة وكادر الصحفيين

■ ذات الخمار: على ضوء لائحة المطبوعات التي

د . يماني : ان لائحة اي عمل تنظمه ، وتضع الضوابط العلاقة بين القائمين به والمؤسسة التي ينتمون اليها وبينهم وبين بعضهم بعضا ، لا فرق في ذلك بين رجل وامراة . ولا



جامعاتنا .. تملكه الجامعات ذاتها

> ارى ان يقرق كادر الصحفيين بين الجنسين .. ولكن بالطبع هنساك الظروف بيجد ان تراعسى طبقها للتقاليد المرعية في مجتمعنا .. وهذا امر تحرص عليه المؤسسات في لوائمها ، ولكن الكادر الذي ينظم الاجور والكافات والمرتبات والعلاقة بين الصحفيين ومؤسساتهم سوف

> ينطبق على الجميع .. وهذا ينبع من نفس النظمرة السابقة والقائمة على اساس أن المرأة جزء من المجتمع يعيش فيعه ويتفاعل .. وليست مجسرد وحسدة منفصلة تحيا على مامشه ..

قسم صحافة للفتيات في كليات الاعلام

■ ذات الحمار: اعلن عن افتتاح قسم هندسة ديكور للمنسزل في كليسة العمسارة بِجامعة الملك فيصل ، وقسم صيدلة في جامعة الملك سعود في العام القادم ، أن شاء الله .. هل تعتقدون ان الامكانيات المادية والبشرية لافتتاح هذبن القسمين لا يمكن توقرها لقسم صحافة للفتيات في احدى كليسات الاعسلام ببلادنا . . ام ان هناك اسبابا اكاديمية اخرى او اسبايا اعلامية تحول دون افتتاح هذا القسم حتى الآن

د . يماني : لا يوجد اطلاقا مايحول دون تخصيص قسم صحافة للفئيات في احدى كليات الاعلام ، أو ف جميع هذه الكليات طالما أن هذه الاقسام تجد من اقبال فتياتنا عليها مايبرر وجودها ..

ان الاعلام بذاته علم حديث ، ولم تنشأ له اقسام خاصة به في اعرق جامعات الدنيا الامنذ فثرة زمنية قصيرة نسبيا ، كما أن كليات والمسامه لم تنشأ في الدول العربية الإ حديثًا .. وكما قلت لك قانتا نشجع الاهتمام بالتخصصات الاعلامية في كل جامعاتنا .. ونحسرص على الاستفادة من كل الخريجين قيها ... وبطبيعة الحال فان تشجيعنا لدور المرأة في الاعلام يدعونا الى تشجيع

: وجود اقسام صحفية نسائية في . كلياتنا التخصيصة .. ولكننا لا نملك القبرار في هذا ، وانصا تطبيكه

> خريجات من الاقسام الاعلامية "فسوف نحرص بالثل على الاستفادة منهس ، وتشجيعهسن ، اسسوة بالخريجين ، ورأسا براس معهم .. هذا موقف مبدئي لا نفرق فيه بين رجِل وامرأة الا من حيث الابداع وقيمة العطاء وهو الامر ألذى يجب ان يكون معيار التمييز بين الجميع ،

وفي كاقة المجالات ..

الجامعات ذاتها .. ويوم أن توجد

أكاديمية الفنون الإعلامية الخليجية لا تفرق بين الجنسين

🛎 ڈات الخمسار : ماھـ الخطة الإكابيمية الإعلامية المطروحة لمؤتمسر وزراء الخليج فيما يتعلق بالمراة الخليجية ؟ وهـل هنـك اقتسراح لامكانيسة التحساق المرأة السعوديسة الى هذه الإكاديمية ؟

د ، يماني : اكرر ، هذا ، ايضا اننا لا تقرق بين المراة والرجل ، سواء على مستوى العمل المحلى أو العمل الخليجسى الاشمسل ، فدور المرأة الاعلامى يحظى بنفس الأهتمام الذي يحظني به دور الرجل ، وهذا ركن اساسي من اركان تغطيطنا ، الاعسلام قادر على النهوض بمسؤولياته التربويسة والاجتماعية والسياسية والتعليميسة والترفيهية ..

والاهداف الاساسية المطنية

لاكلبيمية الفنون الاعلامية الخليجية تتلخص في اعداد الكفاءات من الجنسين للاضطلاع بمسؤوليات العمل الاعلامي من حيث الانتاج البرامجسي واليعسوث والدرامسات والفنون السرحية ، وكذلك تطوير الخبرات الحالية ورفع مستواها .. وياعتبارها اكاديمية اعلامية فانها لا تفرق بين الجنسين من حيث شروط الالتحاق او الدراسة او غيرها .. ولكن ستوجد بالطبع ، لائحة تنظم هذه الإمور كلها .. وتراعي فيها الطروف والتقاليد الاجتماعية . في

الماضي ذكرتم فيه غياب المراة شأته ، ولابد من ان نتركه ليبير حوارا داخليا بينه ويين نفسه محتن السعودية عن المساركة تتُحقق قناعته في اطار ماهو حاصل في القعالة المطلوية في الإعلام المجتمع باسره من مظاهر التطبور والحقيقة أن المسؤولسين في الحِثِيثِ عِلَى اسس الدين ومبادِنُه جميع وسائيل الإعسلام لا يالون جهيدا في محاولة استقطاب للراة السعوديسة أتمنى لذات الخمار للمشاركة فيها الا ان المراة السعودية سمن وجهة نظرى كل تقدم وازدهار الشخصية . . تعـرض عن المشاركة في الإذاعة وا خوفا من وقوعها في الشبهات قما هو تعليقكم ازاء وجهة النظرهذه ؟ وماراي معاليكم في اجراء حلقة مناقشة مع المناسسة ؟ العامسلات في الصحافسة والاذاعة والرائى ومع بعض المسؤولين والمسؤولات في وازدهار في خدمة قضايا المجتسم الجامعات والرئاسة العامة بصفة عامة ، وقضية المراة بصفة لتعليم البنات وهيئة الدعوة والافتاء والارشاد لمناقشسة

🗷 ذات الخصار : يدخسل ملحق ذات الخمار بجريدة المدينة سنته الرابعة فماذا يقسول معاليسكم في هذه د ، يمانسي : أتعنسي له واــ الدينة ، الغراء ، كل تقدم

وتاقعا ، واجدر بالتوصل الى اسس

يقبلها الجميع ، وتتيح للمراة التحرك

في سياج مكين من قيم الدين الحنيف

ومباركة واضحة لا لبس فيها من

مجتمعها الذي يرعاها ويحرص على

أن تظل بمنائي عن كل مايمس

ولكتك تطرحين مشكلة وهي ان

المراة بدائها تحجم عن الاسهام ق

اجهزة الاعلام خشية ماتسمينه

بالشبهات وانا لا ارى ذلك لانهزلا

شبهة اطلاقا في العمل الشريف،

ووفقا لاحتياجات المجتمع ونظمهن

كما اننا لا نملك ازاء هذا الاحجام الإ

التشجيع الذي لا نألو جهدا فيه كما

تقولين .. ونحن مجتمع حريتخذ فيه

الانسان قراره بنفسه فيما يتطبق

بشؤونه الخاصة ، فاذا ظل هذاك من

يحجم رغم التشجيع ، وتوافر عنصر

الكفاءة الخاصة والعطاء ، قلن هذا

خاصة ، ويهذه المناسبة اعرب عن املى في أن يتحقق للمراة ، بما يتقق مع طبيعتها ، وديننا انطلاقها الكامل ... على درب العلم والتقدم والعمل .. ان المرأة هي نصف المجتمع ثم هي النصف الذي يشرف على تنشئة النصف الاخر ، وارضاعه لبنان القيم والوطنية والمثمل والنضوة والخلسق ، أي انها في التحليسل النهائي ، كل المجتمع فكيف لا تحرص عليها ، وترعاها ، وتزودها بكل الاسلحة التي تحتلجها فدورها

هذا المتسم والعميق والرائم .. ؟؟ "

موسسهوطنية عن ماجتها إلى: مندوي مسعات فعلى من يرغب في شغل هذه المنظائف الاقصال تبليفون ٦٥٣١١٧٦ جدة

ط اوب شراء أراص فنى حدود مده ١٠٠٠ مسترمسريع شمال شرق أوشمال عنرب مدينة جدة الأفضلية لأقلسعر • الشراء من المالك مباشرة ومطلوب ازاحنس

فسي حدود ١٥٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ مسرمسريع متمال غرب مدينة جدة - مع توفسر الخدمات العامة ولاتصال بالبداسامي معالعة

تایفول ۱۵۳۰۱۸۳ / ۲۵۳۰۱۸۳ تایفول

بقلم : زينب أحمد حفني

قبل أن تحدد مصدر حياتها ، ولكن أمام أصرار أبنته على

هذا الرجل وافق مرغما وتزوجته وسط معارضة الاهل

حميعا .. ولكن دائما ما تكشف الحياء الزوجية الستار

عن الحقيقة ويذهب الحب ولا يبقى سوى مواجهة

الزوجين كلا منهما للاخر ، فوجئت بأمالها تنهار في أول

درجات حياتهما معا انه دائم الخروج يعشق السهر

والاسدقاء ولم بعد ببالى بحزنها حتى لو عاتبته اكتفى

بتلك الكلمات الميجزة هذه حياتي ويجب ان تتعودي

عليها ، اكتشفت اختلاف طبائعها وطبائعه .. وعاداتها

وعاداته واصبح من الصعب ان يلتقيا في نقطة واحدة

حاولت ان تتقرب منه اكثر ان تجعله ينسعر بحنانها

شعرت بانه لا مكان اصبح لها و حياته وتنساب

الدموع كل ليلة من عينيها خانفة من هذا المصير المظلم

الذي ينتظرها ترى ما ستكون نظرة المجتمع اليها لو

فشلت فر تجربتها الثانية وتتحسر نادمة على انها اغمضت

عيناها عن رؤية المتبيقة وانها اصمت اذناها عن سماع

وجاء يوم وجدت فيه صك طلاقها مع ورقة اعتذار

شعرت بان هذه الورقة قد جامت تنهى كل شي" ، تنهى

صغيرة تقول بانه اكتشف استحالة الحياه بينهما وانه

قصة حيى . وللمن حوائجها وتفلت راجعة الى بيت اهلها

والدموع تنساب من عينيها صامته ، والقلب مكسور نادمة

عل هذا الحب الذي كان ثمرته جنين لم تر عيناه الحياء

بعد ، جنين في الشهر الثالث من العمر ، أنه ضحية من

ضحايا الحب المزعيم في ايامنا هذه .

عاند الى وطنه ..

وحبها ولسكن الشقساق والخسلاف كان فوق الحسب

الحب احلى ما في حياتنا ، الحب تلك

النبتة الصغيرة التي تغرسها الاقدار في

قلوبنا فتنمو وتتمدد جذورها في حنايا نفوسنا ، ذلك الشعاع الهادى الذي يتسلل

خلسة الينا فنعيش محلقين في اجواء سماوية

ليست لها علاقة بالأرض ، ذلك المجهول الذي

بشخص لنا الحياد بكل ما فيها بعين ملوها

الطمانينية والسعادة بجوار المحبوب ، ذلك العطاء الذى نغترفه من حياتنا دون انتظار

ولكن ترى هل الحب بالرغم مما يحيط به من هالات يعمى انفسنا على أن نتخذ قرارات مي الصالحة لنا ١٠١١ن نعمى انفستا عن الحقيقة في سبيل هذا الحب " ان الحب اعظم ما منحه الله للانسان ولكن عندما

يصل الحب الى مرحلة الانائية يفقد الحب احلى ما فيه ..

يفقد الشعور بالتضحية من اجل المعبوب ، فالحب عندما

يبنى على حطام بيت اخريفقد معناه الحقيقي وما اكثر ما

تشعر بها قبل ان يفوت الوقت وفي كلتا الحالتين نكون تد

فهذه أمرأه كأنت لها تجرية زواج فاشلة انتهست

بالطلاق وشاءت الاقدار ان تكون حصيلة هذه التحربة

طفلة صغيرة وبالطبع بعد سرور سبع سنوات عني عمر

الطفلة ضمبا ابوها أليه لحقه الشرعى فرحضانتها بعد

وشعرت هذه المراة بغراغ كبح ق حياتها بعد ذهاب

ابنتها عنبا فمنذ طلانها من خمس سنوات لم تدرك ابنتبا

ولا يوما واحدا .. أما الان فقد اصبحت لا تراها الا في

الاسبوع مرد . وتشاء الظروف ان تلتقي هذه المراه وسط

دوامة الشعور بالوحدة والفراغ .. برجل احبته بكل خففة

من قلبها احبته بكل كيانها احبته اكثر من ابنتها التي هي

جزء لا يتجزا من حناياها بكل سنوات المرمان الطويلة ·

بكل ما في نظرة المجتمع من قسوة عليها وعندما عرض

عليها النزواج كاد قلبها أن يطير من شدة سعادتها الحيرا

ستغتج الحياه دراعيها ، اخج! ستعرف الابتسامة طريقها

اليها ، اخيرا ستعيش د بيت مستقل مع زوج تحبه

ويحبها وتختفى هذه النظرات القاسية التي توجه اليه في

وتقدم الرجل لخطبتها ولكن فوجئت بوالدها يعترض

لأن هذا الرجل كان من غير جنسيتها عاداته غير عاداتها ،

بينته غير بيئتها اعترض الوالد ان يزوج ابنته بعد طول

حاول الآب أن يقنع أبنته بأن هذا الرجل ليس

بالمناسب لها ، حايل أن يوضح لها بأن هده ليست بأول

تجريه لها وقد وصلت الى متنارف الثلاثين ويجب أن تتأنى

انتظار لرجل ريما تفسل ابنته في زواجها منه .

دمرنا الحب بكل ما فيه عن جمال في حد داته ..

ريما تؤنينا ضمائرنا ولكن بعد قوات الاوان وريدا

المقابل ممن نحب ..

نرتكب بحق التب من اخطاء ،



نشرة مشبوهة نحت شعار الحب والصدافة

فما هو الثمن ؟

ويظهر من الصور المرفقة مع

النشرة صورة لاحد الشباب بالغترة

والعقال تديكون من السعودية أو من

اي بلد خليجي شفيق ولكن المهم أنه

قد حدث اشتراك فعلا من قبل بعض

والملاحيظ أن بعض شبابنيا

السعوديين يعتبرون انفسهم اصدقاء

دائمين و بعض الزوايا الشابهــة

لاهداف هذا النادي على صفحات

بعض المجلات العربية فلا يستغرب

ابدا أن البعض قد يستهويك

الاشتراك ي لمثال هذه النوادي دون

ان يطم الاهداف المقرضة من وراء

مع ان بلادنا تزحسر بنسوادی

الشيآب المتشرة المقامة على اسنن

سليمة ومن اجل تحقيق أمسداف

نظيفة واتفلق ان لا ينحرف شباينا

المسلم وشاباتنا المطمات لثل هذه

التيارات التي مبارت تغزونا في عقر

الشاملة لابتائهم وتحذريهم بالاضافة

الى نصائسح المدرسسين واساتسة

الجامعات ورجال الاعلام والادباء

المنى النصدي لمثل هذا الغزو

امال ، أ.م.أ

_ مكة المكرمة

حياتنا الخاصة • حسة حدها

@0000000**=**

الحياة ..

هدوء ووثلم ..

وانعلق بـ « امل »

لجن بها ، يوسا بعد يوم

وجسودي كلسه ، و عينيها

الصفيرتين وفتى تتعلم الابتسام ،

وتترعرع ل حناياها الانسام ،

وتغمض عينيها لتنام وتحلم ،، في

باللتي .. ما توعها في عيون

الوليدة الصغيرقتك الاحلام ..؟

وانسی ناسی معك یا « امل » یا

ابنتی ، یامبغیرتی ،، یا جیــــلا

ثالثنا تالنق في شغساف فلبسى

ومهجنتني ءا طغولنسك يافراشسة

ونقاطيع وجهـك الطفـول ٠٠

يارغوة النور . . بسمة . . وتغاؤك

وانت بتاغيظي اعتب واشهى ل

سمعیٰ عن اجمل نشید .. ومن

احل واروع واعبذب قصيت . .

ملاحم الشعر كلها ، من معلقاتها

ال دررها وغيرها تتلخص ف لنغة

ولجدة من فمك الطفوق العثب ،

يلمبيبني ، باللذة فلأة كيدي ...

والفرهنية واجهاشته البسكاء

والمطاح والشوادي والشفائية

والعثوبة والظاء والبهاء ..

الفجر ائث ، والنسور انست ،

الضباء والعبير .. غنوة ...

الخفى لعقول ونفوس شبابنا حماية

المجتمعنا والله من وراء القصد ...

وجميع المستولين في بلادنا ..

ولن يكون ذلك الا برعاية الوالدين

شبابنا سعودين او خليجين ،

بعثت القارئة أمال أ . م أ .. من مكة المكرمة بورقة وصلت الى صندوق بريدهم الخاص منذ شهر تتريبا وتقول لذات الخمار

استغربت من وصول هذه الورقة الينا بالذات قليس لدي ولا لأي احد من أخوتي علاقة او حتى خبر عن هذا النادي المكتوب عنه النشرة .. فالشعار الذي ينادي به شعار لا اسلاسي وهو ينادي بعضوية الشباب من الجنسين في العالم و تحت راية التب والصداقة ، ولا ادري اذا كان النادى المذكور تابعها لليهمود او المسيحيين فالذي يبعدو من استم الناذى انه اجنبى وتوجسد بعض المعلومات باللغة الانجليزية .. كما يوجد في اعلى الورثة عبارة ، النشرة العربية ، هذا يعنى وجود نشرات

اخرى بغير اللغة العربية . تشمل انشطلة النبادي اقاملة الرحلات والمعسكرات والتشجيع على الموسيقي والرقص والغناء .. ومن خلال هذا التعريف البسيط يمكن استنتاج بعض الاهداف المغرضية التي يرمي اليها ۽ النسادي ۽ فلن تكون هذه العسكرات والرحسلات خاصة بالقتيان أو الفتيات ولكنها من المزكد انها ستكون مختلطة تحست شعار الحب والصداقة .. ومن اجل

🛍 كيف عرفوا رقسم صنسوق بريدنا ؟ هذا هو السؤال .. ريما يخمن النادى ارقاما عدة لاى بأد ويبعث بنشراته هذا وهداك بمساطة ومن وراء ذلك يوجد الثمن

عند الغشقة الاولى للنور ، في

السكور ، انطلقست صرختهسا

الطفولية كرعشة ضنَّ مذعبور ،

كبريس نجعسة تلتقطمه مقلسة

عصفسوت .. وانتقضست

للصرخة .. وانا اطل على الفجر

من شرفتنا ، وارقب مواكب النجوم

المحتشدة تنتظر تنتظس كوكبة

الرحيل عند مقدم التباشير الاولى

اخسيرا . . وصلبت

صرخت الوجسود الاولى

تنطلق من فمها الصنفسر،

اكبر حجما منها ، حادة ،

المعة ، الماحة ، ترتجف في

حناياها نيتهة راعفة يمتزج

فيها النور بالعبير ، وتلتقي

فيها اصداء الفجر بزقزقة

العصافير ، يرعشة ولهي ،

ميعاد وصولها بواق غشقتة

النسور البسكوري ، والضيساء

البلسوري ، ويقايسنا الليسل

چاءت « امل » واصبح في

وعندما هرعت لأراهبا ،

كلنت قد اغمضت عبنيها

وتأمست كان الصرخسة

الظفولية قد استلت منها

وامستك يبيد الصغيير

احمست انني لو التقطت

اصبحا من اصابعها ولثعثها

لذابت ف شفتی کما تدوب

قطعة السكر الهشاة مري

چهدها واستنزفتها ..

الرحوة الرخوة . .

يُ قلوبنا تطير ٠٠٠

الاسطوري . انن ...

بيتنا .. أمل ..

للصباح ..

التمتع بالحياة برسوم زهيدة

تشكل لديه الشعور بالحيرة والارتباك ..

لأنه امتزاج النفسين تلاقى المحبين ومما لا شك فيه ان مرحلة الحب وصفاء القلبين لتحقيق ، السعادة الزوجية ء . ومما لا شك فيه أن من أهـم الحاجات النفسية الطبيعيسة لدى

والحقيقة التي لابد منها أن لكل بلد عاداته وتقاليده وحياته التسى الذي يعتبر من اهم الدواقسع السلوكية وهو ما ينطوى على علاقة يتشكل بالوانها نوعية الزواج بها ، الا ان تعاليم الشريعة الاسلامية اجتماعية يسود فيها الشعور بالحنان والعطف والمودة كما في علاقة الامومة الغراء توصى بان تكون الصلة القائمة والابوه وصلة الشحقص الموجبة من الحب والود بين كل من الرجل

كلمة الحب .. كلها رئين وصدى في النفوس .. وتقدير واحترام لدى من يهدف من خلالها لعمل الخبر ونشر الفضيلة .. كما تعنى الهيام والغرام والشعور الوجداني ويلهب في القلوب ويشرح النفوس ويجمع بين الاحية والمحبة ..

ولقد ارتبطت كلمة الحب . . لدى البعض . . بكلمة الزواج ، ولم يعد يذكر اي انسان أنه يحب الا ويذكر بجانبها الرغبة في الرواج يمن بحب وكان الذي بحب انما يحب ان يتزوج أي أن نهاية الحب هو الزواج وهذا مفهوم قد يشعر به الأنسان في مرحلة بداية الشعور بالحب بدافع العاطفة وحدها ، والرغبة في امتلاك من يحب حتى يشبع رغباته اللاشعورية التي قد تدفعه لتحقيق ما يرضى هذه الرَّغْبَة العاطفية بدُّونْ مراعَّاة الواقع الذى يعيشه حيث يظهر نلك الواقع عندما يواجه الانسان حقيقة ذاته وما يترتب على ذلك من مسوَّ وليات وتبعات وقدرات وامكانيات قد تكوَّن اكبر منَّ قدرته الفكريَّة وامكانياته المادية مما

ف بعض البلاد المتساهلة ف عاداتها وتقاليدها هي المرحلة التي يجب أن تسبق الزواج وانه واذا كان بعدها يتم الزواج ، فيصبح بذلك تأكيدا لها واعترافا بها وانطلاقا منها ... الزوجين هى الحاجـة الى الحـب

والمرأة بعدان تؤخذ عليها العهود

الأمومة والأبسوه .. لأنهسا غريسزة بيولوجية لدى كل منهما .. وخاصة مانلاحظه من معاناه الام نفسيا عندما لا يكون حصيلة زواجها وجود اطفالا .. الا اذا وجدت بديلا تعوض به حرمانها من الاطفال لتمارس بالنسبة لها اشباع حاجتها النفسية

هذا واذا حللنا علاقسة العسب

ومما لا شك فيه ان الحياة ولكن يجب ان نؤكد ان العلاقسة الزوجية لا تقوم عني الحب والعطف والروابط الاسرية والنقاء الزوجين في اهداف موجدة كتربية. الأولاد وتكويس الاتجاهات والعسادات واتجاهات كل منهما حتى تسسود

اخصاني اسماعيل الفولى





الطبيعية الى الحب والعطف .. والعطف نجد انها يعكن ان تحدث بدون الميل الجنسي مثل الحسب والعطف ف علاقة الامومة والابوة

الزوجية تحتاج من كلا الزوجين الى اشباع هذه الحاجة الطبيعية الى الحب وذلك بتكرار المواقف التسى تظهر فيها الانفعالات الموجبة .. فحسب بل على المشاركة الوجدانية والاتفاق في القاهيم وفي كيفية اسلوب الحياه الزوجية ذاتها ، والعلاقات

معهد الأمل للبنين بجدة



يقلم : احمد شريف الرفاعي

التي تظهر عيوبها خلال العشرة

الزرجية .. ويهذا الزواج المعقبود

يظهر معنى الحب وصفاؤه ونسل

مقصده وجمال قوته وصدق محبته

فالنسور التوهسيج ف هذه واسميتك - امسل - ياطفلنسي الاصابع الوردية يزغرد في عينسي وشقتسسي . . المراة نائمة ، ، و ، امل ، غيمــة طفولية ترقرق في محياها ماء الحياة رُخةِ مطر ، انعكس في حناياها صبياء ، تدفيق في

اعطأفها متعشا يقطبع من بزوغ الفجر تذكرة سفر الى واراقب تفتحها ، وافترار البسمة هذه الابتسامة تطمير اليهما في تغرمنا الطفينولي .. وانس

وثهمين بـ • النطق • • •

الإلغاظ فتغتمين فمك وتطبقينه على اصداء ، ، فتتجمد مفسردات المسروف في شفتسين من أوراق الورود لتذوب فيهما تلك الاصداء وتتحول الى ثغاء طفولى ما اعذبه وما اشجاد ، ومنا لروعيته ومنا احلاه .. قاهتف بكل خففة في قلبی .: اشما امل .. اش .. وادعو لك من كل قلبي ولهفي

مجبورا ، وحنانا موفورا .. عندما جاءت ه امل ه عجبـت

الحبيبة .. اسم رحب . وايقاع عذب ، وومضة نظيرة ورعشية مفردات اسمسك تحتوينسي ٠٠

مكذا - كانها تهبرول ، كانهسا تولسول . . كانست أمهسا – ابنتس - لا تزال طالبة منه سنوات فريمة مرت شهورها كانها ثوان .. كانها لحظسان مرت ..

تغنيني .. تمحسو الارق من عينى ، والنعب من جبينى . واحملك بسين نراعسنى وانست تبتسمين ، تلك الابتسامة تصبح قارة من النجوم ، تطهير اليها اجنحة الفرح وتحوم ، فتبتسم الغيسوم ، وتنغمس في لجتهسا

حمائم الاشواق في قلبي ، فيطير ليي ، واتحول ال « سيمڤونية » لها الاف المفاتيح المدوتية .. افترار ثغرك يريد ان تذوب فيه

وشبغفى : اللهم اجعلها بركة ونسورا ا وسرورا وحبورا ، وزهرا وضوعا وغبيرا ، وييدرا معطورا ، وعمرا

كيف مرت السنوات سراعساً –

الان .. استيقظ من نومسي على حبوها وهي تتعلق بي في محاولة للوقوف . وتعد كفها الصنغيرة الى اول شيء ناتيء بارز هو ارنسة انفىسى .. ئذكرت ذلك وانسا اراقب - الإن - ابنتها امل تعد

قنضتها الحلسية الى ارتبسة انفى .. يالهذا الإنف الذي يعسل به جيلان النان .. يالهذا الانف السذى لا يدس نفسه ﴿ شيء ولكن الاطفال هم

الذين يدوسون فبضائهم فيه .. وتقهقه ابنثى وهسى ترافب ابنتها ۽ امل ۽ وهي تفيض علي انفی . . وتشد شعری ونهنف . احقاً كنت افعل بك ياابي ما تفعله الان " امل " ابنتسي ..؟ وافقت انزانى وانا ، أهشك - الصغيرة ه امل ، واغنى لها :

حبيبة جدها يا اخواتي با احبها يا نخواتي .. پالخواتي بالخواتى بالحبها دى حبيبة جداها وتسكت ، أمسل - وتسكف عن

« الزعيق « وهي نحملق ل وجهي منصته بانتياه مركزي ، وعندما اكف عن الغناء تصرخ من جديد . تحتج لأنف توقف فلا يسعني ألا ان اغنى لها هنى يبح صوتى وهي موضوعة الى جوارى ، ويغلبني

النوم اما هي فلا تنام .. ليس اشق من الغناء للاطفال الا الكتابة للاطفال .. وقد جريبت هذه ، الأعسال الشاقة " الكتابة للاطفال .. ووجدت اننی انسی عصری .

واعيش بخيال الطفل ووجدانه ، واجعل عقلى يصغر حثى استطيع ان اكون " مقنعا " للطعل .. اسك له الفيكرة في رضعية غنائية ، واقول له ما اربد ابصاله اليه في حكايسة في انشسودة في اغرودة ..

ويقلاشي التعسب حسين احسر بغرس المحبسة في قلب الطفسل وحناياه ..وحين اسمعت بغنسي للاجُودَ والمحبة من كلمات بسبطة ادعوه فيها لاز يحسب شقيقت الاصغر في الرابطــة الاسرنــة ، فيردد مع الاغنية التي كتبتها له : دا اخويا وانا احت اخويا دا شقیقسی من امسی وابویا

ولجد الطفل يحنو على شقيه الصغير ويقبله وهو برند كلمات الاغنية فاحمد الله النبي غرست في قلبه قيمة عملية وسلوكا للمحبة سويا ..

وأعود الى ابنة ابنتي - امل -اجد تغرها يفتر عن ابتسامة وهى تنظر الى وتفتح فمها تنطق هانفة

يد من الحيوية والنشاط العطر الجَديد وهو حديث الرياضين ورجال الأعمال ·· ecu de toilette BOURJOIS ماسکولین "أول" · وماسکولین رقم ؟ من تشكيلة عطور ماسكونين انتاج : شركة بورجوا - الفرنسية مست و ساسل السراجية بسيب والشار المعجود والله of the contract of the contract of do I in la Es

في الحفل الختامي لمسابقة 🥊

جدة : جمعياتنا النسائية الخيرية وهي تسعى لتنمية الوعى الثقاق والفكرى والاجتماعي لمجتمعنا سارت في كل المسارات المختلفة التي تسير فيها حواء بلادنا .. مدت يديها الى حواء : الجاهلة والمتعلمة والمثقة .. الطفلة والمراهقة والشأبسة والعجور . . الهاوية والطالبة والعاملة ورية البيث مستماذج عدة من النساء صافحتهن بكل الاهتمام والتقدير والحب ٠٠ و في مساء الخميس الماضى كان اللقاء بين احدى جمعياتنا النسائية

بين نساء العمل الاجتماعي ونساء التعليم الجامعي وفتياتنا الجامعيات . . وذلك في الحلقة النهائية لمسابقة فكر وأربح بين طالباتنا الجمعيات والتي كانت لقاء ثقافيا بين طالبات جامعة الملك سعود من الرياض وجامعة ام القرى من مكة المكرمة .. كان لقاء وما احمله من لقاء ...

هو امتداد لفكرة دارت في ذهن الجمعية الفيصلية الخبية بجدة منذ عام ١٣٩٦هـ وانتهت هذه الحلقة الختامية لمسأبقة فكر واربح بفوز جامعة ام القرى ونيلها كأس الملكة حيث نال فريقها ٩٧ درجة في حين نال فريق جامعة الملك سعود ٥ر٩٤

وقد غصت قائمة المحاضرات لادارة التعليم بجدة بجمهور غفير من النساء والأنسات في تلك الامسية الثقافية الرائعة ...

الفيصلية

تنجح في تنظيم البرنامج

بين طالباتنا على مدى ست سنوات.

تغطية:

هناء عبد الملك

النطقة الغربية بين طالبات .. جامعة

الملك عبد العريز بجددة وطالبات

جامعة ام القرى بمكة المكرمة في

نفس العام ١٤٠٠/١٤٠٠هــوانهي

بنيل طالبات جامعة ام القرى كأس

و في العام الماضي ابضا بينما كانت

الجمعية الفيصلية تجرى مسأبقية

فكر واريح بين طالبات للجامعية

بللنطقة الغربية كانتجمعية النهضة

السائية بالرياض تجرى السابقة

انتهت بفور طالبات ام القرى بمكة

المحرمه وبيلهن كاس الملكة لسابقة

اسماء طلبات جامعـة الملك

١ - شيخه الدعلوج : (طب

٢ – نورة الزعاقى : لغة عربية

٢ - نجية يوسف النصر – لغة

ځ حويدا عز الدين - علم

٥ - سعدية الجامع - لغـة

٦ - هدى المطوع - جغرافيا

٧ - تهاني الكحيال - لغنة

٨ - نازك المعتصم - علسوم

٩ - رحاب البرقوى - لغـة

البذوق والجمالب

فى أكبرتشكيلات ورق الجدران البلاستيك والقطيفة

المشتركات في المسابقة :

سعود المشتركات في المسابقة :

فكر واريح ..

الإستان)

اجتماع

انجليزية

طيعة مساعدة

لغة عربية

يرجى من عملاينا الكرام مراجعتنا: معتميات

بؤيستفالداليدللديكوروالمفوشات

الغور للمنطقة الغربية

ماهيي مسايقية فكر

كأنت مسابقة فكر واريح فكرة روادت اللجنة الثقافية والدينية بالجمعية الغيصلية مناذ ولادة الجمعيــة عام ١٣٩٦هــ وقــد تم بالفعل تنفيذ الفكرة نا فيهامن دوافع طيبة في تنمية الرعى الثقاق والفكرى للمراة السعودية ويسدأت اللجنسة الثقافية بالجمعية ف التنفيذ ف نفس العام .. كانت ف البداية تقام اسبوعيا ويشكل تلقائى بعض الثيُّ حتى عام ١٣٩٧هـ بدأ البرناوج ياخاز شكالا منتظعا تماما ولقد شأد كل من ساهم ف اية حلقة من حلقاتها باهمية النور الذي تلعبه خصوصا ان فأرات البرنامج تناولت الكثير من فروغ الثقافة الدينية والطمية والادبية والفنية .. لقد تناولت حياة الرسول عليسه المسلاة والسسلام والصحابة رضى الله عنهم ودور المراة فى الاسلام ودور المرأة في الحياة العامسة والتعليسم كذلك تطرقست الموضوعات الى تاريخ العالم بصغة عامة والعالم العربي بصفة خاصة ثم تاريخ الملكة العربية السعودية ثم كأن دور الوزارات المفتلفة في بلادنا كما تناولت قضية تعليم المراة ودورها في التربية .. كل هذا تم في جو من النافسة الثقافية الشيق .. مما اتاح

لمحسة عن المسابقسة الخاصية بالطالبية الحامعية:

والاستيعاب ..

لكثير من نساء مجتمعنا في المشاركة

تعتبر الطائبة الجامعية الوجسه المشرق للمرأة السعودية المتعلمية المتقفة وقد اهتمت بها مسابقة فكر واربح لصقبل ثقافتها وتهنيب شخصيتها فاجريت عدة حلقات للمسابقة بين طالبات جامعة الملك عبد العزيز بجدة وطالبات كلية التربية للبنسات بجسدة عام ١٣٩٩هـ/ - ١٤٠٠هـ وتمست اخس الطقات بحصول طالبات جامعية اللك عبد العزيز بجدة على الرتبة الأولى ثم كانت التصفية الثانية .. بين جامعة الملك عبد العزيز (ام القرى) بمكة المكرمة وكلية التربية للبنسات بمسكة الكرمسة عام ٠٠١/١٤٠٠ وحصلست على المرتبة الأولى طالبات جامعة الملك عبد

انجليزية ٧ - لطيفة السلوم - تاريخ

بينما كآن وفد جامعة المك سعود مأخذ مكانه في القاعة التقيت ببعض الاخوات القادمات غير للشتركات في المسابقة .. كان العدد الكلي الوفد ٢٦ طالبة قدمسن الى جدة مع محارمهن مساء الاربعساء تحست اشراف الطاليسة شاديسة غزالي جبنى .. ويعد مضى برهة من الزمن على جلوسهن بالقاعة حضرت السيدة فتحية مصيطفى سعنودى سكرتيرة قسنج التعة العربية بمركز الدراسات

الجامعية للبنات بالرياض ... الطالبات الواقدات ..

يمثل السطح ووجه يمثل العميق

٢ – سلسوى العدوانسبي غ - فريال الريفى - فيزياء

قىل ىداية السابقة :

التي ستجرى بعد قليل .. - قالت السيدة فتحية ..

سعود وجامعة ام القسرى بمثابسة تشجيع للفتاء السعوبية والاخدذ بيدها قدما ويث الثقة في نفسها .. وخلق الفتاء الذي يفتخر بها وطنها اتمنى ان تسود الروح الرياضية المسابقة وأن تتكرر مثسل هذه اللقاءات بين بنات بلادنا كي يتحقق الهدف الثقاف للمراة السعودية .. - وعلقت الطالبة (رشا فؤاد

الربيدي على السابقة بقولها : يقال أن للحضارة وجهان : وجه

ونستطيع القول ان البلاد العربية مضت شوطأ من اجل تحقيق الوجه الأول أما الوجه الثائسي فهسو ما

١ - احلام بلحمدان - دعوة

التي وصلتناحديثا موديلات ٨٣/٨٨ إنساج

شركة كراون

الإنجليزية

العزيز (أم القرى) بمكة الكرمة .. واجريت السابقسة على كأس

٥ – يسرى محمد الحنفى -٦ – هاديـة هاشــم – لفــا

بين طالبات الجامعة في المنطقة الوسطى . والتي انتهت بفوز طالبات جامعة الرياض (الملك سعود) على طالبات كلية البنسات بالريساض .. وحصولهن على كأس الفوز للمنطقة وفي مساء الخميس الماضي تم اللقاء بين الفائزات للمنطقة الغربية والفائزات للمنطقة الوسطى .. والتي

جاءت مندوية من المركز مع

سالتها ماهو رأيك في المسابقة

ان هذا اللقاء بين جامعة الملك

١٠ - نابئة محمد سلامــة -اسماء طالبات جامعة ام القرى

ينقصنا وهذه المناسبة التي نحسن يصددها خطوة هامة على هذا الطريق ، السابقة التي سنشهدها أليوم ليست بالامر المهم اذا ما نظرنا الى ظاهرها بحد ذاته فهى لا تعدو عن كونها عرضيا رشيقا لمعلومات يستطيع اي قاري متفتع ان يحصل عليها ولكن الغاية المنشودة المراد

تحقيها من المسابقة انها تعتبسر مسرحا جيدا لعرض ازياعنا اللغوية والفكرية لنا نجن فتيات اليوم وعن طريق هذه السابقات نتطاع الى الافضل وألى كل الافاق التسى لا نستطيع لسها البوم ولكن سنستطيع لسها بل والتربع عليها بالرأى الحر والعقليات المتفتحة والدأب المستمر ، ومن تلقلة القول اورد ان فورتا عن فريق جامعة الملك سعود او خسارتنا ليس بالامر المهم وأن كتا جميعها نشترك يشعور عام يرضي غرورنسا كانسان يطمح دائما للاقضل واكن طموحنا يتجاوز الخسسارة والفسوز كذلك الى افاق: الحياه العليا بكل

ميادئهسا الفكريسة والطقيسة والاجتماعية . اما الطالبة بدرية الجراد التي تدرس دورة اللغية الانجليريسة

بالجامعة فقالت : تامل أن تكون عند حسن ظن الجميع وعلى مستوى عال في الاخلاق والعلم معا وفي هذه اللجظة اشعر بقفرح والقلق والامل ونستقبل المسابقة جميعا يصبر رحب وروح رياضية واتمنى التوفيق للجميع وان نخرج من السابقة بنتيجة مفيدة ان

والتقيت بالاستاذة وفاء المزروع استادة في التاريخ بجامعة ام القرى وسألتها عن مشاعرها قبل لجراء السابقة نقالت :

اتمنى أن يستقيد الطرفان من حضور المسابقة ولا اتوقع النصر كثيرا فشعورى متأرجح بين النصر وعدمه وأن كنت أتوقع فوز بنات الرياض وسأسعد لقوزهن اا يتطين به من اخلاق رياضية عالية ولكن

سوف نفوز نجن أن شاء الله .. ويدأت السابقة بعد صلاة الغرب حيث افتتح البرنامج بأيات من الذكر الحكيم ثم كلمة سمو الاميرة حصة

والعالم العربي

بنت خاك القتها نيابة عنها السيدة حصة الفضل من الجمعية الفيصلية ثم شرعت السيدة جوهرة العنقري في توضيسح الخطسوط العريضسة للمسابقة .. حيث كان كل فريــق يتكون من عشر طالبات في مختلف والتغصمسات الجامعيسة وطرحست عليهن الاسئلة الثقافية العامة من تخصصات اربعة متشابهة في كلا الفريقين مي (اللغة العربيــة -اللغة الانجليزية - الجغرافيا،

فتعاتنا

يتطلعن

الى اقامة

ثقافية

علىمستنوي

الملكة

الكأس أم لا ..

■ وما هو تعليقك على المسابقة

المسابقة فهي جيدة اما من حيث

السروح المعنوية والرياضية لدى

المتسابقات فهي ممتسازة وخاصسة

الروح الرياضية العالية جدا التي

تمتعت بها جامعة الملك سعود وروح

الحبة التي شاعت بيننا .. واتمني

ان تكون هناك لقاءات محبة ولقاءات

تعارف تجمع بين فتيات للطلكة

والدول العربية من كل الجامعات من

اجل تبليل الإقسكار وتتعيبة روح

التعاون بين اعضاء امتنا الاسلامية

🗆 ماهي ملاحظاتك على المسابقة ؟

ام القرى بمكة المكرمة تجيب : (لقد

تطمت من هذه المسابقة اشياء كثيرة

اهمها تقوى الله ، وكنت اتمنى ان

تكون استكة المسابقة معاصرة

للاحداث التي تعيشها لا أن تكون

مكرره على نمسط قنيسم كمسا هو

معروف .. وبالنسبة للجنة التحكيم

لم تكن كاملة واتمنى ان يكون لنالقاء

ثقافر لكبر باخواتنا في بلادنا وان

يكون هناك مجال في السابقة

انطباعات خاصة :

🗖 وتوجهت « ذات الخمسار »

التعارف أكبر ..

احلام باحمدان : من جامعة"

فریال : من حیث اسئلــة

بالاضافة الى استلة في الذكاء وفي الموسيقى .. ونوهست الجوهسرة في مقدمسة البرنامج الى أن الاستلة وضعت من

قبل لجنة خاصة بكلية البنات بجدة .. كنك لجنة التحكيسم المسابقة كانت من اعضاء هيئة التدريس بكلية البنات بجدة ومن جامعة الملك عبد العزيز يجدة وهن: ١ – د . نابية رفعت عبد الرحمن من كلية العلوم - قسم احياء

جلمعة المك عبد العزيز بجدة ۲ - د . کامنلیا جمعیه استیاد الكيمياء الحيوية بكلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ۲ - د . دولت صادق من قسم الجغرافيا بكلية البنات مجدة .

٤ - د . ليل كاميل من تسيم الكيمياء بكلية البنات بجدة . وانتهت المسابقة بعصد ان استغرقت حوالي ساعتين من المتعة الفكرية .. وتسلم كأس المملكة للمسابقة لعميدة جامعة ام القرى النكتورة عواطف بيارى وسلمت الميداليات الذهبية الفريسق الفائسز

والميداليات الفضية الفريق الثاني . وسلم الفريقان على بعض بروح اخرية جميلة وكأن لقاء ذات الخمار مع اعضاء لجنة التحكيم للمسابقة .. سكتهن عن رؤيتهن العامة للمسابقة ..

فلجابت العكتورة كاميليسا

والنكتورة نادية بقولهن ,, لقد سعدنا بمشاركتنا في برنامج الحفل الختامي لسابقة للطالبات ق المجالات العلمية المختلفة .. والروح الرياضية السائدة بينهن وهن رمز لرفعة مستوى المراة السعوبية ق العصر الحنيث . وذلك يرجسع لاهتمام المسؤولين في للملكة بهسن والتشجيع المتعرلهن حتى يواصلن السيرة النسائية العربيسة على الستوى للعربي والسدولي وتوجيه الشكر الى المسؤولات في الجمعية الفيصلية الخيرية وعلى راسهن سمو الاميرة حصة بنت خالد .

ومثناعسن المتسابقات

🛘 ملذي تبادر الى دهنك وائتن قائمات الى جدة ؟ الطالبة فريال الرياسي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة .:

اثناء رحانتا من مكة الكرمة الى جدة نظرت الى المواتى للتسابقات معى في الحافلة الخاصة بنا فرايت



الى السيدة حصة العون رئيسة

اللجئة الثقافية والدينية

بالفيصلية .. بسؤالها عن

انطباعها عن المسابقة فلجابت :

شعور رائع يكتنقني لما وصلن

الراجح

وهذه الفرصة لم تتع من قبل .. وقد سانت روح المحبة والمنافسة الشريفة هل اقامت جمعیة ام القری لية مسابقة ثقافية مماثلة لهيذه

– اجابت السيدة امين الصبان : نعم لقد اقامت جمعيتناً" مسابقة تقاقية بدين مدارس منهم الثانوية وسوف تمتد مسابقاتها 📆 المدن الاخرى ولا يسعنى الا الت اشكر الجمعية الغيمليسة على يا جهودها في تتطيم هذه المسآبقة

اليه من تقدم ثقاق اكثر من رائع ...

وق سؤال السيدة اميئة عبد

الله الصبان عضو مجلس ادارة

جمعية ام القرى بمكة المكرمة عن

انطياعها الخاص - بهذه المسابقة

اوجدت الحماس بين المشتركات في مدن للملكة المشافة وقد واست

التعارف بين الطالبات والمسؤولات ..

فكرة السابقة فكرة ممتازة

میروك اكل بنات بلدی

سائم أحمد حسن باسودان تعانءن شقق للإيجار تشطيب لوكس للشركات والمؤسسأت والأضراد كما يعص لعدينا مكاتب ومعارض للإيجار بسوق الكندخ الجديد . لمزيد من التفاصيل يرجى المليصال بد:

-۱۸۱۷۲۱ معد الما الما المعدد الما

Barber Blue Sea يسرخطوط باربر بلوسيأن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخ والتالية:

الربياض: ت ٢٠٠ ٦٩٦ ، ٢٧٧ ٤٣٧٦ تلكس: ٢٠٠ ٦٩٦ إس جي.





قرأت في ملحق ذات الخمار في يوم الأربعاء

الموافق ٥١/٥/١٥ هـ موضوعـا بقلـم

الاحْت المحررة نادية جاها بعنوانٌ (طالباتنا

هل حقا مستواهن منخفض) وقد تطرقت

الكاتبة في هذا الموضوع الى الاسباب التي

اتفقت عليها المعلمات في انخفاض مستوى

الطلبات وهي نظام الامتحانات . . الاسلوب

التربوي ، المناهج الجديدة .. الخ فأود ان

أبدى وجهة نظرى في هذا الموضوع وخاصة

أنى طالبة يمسنى ماكتب في شأن الطلبات ،

ليس معنى هذا أنَّى ساقف وقفة المدافع عن

الطالبات ولا وقفة المهاجم للمدرسات بل

سابدى رايى من خلال معايشتي للمدرسات

ووضعى كطالبة .

طموح طالبات اليوم أكثر ..

ومعلمة اليوم ليست

فيمستوىمعلمة الامس

تربوية تختلف عن الاسقيب التي كانت تستخدمها الإجيال السابقة .. رمن وجهة نظرى أن السبب الاول والبرئيسي يرجع لضعف مستوى ألطمة الطميء فمعلمسة لليوم ليست فمسترى معلمة الامس لأن معلمة البوم كثيرا ما تقف حاشرة أمام صوَّال من لحدى الطالبات لأنها تتقيه بالمنهج نقيدا كاملا وتعتمد ني الشرح على حفظ ماقرأته في الكتاب من غير أن تبحث عن الطرق التي يجب أن تستقدمها ف القاتها للدرس ليسهل فهمه للطالبات ، فما يكون امام الطالبة الاان تحفظمان الكتاب كالبيغاء من غير فهم وسرعسان ما تنساه بعد أنتهاه الامتحاثات فأن كنا نريد لجيالا ذات مستويات علمية عالية تتطلع الى اعلى درجات المجد والرفعة فكيف نحصل على ماتريد إذا لم يكن القائمون على تعليم وتربية ذلك الاجيال على مستوى علمى عال يزهلهم لتحمل تعليم وتربية

قماشة ابراهيم طلبة في المرحلة الثانوية



وأنخفاض درجاتهن وجرأتهن غير

في ظك الاسباب .. أولا : ضعف مستوى الطالبات لابد أن يعود أما لضعف مستوى الملمات العلمي والثقاق أو للمناهج الجديدة أو لاهمال الطالبة نفسها : وقِسبِ الاَحَيِّرِمرِفوضَ لأنه ليسمن المقول أن كل طالبات البوم مهملات غير مباليات ،،

المهودة سابقا ل الطالبات فلنبحث

ثانيا: إنخفاض درجات الطالبات والاجلبة على هذا تترتب على لجابة ثالثنا : جراة الطالبات غير المهودة سابقا في طالبات الامس ، وهذا شيء جميل أن نجد في الطالبات جراة ، فالطالبة بجب ان تعبر عن

شك أن كل جيل يحتاج لاساليب

رأيها وافكارها ويجب أن نساعدها ف ذلك وليس معنى أن الطالبة الامس كان لا يسمح لها بابداء رايها لمعلمتها أن ينطبق هذا ق طالبات اليوم فلا

مود ذلك لكل الاسباب التي نكرتها الكاتبة أل موضوعها فمثلا ضعف الطموح لدى الطاليسات ، فأنسأ لا أوافق المطمأت في هذا القول لأن الطموح أوجده الله في كل انسان فهو لا يلمس في جيل دوني اخر أو ينعدم في بعض الاجيال ولكنه يتقساوت من شخص لاغر ، بل ربما يكون الطموح ق طالبات اليوم اكثر الن والمجالات السعت بالنسبة للفتاة في مجتمعها

فأنا أوافسق المدرسسات في أن

سترى الطالبات منخفض ولكن هل

كما ذكرت الكاتبة ان من أسباب انخفاض مستوى اقطالبات تأثرهن رغيره ، ولكننا لا نظن أن هذا هو السبب لأن ذلك يعتصد على اسرة نفسها في تنظيم أوقسات أبنائهسا وقد تطرقت الأغت أيضا الى

شكوى الدرسيان الستمسرة من

تستقبل امنياتكم ماذا تتمنى للمرأة المسلمية

اكثر من الماشي وعدًا جَماً يشجعها لمراصلة تطيمها التتخطى المععاب وتمل لهدفها للنشود .. بالزئرات الخارجية من الفيديس

الطلاب والطالبات ..

انخفداض مستبيري الطلبسات

كم من الامنيات التي أضحت عقيقة وجسدت واقعا نعيشه الأنءء فهيا بنا نتمنى . ولا أتول هيا بما فعلم .. لأن الأحلام قد تجعلنا نسبح في الفيال بعيدا عن الواقع امام الامنيات فهي أقرب للواقع خاصة إذا مزجها العلل برؤيته للمساضى والحاشير معاسي

وللرجل

المسلم

هيا بنا نتمنى للمرأة المطمسة وللرجل للسلم بمناسية العام الجديد لذات الفعار .. لأن امانيما تعيش مدى استيعابنا الضينا وتبين قوة تفاعلنا بحاضرنا وتحعف علينا شيئا من الأمنا وقد طرحت ذات الخمار في المدد ه ١٤ دعونها لاستقبال أمنيات القراء عبر صفحاتها .. فرب ضو يشع ل منتصف الطريق ..

وقد كتب إنينا الاخ القارىء خائد العربي من جدة عن أمانيه يقول

 اثمني للعراة العربية أن لا تخدع بشعارات الحرية والمساواة فلقد كفيل لهنا الامسيلاد كافسة

🕿 المنى للرجل العربي أن يتحرر من القبود المغروضة عليسة وأن يتنيه لكل المؤامرات من حوله ٠٠٠ 🗰 للعائلية العربيسة اتعنسى الإكتار من الإنجاب الم يقل رسولنا صلى الله عليه وسلم (تناسلوا فانسى مبساه يكم الأمسم يوم القيامة . . . أو كما قال صلى أنته

عليله وسلم ٠٠ 🚒 والأول (ل الختام ماذا كننـم تنتظرون من الليدي بياتا أو حتى من النشاشيجي. أو حتى من هذه المجلات الفاسدة إنهم ينف ذون اعداف مقطط لها ..

المرسل خالد الغربى جدة

تكتبها: مها وادى البايض

هذه الراوية متكم واليكم نحاول فيها معقجة بعض المشلكل العائلية وما يقلق بال الاسرة وينغص عليها سعادتها على شكل دريشة مفيدة ومسلمة تعود على كل قاري وقارئة بالنفعة محاولين التوصل الى الحل السليم باذن الله فاذا اردتم لها الاستمرار ساهموا بالكاركم وتجاريكم معنا لنناقش اية خاطرة او مشكلة مع إم احمد .. ايعثوا لنا على العنوان التالي : جدة - جريدة المدينة - زاوية (أم أحمد والناس)

ابناني والراهقه

قالت : في ثلاثة أيناء .. بنتان وولَّد مُ مُنَامُا كَالنُّوا صَالِمُ الكَسْتُ قادرة على ارضائهم وحل مشاكلهم واملا وقت فراغهم بالكتب أو بأية نزمة الترجهما طيهم .. لم اكن ووالدهم تستشيرهم بطبيعة الحال عن الاماكن التي يمبونها ولا عن الطريقة التي يحبون قضاء اوغاتهم فيها ، ولكن بعد أن بلغت كبسرى القتائين السادسة عشر وأصبح الولد في النائشة عشر تنسيت المسورة تعاما مرفاينتي ذات الشبشة عشر ربيعا الطغلة الحلوة للوديعة التى منارت شابة جنيلة تعاول أن تثبت داتها وتاركن شخصيتها شالم تعد عتقل بصدر رعب التوجيهات . تعتبرها زمياية مزنوهسة تدامسا ابنش الوسطى التي تبلغ من العمر اربعة عشرعاما وللش لرتفعت غامشها حتى طأرآت قليتي ثعثقد انها بهدا الطول قد التنصين عليه الكيار واتها

تبجب أن تبجتع يتلنى مقرق اختها

وان تقرين مثل رينتها ومحساولات الناعها بغع ذلك ترىفيها اصطهادا لها .. فهي أن مرجلة بنيلة جدا غلا

لى لم اعترض على حقها في اختيار

هي تختار داشا مالا يناسب سنها الصغيرة فلهذا تجديني في موقسف

والدواقع الخفية .. فهنا تظهر أبعاد مى طفلة يمكن اختساعها ولا مى شخصية الراهيق بما فيها من قتاء كبيرة يمكن التقاهم معها .. مهارات بدئية وعقلينة ونفسينة فهي حيري بين عالم الطغولة الذي واجتماعية .. ففي فترة المراهتية يشذها بمرحه وانطلاقه وبساطته ينقلب الانسان من الكائن المسرد وبين عالم الكبار السدى يجذبهما المحب لذاته الى كائن اجتماعي تتجه بمظاهره واتزانه وحرياته وحقرقه ،، ميوله الى المجتمع الذي يعيش فيه

فهي دائما معذبة لا تعرف ما تريد وفي نفس الوقت تتعرض ثائرة على كل نصيمة ريما قبل ان تسمعها حتى

البهاية .. فهي تعتبر انها لم تعد طفلة وأن لها الحق ل أبداء رأيها وف اختيار ملابسها بنلسها .. بالتسبة

ملابسها لأن عملية انتقاء اللابس ستنمى حاسة الذرق لديها ولسكن الشكلة انها لا تغثار المناسب لها بل

صعب ،. أما أن المرض رأيي وأخفار

ما أراه مناسبا لها واما أن اخضع لحماقاتها واندفاعها .. اما التي فهو في الثالثة عشر من عمره اشعر انه يميسل دائسا الى تصدى الاراه

والأرضاع القائمة .. لا يقتنع بالنفاء إِنْ الْبِيتْ ، يريد أَنْ يَقْضَى أَعْلَى ارفاته في الخارج بلا رفابة .. يحارل دائما ان يتحرر ويستقل .. والان بعد ان عرضت الله مشكلتي ارجوك يا ام احمد ان تعطيني نصيحة استطيع بها ان اكمل مشواري مع الابناء .. ام احمد : عزيزتي .. يجب ان تدركى أن فترة الراهقة تعتبر من الفثرات الجاسمة والحساسة فانفس الوقت في حياه كل فرد سواء كان ولدا ار بنتالانها المرحلة التي تقع بين الملفولة وسن الرشد ، فقسى هده الغثرة نتغع طريقة الحياه بالنسبة لهم مَنْ مجرد اشياع اغراص أولية بسيطسة كالمحافظسة على الناس والحملول على الطعام وارضاء غريزة

والذي هو جزه منه .. والأن دعينا تستعرض معاكل واحدة على حدة .. بالنسبة لابنتك ذات السنة عشر ربيعا فان اسلوب النرمية الصحيحة يتطلب منك أن تتخذيها صديقة لك تشعربها بثقتك بها وتتعمدى محادثتها عن أيأم شبابك وتشعريها بانك قد مررت بمثل المرحلة التي تمر بها .. حاولي أن تشركيها ف حياتك الخاصة باخذ رأيها ونصيحتهما .. بهمذا تنممو ألصداقة بينكما شيئا فشيئا وتطمش اليك وتصارحك كصديقة بكل ما تشعر به وعندها تتقبل ثرجيهاتك بروح الصدافة والثقة وليس بعناد التحدى .. فمن واجب الوالدين ان

وليست مجنسونة

بكل حسرة واسف قرات الرد الموجه

للأستاذ الرفاعي من الأخت سميرة زيدان

بتاريخ ١٦ ربيع الاول ١٤٠٢هـ عن تلك

استطاع الاستلذ الرفاعي بما أوتى من

مواهب أن يعرض الرسالة (المتواضعة)

عرضا فنيا رائعا . . واقول لنك استطعت بما

اوتیت من مواهب هجومیة أن تعرض

رسالتك (المتواضعة جدا) عرضا حربيا

كاسحا على انسانة لها احاسيس ومشاعر

إنها يا اخت سميرة معاناة ، إنه صراع

بين الفطرة والاحساس الخارجي المتمثل في

كبرياء هذه الفتاة ورفضها لن تقدموا لها ،

ولكنها أيقنت في النهاية أن نداء الفطرة اللوى

السعونية)..

ليقنت لن الزواج هو مطلب الغتاة

، أم لأنها أباحث بما يحول في

تقولين عنها (تتكلم عن الزواج

وكأنه الهدف الاول والاشع للعناة

السريع في هذه الفترة يتسبب د

حدة المعراع بين الاجيال كتيرا ..

نقطة ثانية مهمة وهي أن استلك

الوسطى في مرحلة المراهقة المبكرة

وهذه مرجلة دقيقة فلا الابنة طقلة

يمكن أخضاعها ولاحى فتأه كديره

يمكن التفاهم معها فلهذا يجب ان

تملكي زمام أعصابك وأن تتصرا

معهنا بحكمتة وروينة فبالنسبنة

لاختيارها الملابس التي لا تناسما

فطيك لن ترشنيها الى المجموعة التي

تستطيع ان تختار من ببنها ، اما اذا

لم تقتنع واصرت على اختيار ما لا

يناسبها فحققى لها بعض رغباتها

واتركى مفية مشترياتها ليوم اخر والنا

متاكدة اتها عندما تعود الى النزل

وتقف امام المرأة ستصلب بخيبة امل

وستعود مرة الحسري الى السسوق

داخلها من احاسيس ومشاعر ؟

الاخت سميرة : تقولين في ردك : لقد

الفتاة الجامعية ومشكلة الزواج .

أبلحت بها في صدق وامانة ..

لقد خلق الله سيجانبه وتعنالي

الانسان واودع فيه غرائز فطرية لا

بد من الاستجابة لها بأي عال من

الاهوال ءقما ذنب هذه الفتاة عندما

إنه من الولجب بل من المفروض

ايضا أن تغضى معها ياأخت سميرة

بدلا من القاء الكلمات القاسية

والجارحة فبأى حق تصفيها بأنها

فتأة مثلها وفرهذا المستوى تكون

لبت تداء القطرة ...؟

انسانة تافهة ...

تافهة لماذا ...؟

يوفرا جو من الثقة بينهما ويسيز أولادهما حتى يتجنب الشماب او اللبتاء عثرات فترة المراهقة .. كذلك فأن وسيلة اعادة الاتران والانفعال ألى الراهق لا تكون بلومه ومعارضته وتأنيبه وانما بمناقشته مناقشة هادنة ويروح المودة والصنداقة فاذا شعر أنه لا يجد أية مقاومة غانه سوف يتوقف من ثلقاء نفسه عن محاولة فرض ارائه .. وعلى اية حال قال أفضل أسلوب لماملة الراهق هو الذي يقوم على سياسة احترام رغبته ف التحرر والاستقلال . اما بالنسبة لاينتك الثلنية ذات الاربعة عشر ربيعا فيجب عليك ان تقدري حرج المرحلة للتي تعربها فلا تشددي قبضتك عليها وايضا لا تبسطيها كل البسط بل هاولي ان خاخذي بيدها برفق وان تسلطيها على ان تعيش حقيقة عمرها وق نفس الوقت لا تتخيل انها مضطهدة لانها الوسطي . كما يجب

لَجِلَ إِنْ الْزُواجِ هُو هَدِفُ هَامُ ليس للفتاة السعودية ضمسب بل لكل فتيات العالم الفاهمات والواعيسات وهو هدفنا ايضا نحن الشباب ، خرجنا أنا وأنت ألى هذه الحياة .. غلولي غيرا او احسمتي ٠٠ ريما يكون الزواج ليس هدمًا لك

الانسانية واستعرارية النياة ، ولا يقتضي هذا أن ننسي أهدافنا الإخرى ومما المنى ايضا في ردك على هذه الفتاة أبك وصفتها بالجنون عندما قلت (لکڻ هل بؤخذ باقوال مرضي العقول - غمما هذه الفتاة الا مريصة وليس على المرض حرج ().. ياسبحان الله عل جلست معها ، هل تعرفينها حتى تصفينها بهده

فتكونين انت صاحبة مشكلة وليست هي لانها طالبت بما تقتضيه فطرتها وتركيبها النفسيء إذا الزراح هدننا جميعا وهسو شرط اسساسي لبقساء

المعلمات والمناهج

الصفات الجارحة الخارجة عن المنطو والذرق السليم .. والأدهى من ذلك أنك تصفيتها بانها فتاء فليلة العياء لا تستحى وانها فتاة غير مسؤولة

ف الحقيقة لقد جردتها من كل معنى أنسأني ومن كل معنى احلاني ، فهى مجنونة ولا تستحى وغير مسؤولة ، ماذا أبقيت لها إذا ..٠ إن هذه الفتاة عاقلة لانها عرنت الطربق الصحيح السليم وابتعست عن الطريق النفاطيء وليس ادل على ذلك من مطالبتها بالزراج وإن كانت قد اخطأت عندما فكرت في الانتجار ولكنها مؤمية وفاهمة كما ذكرت في رسالتها ، إذا هي تعلم أن الانتحار حرام فهی ان تقدم علیه بای حال من الاحوال وانما هي فكرت عيه سنيجة للصراعات الداخلية والقلق والخوف

من ضياع المنتقبل .. فهيذه الفتياة عاقلية وليسب مَجِنْزِنَةُ ، فَأَهُمَةً وَلَيْسَتُ بَجَاعَلَةً ، مثالية وليست ذائهة ، لقد وصلت إلى برجة معرفة الذات فهى قد عرثت نقسها وعرفت ماذا تريد الماسيسها وعواطنها ، إنها قد وصعت النقاط على الحروف ولكمها اخطأت عندما اباحت بما يدور في اعماقها لنا ..

إنها ارادت الحسل - أرادت النصيحة العسنة والكلنة الطيبعة والتي ترشدها إلى ضالتها ولكدها لم تعلم بوجود من يجردها مر. الصفات الانسانية ويصفها بالمنوز والثفاهة كما فعلت بالخت سمسيرة ، فكان الاجدر بك أن تضيء لها الطريق . أن تدعى الله ان يهديها وان يوفقها ، ان تعليها لحظة أمل واشراقة مستقبل بدلا من النوبيج والكلام الحارج ،

الاستبدال ما اشتسارت فيهسذا

قمل النهاية اقول ليذه النشاة

البانسة) لا تقنطى من رحسة الدر فألمستقبل امامك وانت مارلت والمسد

نه في مقتبل العمر . يدعى القلغ جانبا

وتواضعي لي عولك واعلمي ال

الضهادة مهما كابت ذابربة اوجادهيه

او دكتوراه ليست الاسدر عبور الى

مرتبة من المراتب الوظيفية والشهادة

المقيقية هي الايسان وسسر المعاسلة

مع الناس وهيئاء الأعروج وسميو

الاخلاق بهذه الاشباء ندغمي من

شأنك وتسليم قلوب المعيطين دده

وسترين بعدها ان الالكل بوسال

ويحترصك فبالمنبسة والسداء

وبالتواضع والبقاء نعيش والمدد

الدنيا سعداد ، نبنسم ليا وتنسم

فانرة ابو لبن - الطانف

المتناهسد المتابسي للبرنامج الثقافي ابجن هوز ، لا بد وان بشعب بالغصبة والخجل للمستبري التقاف المتسردى السذى بتمتع - به تعابناً المسارك في مذا البرنامج ..

فضحالت النال يسح العامة التي المحرتهم عل الاجابة عن تك الاسطالة البسيطة ، - ولا اقول الدامية

تليسل اكيسا عز ان مشاركتهم في الدرد أدسه ليست تابعة عن نقده في النفس او عن رغبت ال اختيار عضلاتهم النذية وانعا نابعية من سيشر سطحى في وغبتهم روياءة (وساعتهم) على الدراسة الصغوة بغض الطراءا بمكن أن يصيحه ١٠٠٠ الرسامية من حنش ار تسويه او قبح کم آرٹی علینہ ۔ زکم ارثى على اعصاء السأش

المتابسع لطفسان ما البرنامج .. لذا مر سطو خوق على اعددساد الشاهبيان انتدام والنار الاستساد أسيدسم الناجسي - رساجسن الشيل) ان بدعل استلقه مركزة حول سنوريس أساجا

الرياضة والغار كلمة الخيرة ار بالاحران همسة ق أذن ر البعض) من الشباب (اياهم) -يما شبهاب النيسكو والفنيـــو شيئــا من الثقافة !!

نانية جاها

حب الاستطلاع الى تقهم الاغراض أن تدركي أن النسو الجسماسي

المستطوم الالتمسكي العمسا من حدوث تناقضات نفسية واجتماعية للمراهقة فقي الوقت الذي تكتمل فيها بنيتها نجد انها لا تزال ف كثير اما مالسسة لابيك مالتعامل معه من رغباتها وحاجاتها شديدة الشبه يمتاج الى جهد اكبر كان التعامل مع بالاطفحال كذلك يختلسه اسلسوب البنات اسهل وخصوصنا واهذه السن الصغيرة لأن شقاوة الرك ال معاملتها من شخص الى اخر فهناك من يعاملها على أنها أنسأن بأضح عذه السن هي الشكلة قعدم انشاعه بالبناءي البيت وخروجه الى السارع وهناك ايضا من يعاملها معاملة الأطفال .. لهذا قال مبالغة أينتك ق بلا رقابة شي غير مضمون العوانب فلهدا يجب أن يكون مناك مراقبة زينتها هي رغبة منها و أن تظهر اكبر على شرط الا تكون قاسية لامها تنفعه من سنها - لهدا يجب أن لا ألى الثمرد والا تكون متهاونة فتغربه تستعمل الشدة لانها لا تجدى ل مثل بالنمادي والتحامل .. فلهذا يحب ان هذه المواقف فالقسوة الشديدة ق يكون الحزم هو خط السير الواجب في معاطة المراهقين وتجاهل رغباتهم معاملة الابناء في شتبي مراحيل العمر .. قاذا كان تدليل البنسات واحتياجاتهم يؤدى الى تحلل علاقة المراهق بالاسرة الىحد الاستهتاد مرعربا احيانا الاانه بالنسبة للاولاد احيانا ، لهذا يجب عليك ال تصدري لها بنفسك ادوات الزينة الخاصة مها كنبرا ما يكون مفسدة ولكن مع المزم لابد من شمية الصدافة بين الاس وتظهرى اعجابك باللمسات الخفيفة وتتفاضى احيانا عن المبالغة فانث ق ووالديه فالصداقة مين الابهاء والاباء هي شير حصن لهم من اي ټوع من موقفك هذا تجعلني ابنتك تثخل عن انراع الانحراف فلهذا يجب توفح عنادها وعن رغيتها اللاشعورية ف حو الثقة مين الاباء والابغاء بحيث تحدى السلطة .. وتذكرى الله في مثل سنها كنت لا تختلفن عبهما بتسنى للعراهق ان يصارح والده بشي .. قلو أن كل أم تدكرت أيام ببعص مشكلاته الابفعالية .. كمسا شبابها وهي تتعامل مع ابنتها لحفت

يحد أن تتيح له العاملة نصيبا وافرا من الحرية وان تتفهموا احتياجاته ونددهموا رعبانه وتتركوا له حرية التصرف في أموره الخاصة وإن يكان موتعثم موقف الناصيح المدي لا يحاول أن يفرض إب فأسا ركلمة الحيرة الفولها لك .. شاس حريمة كل الحرص عني الانجرشي ل المعاملة بين المولد والبدعة أثركل شيٌّ ، في المصروف أو في الحقوق والراجبات ، ما يسرى عن الولد يسري على البنتين .. وما يحصل عليه البنتان ، ريجب ان تجترمي إراءهم جميعا .. كما ويجب انلا تفضل رغبة ولند على حساب الاخريسن ، وان يطنق على ثلاثنهم نفس الحكم على تصرفانهم وبهذا باعزيزتي تكوني

تد عدلت والله الموقق.

تحية لعرب الجولان

مضى حتى الآن شهر كامل وعرب

الجولان مخاصرون ثلاثون يوسا

مضت واخواننا في الجولان سجناء

جميئغ فُدُن وقدرى الجولان

عرب الجولان الإبطال فضلوا

عرب الجولان الذين قطعت

والهاتف وجعلتهم معيشون في معزل عن العالم

يرفضون الهوية، الأسرائيلية ويفضلون أن يموتوا

عربا على أن يعيشوا بيطاقة الصهاينة أذلاء ..

تحية لكم ياعرب الجولان .. تحية لكم أيها الأخوة.

المجاهدون الصابرون .. تحية لكم يامن تشترون بالجوع.

والظمأ والظلام شرف الأمة العربية وكرامة الأمة العربية

وكبرياء الأمة العربية .. تحية لكم يا ابناء الجولان وانتم

تواصلون رفضكم للذل والهوان وتتحدون الصهاينية

الجبناء بشموخكم العربي وثباتكم وقوة ايماننكم

وصلابتكم . . تحية لكم من كل وطنكم العربي الكبير من

المحيط الى الخليج .. تحية اعزاز وتقدير واجلال نُرفِّغُها

البكم تقديرا لكم ولانتفاضتكم الشجاعة .. تحية لكم

ولاخوانكم الأبطال الأشاوش في مدن الضفة الغربية

المجاهدة . . تحية شكر وعرفان بالجميل لهذا الوسام

الغالى الذي تقلدونه اليوم لامتكم العربية . . تحية لكم

أوسمة فخار ومجد تقلدون بها جيد امتكم العربية .

فقد صرتم حديث العالم واصبحت اعمالكم البطولية ت

إرجتهم المتناء والنجسال والمصلايات

ليُستبعلوا به المجارة ين اسلحة تعييرة إزا

على هذه القلومة الياسلة و ؟ رو ده أحد

ق هذه ألايلم ، هو جزه من النضال، يه

السياس الذي يتبعه شعبنا .. وروعة إ

منا الكناح انهم عزل من السائح، أ

يواجهون النبايات وناقسلات الجنورين

والجنود الظلين الذين ملأوا كارشارح وسي

وکل مدرست ، وکل سنجسد ، وکل ۱۰۰

مؤسسة وطنية . . ويلامقون الاطنبال " ال

والشباب والنمياء والفتيات في كل شارع: ١٠٠١

وف كل حي .. وروعة مذا الكفاح ان ﴿ ا

هؤلاء العزل الا من ايمانهم ، يولمهون · ٧

هذه القوى الرهبية العسكريسة والنة ذع

الحرب والنعار ، بارانتهم ، بعزيمتهم منها

وهم عزل .. وهذه صرفة أملم الشمير. باعلاً

المالي كله في كل مكان_ يا . يا

- ه ما يجرى بلخل الارض المثلة . .

فرد ، قائلا : ر

والجيل والنقب وفي كل شبر من فلسطين الأبية الصادرة 1

عنهم اسرائيل الميساء والكهريساء

الموت جوعا على ان يحملوا النطاقة

محاصرة من البنادق والرشاشات

الصهيونية تحصد أي شي يتحرك

لايحمل الهوية الاسرائيلية

الصنهيونية . ٠

: le.



واصابة طالبين بجراح

شهدت الضفة الغربية المحتلة امس مظاهرات احتجلجا على المارسات التعسفة الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة . واصيب طالبان في بيت لحم بجراح عندما فرق الجيش الاسرائيلي مظاهرة بالقوة مستخدما اطلاق النار المباشر وقنابل الغاز المسيل للدموع ءاذ اصيب جمال مسحى ١٨ عاماً من مدرسة بيت لحم الثانوية وتم اعتقال عدد من

وق مخيم الدهيشة مازال حظر التجول مستمرا وق مخيم عايدة تعطلت الدراسة في مدرسة المخيم ، وشهدت بلدة بيت سلحور مظاهرات احتجلجية رفع خلالها العلم

اما في قربة سعير قضاء الخليل فقد طافت شوارع القرية مسيرة ضخمة مناسعة الذكري الثقثة لاستشهاد الطقبة رابعة المبلالدة . كما شبهد مخيم قلنديا على طريق القدس رام الله مظاهرات رشقت خلالها السيارات الاسرائيلية بالحجارة هذا وجرت في مدن رام الله والبيرة ونابلس

ذكرت الصحف العبرية امس ان رئيس المجلس المحلى في مجدل شعس أستقال وبُسبت هذه الصحف اليه قوله انه غير مستعد للواصلة عمله تحت تهديد

المستوطنون يداهمون قرية ترمسعيا ويحطمون المولد الكهريائي التابع لها

ريسارة حسنسي مبسارك « لاسراثيسل » موضيع

تقول محيفة هارتس الاسرائيلية وقد ذكر المراسل ذلك اثر عودة

وزير الخارجية الاسرائيلي من مصر في نهاية الاسبوع الماضي أذ أن وزير الخارجية الاسرائيلي ابلغ رئيس الوزراء الاسرائيلي ، بان السرئيس مبارك يرفض زيارة القدس ف نطلق برنامج زيارته ، لاسرائيل ، .

والجدير بالذكر ، ان مصر تطلب من اسرائيل ، ان تأخذ زيارة مبارك ه لاسرائيل ، طابعا عمليا ، وان تتم ل ای مدینهٔ اسرائیلیهٔ باستثناه القدس ، بينما تطلب و اسرائيل ۽ في المقابل ان يحضر مبارك للقندس لاجراء لقاءاته مع رئيس السوزراء ورئيس النولة الأسرائيلية فيها .

اضراب شامل في القدس

شهدت مدينة القدس يوم امس اضرابا شاملا ونلك احتجلجا على قيام جماعية اسرائيليية متطرفية بأقتصام سلمة السجد الاقمى المبارك ومحاولتهم الصلاة فيه يوم التلائاء الماضي كما اجتلدت باقي مدن الضفة اعمال احتجلجية متفرقة حيث تعرضت سيطرة عسكريسة اسرائيلية إلى الرشق بالحجارة في مدينة نابلس وقسام الجنسود الاسرائيليون على لترهما باطملاق العيارات النارية في الهواء ،

طلابية كبيرة شارك فيها العشرات من الطلبة الذين قاموا بنصب الحولجز الشنطة على الطرق الرئيسية كما رشقبوا السيبارات الاسرائيليسة بالحجارة ورندوا الشعارات المنددة بالاحتلال وقامت قوات مساندة من الجيش الاسرائيلي بتقريق المظاهرة بالقنابل للسيلة للاموع وطاربت الطلبة في لزقة البلدة ،



صمت اسرائيل

لن يستمر

مظاهرات في الضفة

ونفى موسى درويش مدير العلاقات العامة بجامعة بيت لحم الانباء التي ذكرت أن ادارة الجامعة قررت اغلاقها لمدة اسبوع واكد انها عارية عن

مظاهرات طلابية في الفترة الصباحية .

من منصبه احتجاجا على قيام الجنود المدججين بالسلاح باكراهه على فتح مكاتب المجلس المحلى ومخالفة الإضراب الذى اعلنه سكان الهضبة

ونسبت الصحف الى اعضاء لجنة التضامن مع سكان هضبة الجولان تولهم أن الجيش الإسرائيلي بدأ في تشديد قبضته على السكان في الهضية . وان الجنود رفضوا طلب احد الطلاب السفر الى حيفا لتقديم الامتحان في جامعة حيفا ، واشترطوا لخروجه ان يوافق على قبول الهوية الاسرائيلية .

داهم مستوطنون مسلمون من مستوطنة شيلو قرية ترمسعيا الى

وقدر سكان القرية الخسائر باكثر

من مائتي الف شيكل، ويذكر أن هذا

ليس الاعتداء الاول على هذه القرية

اذ سبق وهلجم سكان الستوطئة

منازل القرية وحطمسوا زجلجها

واعتدوا عنى السكان واطلقوا النار

اثناء الليل لارهاب المواطنين ، كما

قام الستوطنون بمصادرة المواشي

المائدة لامناني القرينة واتلفسوا

المزروعات التابعة لسسكان القسرى

المجاورة وكل تلك من أجل أرهاب

المواطنين في القيرى المجساورة

للمسترطئة وارغامهم على ترك قراهم

اعتقلت قرات الامن الاسرائيلية

في الأونة الأشرة قدائدين خططة في

شهر تموز من العام الماضي لاغتيال

رئيس رابطة قرى الخليل مصطفى

وبعد أن فشلا ف مخططهما القي

الفدائيان قنابسل يدريسة باتجساه

مجموعة من السيساح في البلسنة

القديمة من القدس ، مما ادى الى

مقتل سائقين واصابة ٢٠ اخرين

رجاء أن لائحة الإثهام ، انه أن

النصف الثاني من عام ١٩٨١ طلب

ه أبوجهاد ٥ من المثهم حمدي عزين

اجعد ـ ۳۲ ـ سنسه من سکان

الخليل ، اغتيال مصطفى دوبين

وقام المتهم بتجنيد شخص اخر

وهو ابراهیم فضل جابر ۔۔ ۲۸ ۔۔۔

سنة لتنفيذ عملية الاغتيال وجاء ل

اللائحة ايضا أن القدائيين ترجها

الى منزل دوبين ، وشاهداه وهــو

يجلس على شرفته وقبل أن يلقيسا

القنابل اليدرية باتجاهه فر سائق

السيارة التي اجبراها على الحضور

الى بيت مصطفى دونين من المكان

ولهددا السبب قررا عدم تتقيد

ضمن حملة اسرائيل لتبرير

الذي يتعاون مع اسرائيل .

واراغىيهم .

الشرق من رام اه والتي اقيمت المستوطنة على جزء من اراضيها ، وقاموا بتعطيم المولسد الكهربائسي الذى يزود القرية بالانارة وازالوا قسما من الاسلاك الكهريائية .

> أن مراسلها السياسي ابدي تشككه ازاء احتمال قيأم الرئيس للصرى هستى مبارك بزيارة اسرائيل .

وشهدت بلدة بير زيت مظاهرة



نواياها ضد القوات الفلسطينية ق جنوب لبنان زعم اريل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي في اجتماعه مع صمونيل لويس السفير الامريكي ق تل أبيب بان الفلسطينيين نقضوا وقف اطلاق النار في الايام الاخبرة . وقسال شارون ان اسرائيسل لا تستطيع التنازل عما اسماء حقها

الطبيعي في الدفاع عن نفسها وان

هذا الوضع لن يستمر .

ويذكر أن السلطات المسكرية قد اقتحمت معهد الملمين في الاسبوع الماضي واعتقلت ٥٠ طالبا . ومن بين ألطلبة النيس صدرت

بحقهم الأحكام رجدى سمور وتايف عبد السلام وعدنان الجمال وعماد الهوذلي ، رعنان نلجي رجلال نعيم واسامه ابو امونه ، وعيد العزيز عيد الهادى وتوقيق محمد اسماعيل ومعمد ابر عياش وملجد ابر عرب ،

رعلى الصعيدذاته عقدت المحكمة

العسكريسة جلسة سزيعسة حوالي

الساعة الثانية عشرة والنصف ليلا

ن نفس الليلة واصدرت احكاما

مشابهة بحق ٦ طلبه اخرين .

وقال شارون في جلسة الحكومة الاسبوعية التي عقدت امس بان وحدات الجيش الاسرائيلي تمركزت ن نقاط استراتيجية على الطرق المؤدية الى منطقة ياميت لمنع دخول اقراد حركة وقف الانسحاب.

موقيف الحكومية الاسر اثبليسة موحسد بالنسبة لإغلاق منطقية

نكر مراسل متعيفة هارتس السياس أن الحكومة الاسرائيلية اتخذت ف ۲۸/۲/۲۸ موققا موحدا بالوقوف وراء الخطوات التي اتخذها وزير الدفاع اريل شارون باغسلاق منطقة ياميت لمنسع دخسول الاف الاشخاص من حركة وقف الانسحاب من مسيناء الى المنطقة وان القيود التي فرضت على التحركات في منطقــة ياميت سرف تستمسر حتسي يوم الانسحاب وهو ٢٦ نيسان ١٩٨٢

الصليب المعسكوف على جدران السفارة المسحية في القدس

نكرت صحيفة مأرتس ١٩٨٢/٢/٢ ان جدران السفارة الوحيدة التي اقيمت في القدس منذ سن قاتون القدس قد لوثت بالبراز ورسم عليها الصليب المحكوف وباشرت شرطة القسدس بالتحقيس

وقد اقيمت السفارة وهي مسيحية قبل اكثر من سنة في شارع رحابيا بالقدس وهي تمثل حركة عالمية من السيميين النين يؤمنون بأن اسرائيل جديرة بالتعويض من قبل بأعمال مؤيدة لاسرائيل في جميع انجاء أوروبا وامريكا .

اعتقال فدائيين خططا لاغتيال دودين

احكام بالسجن والغرامة

- ١٠ الاف شيكل وسنتين سجن مع وقف التنفيذ .

بحق عدد من الطلبة في رام الله

الطلبة من معهد معلمي الوكالة في رام الله بغرامات مالية ينفظة فقد حكم

على ١٦ طالبا بالسجن الفعل لدة ثلاثة شهور ويغرامات ملية تتراوح بين ٦

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية ليلة امس الاول على عدد من

وابراهیم البحیصی ، ومحمد قارس

ركمال سعر ، وعطا مبيام واكرم

ركاتت الشبكة تقوم بتهريب اجهزة

كهربائية من جنوب لبنان الي

الجيش الإسرائيلي .

القلسطينية ، وعضو اللجنة الركزية لحركة فتح ، ورئيس وقد القيادة المسكرية للحركة الذي زار الملكة مؤخرا وصف زيارته هذه بانها كانت موفقة للغاية وإن الملكة هي الدعم الحقيقي تجاه نضال الشعب القاسطيني ضد سلطات الاحتلال وان مواقفها ثلبته لا تتزحزح ولا تتغير . لقيته .. وقبل أن نبدأ الحديث طرات له امور شيغلته عن الحديث .. فارجاناه الى ميعاد حدده بمكتب المنظمة .. بعد

محاضرته التي كأن قد القاها على الشباب الفلسطيني بمناسبة

رق الموعد المحد تهجهت الينه ..

وانتظارت معهم .. حتسى طال

انتظاری ، ولم يحضر .. وعت بخفی

حنين .. حيث لني لم استطع الانتظار

وأن اليوم التالي لقيته قبل سفسره

ببضع بقاشق ، يطرقه البعسون ،

تلقلني باسما ، وهو يقول :

- علقا لم تحضره؟! ..

« كيف ؟ .. وقد انتظرتك حتى

ه لقد عضرت بالفعسل وقدمست

بعاشرتى واكن بعد ذهابك بتصلف

فمسمت ، الجدث نفسي عن معدن هذا

الشعب العربي الاصبل الذي ظل ينتتار

لحد قادته هذا الرقت الطريل ، دون ان

يتسرب الملل الى قلبه ، واليسلس من

حضوره ء برقم کل مقربات السطقس

البارد والريح الشنيد الذى يعجل ليلتها

واعجبت ايضا من ثثته التويسة ،

وتأكُّم ، من انتظار الشباب الفلسطيني

حتى ثلك الساعة التنفرة من الليل ..

النقائل المعربة المُبقية من وقته ..

وتطعت مستى عريمسا ان اغتنم ثلث

- " لا اريد منك في هذا الوقت سوى

ان ترجرٌ في معاضرتك التي شاء سوء

تُلَقَّتُ يُمِنَةُ ويسِيرةً .. فَأَرَادِ الْجِمِيمِ أَنْ

يتركرنا وحدنا ، ولكنه استبقاهم ، وهذ

بيدى وذهبنا الى غرفة ثانية ، حيث جلس

على اريكة واسترسل يتحدث موجــزا

بالنماب .. كل الى باره البقيئة ..

الساعة الثانية عشرة ليلا ولم تحضر . .

نوجدت حشدا من الشباب القاسطيني

ينتظره بلهف وشوق ٠٠

اكثر مما انتظرت ..

والعقائب ترهل ..

تلت له :

العدو الصهيونى

ليني ١٣١ مستعمرة

كتب الحديث : كمال الكيلاني

تصوير: محمد عبد الحليم

خليل الوزير ، ابو جهاد ، نائب القائد العام لقوات الثورة

معاضرته ، وكأنبى قد منعتبه هذه النقائق ليريح جسمه من عمل طويل ..

خليل الوزير « ابو جهاد » يتحدث له (المدينة) :

الوزير يلخص محاضرته وراح يتحدث رجل متحسن لرطنه وقضيته ،، واقعى في عرض القضيعة واضح ق ايصالها الى الراي العلم: ··· في هذه الايام التي يعيش الشعب القلسطيتسي داخسل الارض المعتلسة

التقاضية البطولية .. يمايش كل ليناه فأسطين في كل مكان هذه الانتفاضة ، ويتقاعل معها .. ان ما بعلنيه شعبنا داخل الاراضي المطلة من مواجهة لاساليب البحلش الممهيوتي النازية ، ولعمليات الارهاب المتراصل التسى تستهسف اذلال هذا

الشعب وغضومه لسياسة الاحتلال ...

هذه السياسة التسى يسعسى العبدو المسهيوني الى تكريس وجوده العدواني لتبقى على ارض فلسطين بؤرة العدوان تهدد سائر اطراف وطننا العربي .. ن هذه الايام تتجسد حقيقة المؤامرة على قضية الشعب القلسطيني .. يوم اعلن الكيان المسهيوني مشروعه أل الادارة المنية .. يحاول قرضها على هذا الشعب حتى يتهرب من مشروع للمكم الذاتي الذي الت به ه كامب ديليد ه واعلن الشعب الغاسطيني رقضها مباشرة - عشى يتهرب من هذه سعى الى فرش عذا الشروع الجبيد .. فعسين الجنرال ومنلجم ميلسبون وحاكسا ميتيا للضغبة الغربيسة ، واللقتناتست

كولونيل ، يوسف لوتز ، حاكما منيا

لقطاع غزة .. يهدف من وراء نك أن حل الشكلة القاسطينية .. ولكن الشعب الفلسطينس وقسف رافضا هذه المؤامرة الجديدة .. واعلن بوضوح وصراحة موقفه في ما تجسد باضراباته المتراصلة ، وامتناعه عن التعاون مع الادارة المبنية ، وعن اللقاء او استقبال د مناهم میآسون د ق ای من البلتيات او المسسات الوطنيسة والنقايات والاتمادات ومن ثم استمرت مواقف الشعب القلسطيني فيمسأ تلا عملية حل مجلس بلدى البعة وما تبعه

من اقالة الاخوين بسلم الشكعة وكريم خلف رئيسي بلديتي تلبلس ورام الله .. هنده الاجسراءات التسي رافقتها لجراءات لشرى ارهايية ، هاول العور ان يدعم يها مشروعه ويركز نجلمه .. ولكن الشعب استعر في انتفاضته المتواصلة وثورتمه التسي أمتحت عن الشمال الى الجنوب في قطاع غزة وكل الشيغة ، بل امتدت الى اكثر من تلك لتلتمم مع ليناء الشعب الفلسطيني من عرب علم 14 تحست الاحتسلال المبهونى --

وكانت هذه للواقف الوطنية الواحنة لكل الشسسات الرطنيسة ودؤسساء المجالس البلدية والقروية .. مند المراتف الراصة لابناء الشعب في الشششة والقطاع ومناطق الجليال والنفي ، كانت هذه كلها معبسرة عن

ارادة منا الشعب في رفض الاحتلال ورفض كل ما ينجم عنه من مشاريع منيلة مثل مشروع الادارة المدنية .. ان ماعلتاة الشغب القلسطيشي .، رما يقدمه اليوم من تضحيات متواصلة في ما تراه من صورها على شأشأت الطَّغْرُيونَ أَن سُمعِ الْجِلَرِهَا بِواسطَة وكالات الاخبار العللية ، اتما يجمد طبيعة عددالارادة للرافضة رفضا مطلقا لكل ما يقدمه الاحتالال من حاول

مصرعة وعشوفة • . العيناة التى يعشها الشعب الفلسطيني أل دلخل الأراضي المعتلسة حياة معاناة كاملة .. حيث ان العنوان

المهيرتي يستهدف الأرض .. رلتك ينتزعها من ابناء شعبها .. ينهبها ويقتصيها ويضع ينيه عليها ويصادرها لبيتي مسترطناته ومستعمراته خناجراني قلب وجوبنا العربى في داخل الارض المطلة ويبنى مازاد عن ١٣١ مستعمرة او مستوطئة ، بل مدينة ، اقامها على الأرض العربية هناك بريد أن يعلاها بالغزاة الجدد من المهجريس اليهسود ليكرس وجوده العدواتسي على الارض باخل الستعمرات ..

مايجرى في الارض المحتلة لاتكفى الكلمات لوصيعة

في نفس الوقت الذي يتجه فيه الي الارض يتهبها ، يعمل كل جهوده لارهأق الواطن الفلسطيني بما يقرض عليه من قبود ، ومضايقات ، وخرائب ، كل ما يعكن ان يغطه من تخريب وسائل حياته في كل مجالاتهما ، وتديسر امكانسات معيشته في كل جزء في داخل الوطن المحتل .. ومن ثم محاولة ارهاق المواطن حتى يغادر الوطن ، وتخلق له الارض أجكز وجوده على ثلك الأرض بالمعاقة الى ما يستهدفه من عدران متراصل على المقنسيات الاسلامية معا نرى صورته في منيئة القبس ،. على السجد الاقصى -، والحملات العدرانية التي تستهدف هذا السجد . . اضافة الى المرم الابراهيمي نُ الطَّيلِ .. اليجامع « حسنُ بك » في

يامًا .. الى غيمًا من الأماكن القنسة التي يحاول ان يضع ينيه عليها .. أن يسيطر عليها .. ان يجرم السلمين في الاراضى المعتلسة من اداء وأجبأتهم النينية فيها ... هذه المقطوط المتوازية التي بعصل العدر الصهيرتى على السيطرة عليها بهدف تركيز رجوده العدواني ، تقليل من لبناء الشعب الفلسطيني بهذا الاصرارء بهذا العناد ، بهذا النضال الذي يراض المقططات الصهيونية ويسعى دائعسا ليقول لهذا المالم كله ، لامثنا العربية ،

وطئة رخقه فأعلرير مصيره والتفاقه حول منظمته الشرعيسة ، منظمسة التحريس القلسطينية ه ... لا تكفى الكلَّمات لوصف ما يجرى هناك

للانسان 3 كل مكان بأن هذا الشعب

الازال مصلمنا على النفاع عن حقه في

 ان عرب فلسطي العزل من السلاح ، المعامين في وطنهم يسيساج من الحديث والنسار .. استطاعوا ان يسمعوا اصواتهم في جميع أنصاء العالم .. ولكن الاعلام العربي عموما لم يكن ــ للاسف ــ على مستوى هذه الاحداث البطولية

قال بسرعة : - وطبعا ما يجرى في الارض الحتلة لا تكفى الكلمات لوصفه .. ففيه من الحقائق ما لا يصل اليناء حيث يواجمه حملة من التعتيم الاسرائيل الذي يلامسق مصالر الانباء ووكالاتها ويصاصرها حثى لا تصل الخيسار الحقيقيسة الى الفسارج .. فهسو يمسسادر الات التصوير من البعثات التلفزيونية . ويمنع كتابة التقارير الصحقية، ويراقبها .. ويمنع الصحافة الحلية من التعبير عما يجرى ، .والرقاية العسكريــة تفــرض وجودفـــــا .. ويصادر الصحاقة المحلية ويمتعها من الترزيع ، ويمنسع الصحقيسين الأجانب من الوصول اليها .. بل يلاحث المحقيدين الاسرائيليدين ايضا ويسحب من بعضهم هوياتهم

المحفية ، حتى يضع قيده على طبيعة الأغبار .. في هذا الوقت حيث تتسلل بعض الاخبار على اعلامنا العربي عليه ان يعمل على نشر هذه الوقائع وعرضها ونقلها ولا يعدم الوسائل .. أن أمسام أعلامتما العريسيي مسؤوليات كبيرة وحتى الان ، رغم

المطلوب أن يعايش الاعسلام العربي صورة ما يجرى في الأرض المحتلة وان يتفاعل معه وان تتصدر لغبار النضالات في الارض المعتلة اولوية الاخبار والوية الموقع غا قائلك

ما يتشر ويذاع ، ما هو الا عمل

مَقْيِقَةَ مِا يَجِرِي غُرُما يَمَكُنْ إِنْ يِطِنْ . . . ليس الا صورة جزئية عن حقيقة التفاعلات والاحداث والحقائق التي تأتهب بها الأرض المتلة في كل مکان ۵۰ وق کل شیر ۵۰ هنساك قميص من البطولسة

من تجسيد للقضايا النضالية ف.

داخل، الارض للمثلة وتعبسين غنت

متوامعلة .. هناك شهداء يسقطون وضعايا كثيرين .. ما يجرى هناك التقاعل معــه لازال دون المستوى المثمول .. وهذا

ما يعقع بنا الى ان. نرقع اصواتنا بضرورة تفاعل اكثر واوسع وان يأخذ الاولوية على أي شيء أخر ، ..

- • متى تتحرك الدول العربيـة لتمَّمع على أيدى عرب فلسطح ، النَّينُ

امسترت المساكم العسكريسة

الاسرائيلية فررام الله وتنابلس امس

احكاما بالسجن على ثمانية شبان

اعتقال طلاب

من مدرســـة

السيت الماضي .

تحركاتهم .

الفاضلية بطولكرم

فرشت سلطات الحكم العسكري

الاسرائيلي في طولكرم عقويسات

جماعية على طلاب المرسة الفاضلية الثانوية في طواكرم ، بعد قيامهم

بمظاهرات داخل الحرم المدرسي يوم

ومن هذه العقوبات حجز الطلاب

الى ساعة متاخرة من النهسار ،

واتضد قرار بنقسل طلاب من

الدرسة داتها الى مدرسة طولكرم

الابتدائيسة في معاولسة لعصر

واعتقال عدد كبير منهم .

احكام مختلفة بالسجن

على ثمانية شبان من الضفة

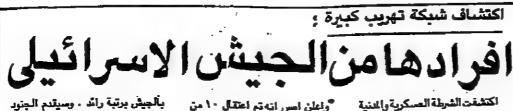
فقى ثابلس حكمت المكعة أأنا العسكرية على ستة سبان بتهسق بطأ الانتماء المنظمات الفلسطيني وأفلا حكمت على كال من محمد العنوس : علا ومصطفى لتعد الضوص وجناسره بالأ خضر زيد ويناسم راقت نزال بالسجن سنتين مع وقف التنفيذ ، وتعلية إنهه اشهر حبس فعلی و كما حكمت على الشاب سمج

حرراني بالسجن ثلاث سنوات نعل وسنتين مع وقف التنفيث ، كماء ا. حكمت على معسن ماشتم عقلت إلا بالسجن ثمانية اشهراء وقد افرقاسا عته لمعقرسته ، وقرام الله حكمتها المحكمة العسكرية امس على المراطئ سأ ابراهيم حصدان من التعاميزه داسة وسكان مخيم النعيشة بالسخبارة ا الفعلى لدة ٤ سنوات بتهمة الانتجاءي) الجبهة الشعبية لتحرير فليطئ ال

كما حكمت المحكمة المسكوية أن ـ 4 رام الله امس على المرامان سميد على - تا موسى عمرو من الخليل بالسجيد الد الفعلى لدة سنة ولحدة وسنة الحريء" أ مع وقف التنفيذ ، وذلك اعتبارا من ال توقیف، ۲۱/۱۰/۲۱ یته ت

اعتقال اثنين من درور الحولان

اعتقلت سلطأت الاعتلال أثنين من سكان مجدل شمس هما هاي با حسين ابو جيل ولفوه عادل النقي 🕏 ثلاثة اشهر بتهمة تحريض سكان الهضية على الاشراب. . . القدس ١٤/ ٣/ ١٩٨٢



الامرائيلية في الاونة الاخيرة شبكة كبيرة من المهربين كل افرادها من جنود

وقد تراس عده الشبكة ضابطان

يين اسرائيل ولبنان -

"واعلن امس انه تم اعتقال ۱۰ من أفراد الشيكة ومعظمهم في القوات النظامية من قبل الشرطة للمسكرية ، وكانوا يهربون الاجهزة الكهربائية في سيارات عسكرية عير معرأت المحود

والضابطان الى المحكمة قريباً . واعلنت الشرطة الاسرائسلية انها لجرت تأتيشا لبيوت المراطنين في بيت شان ، وطبريا وكريسات شمونسه وحتصور ، عثرت خلالها على اجهزة

كهربائية مختلفة تقدر تيمتها بملايين

بالجيش برتبة رائد ، وسيقدم الجنود

المتحدة ورقة عمل حول مناقشة القضية الفلسلطينية . وكانت المجموعة العربية

قد ميأت (ملف فلسطين) للأمم المتحدة

استعدادا للمناقشات ، وقدم الملف ممثل

تونس في الأمسم المتحسدة الى جميسع

الأعضاء ، وضم الملف جميع القرارات التى اصدرتها الأمم المتحدة المتطقسة

بقضية فلسطين . وكان لمجهود عبسد

العزيز بوتفليقة وزير خارجية الجزائر

انذاك اثر بالغ الأهمية بوصغه رئيسا

للدورة عندما منع مندوب اسرائيل من ا

لحديث اكثر من مرة خلال المناقشية

مستندا الي المادتين ٢٥ و ٧٢ من النظام

وكانت كلمات وفود دول الجامعة العربية متكاملة تبرر كل كلمة فيها جانبا

هاما من الجوانب التي لابد من التطرق

اليها . وفي ۱۸/۱۸/۱۷ طالب مندوب

الملف الثاني : عنوانه (جريمة ولا

الملف الثالث : عنوانه (هؤلاء هم

الملف الرابع: عنوانـه (منظمـة

الملف الشامس: عنوانيه (الأمسم

الملف السائس : الندى سيحملنه

مندوب الواد الى الأمم المتحدة هو ملف

ضخم عن كل الاعتداءات الاسرائيلية

على لبنان وعلى مخيمات اللاجئين منذ

قرار الثانسي والعشريسن

من توقمبر ٧٤٠

في الساعبة العباشرة من مسياء

٧٤/٢١/٢٧ عقدت الجمعية العامسة

للامم المتحدة جلستها التاريخية لاجراء

عطية الاقتراع لمشروعي قرارين ينص

أحدهما على تأيياد حلسوق الشعسب

الفلسطيني ويقضى الأخر باعطاء منظعة

التحرير الفلسطينية عضوية المراقب أ

التحرير الفلسطينية هي المثل الشرعي

والوحيد للشعب الفلسطيني)

المتحدة والسالة الفلسطينية)

الفلسطينيون)

حرب يونيه ٦٧ .

الأمم المتحدة .

الداخل للمنظمة الدولية ،

منذ ررع الكيان الصهيوني في ارض فلسطين ، والعصابة التي تحكمه تتصدى قرارات الأمسم المتحدة وتضرب بها عرض الحائط، محتمية بالفيتو الامريكي ويتشجيع من مجموعة الدول التي تسير في قلك السياسة الأمريكية وطوال مدة ٣٥٪ عاماً ، اى منذ تمت مؤامرة المعسكرين الغربي والشرقي لطعن الامة العربية واستلايها ارضا تمثل القلب من هذا العالم وتشتيت شعبها العريسي المسلم ، منذ هذا التاريخ صدرت قرارات كثيرة منَّ الأمم المتحدة تدين العدو الصهيوني وسياسته ... ولم يحدث أن أذعن العدو لقرار واحد ولم يتفدّ ولو تشكليا توصية واحدة ...

> يعتبر ان كل الإجراءات التشريعية والادارية والاعمال التي قامت بها اسرائيل بما في ذلك الإستسالاء على الاراضي والمتلكات بعد ذلك والتي تهدف ألى تغيير الوضيع القانونيي للقدس هي امور غير قانونية ولا يمكن لها أن تغير الوضيع .

> ويدعو على عجل أسرائيل لألفاء كل هذه الاجراءات التي اتحدتها بقفعل وان تكف على القور عن القيام باية اعمال اخرى تهدف الى تغيير الوضع في

> ٤ - قرار مجلس الامن ق ٢٩/٧/٣ : ان مجلس الامن ، اذ بذكر قراره رقم ۲۵۲ الصائر في ۲۱/۵/۸۱ والقرارين السابقين للجمعية العامة رقيم ٤ . ٦٧/٧/١٤ بشان التدابير والأعمسال المتخذة من جانب اسرائيل بخصوص وضع مدينة القدس ، ويعد الاستماع ال بيانسات الفريقسين المختصسة في الموضوع والإحاطة علما انه منذ اقرار القرارات الانفة الذكر اتخذت اسرائيل اجراءات لخرى من شانها تغيير وضيع مدينة القدس ، والتأكيد ثانية على المبدأ الثابت بأن الكسساب الاراضى بالفتح العسكرى غير مسموح به .

> ٢ - يستنكر اخفاق اسرائيل في اظهار اى اعتبار لقرارات الجمعية العمومية ومجلس الامن الدولي المذكوره اعلام . ۲ - یویخ باقوی تعبسیر جمیسع الإجراءات التي تم اتخلاها لتغيير وضبع مدينة القدس .

۱ – يعيد تثبيت قراره رقم ۲۵۲

£ - يؤكد أن جميسع الاجسراءات التشريعية والاداريسة كنلك جميسع اعمال اسرائيل الهادفة لتغيير وشبع مدينة القدس بما ق-نلك نزع عنكية الأراضي والمتلكات في المدينسة هي لاغية فانونا ، ولا يمكن لها ان تغير تلك الوضيع .

ه - يطالب اسرائيل مرة اخسرى الإجراءات التي اتخذتها والتي من شانها تغيير مدينة القدش وان تكف عن جميع الاجراءات التي قد تؤدى الى مثل هذا التغيير .

٦ - يدعو اسرائيل لإعلام مجلس الامن الدولى دون اى تلخير اخر عن نواياها بصدد تنفيذ نصبوص هذا

٧ - يصمم مجلس الامن الدولي ، في حللة الاستجابة السبية أو عدم الاستجابة من قبل اسرائيسل، على العودة للانعقاد دون-تلخع للنظر في الإجسراءات التاليسة التسى ينبغسى اتخاذها بصند هذا الامر -٨ - يطلب من السكرتبر العام تقديم

تقرير الى مجلس الامن عَنْ تنفيذ هذا وبدل من ان تقوم اسرائيل بالامتثال لقرارات مجلس الامن فانها بوجست انتهاكاتها المتكررة للمسلس بالمبيئة

المقدسة بتفيذ جريمتها البشعة صباح يوم الخميس ٢٩/٨/٣١ بلمسراق المسجد الإقصى -اذ بدات النار تندلع في المسجد في ذلك الصباح ولم تنجح مقاومة النيران

الا معد استدعاء رجال المطاق العرب من رام الله والخليل والناصرة - وقال موشى ديان ان النار اشتعلت بقعل حراراة الشمس

وتلايرها في المثنب الجاف ؛ وقال الصهايئة أيضا إن السبب ف العريق ملس كهرباني اوشرارة من الات اللمام الستخدمة بالقرب من السجد . ولكن تمثیلیة روهان (یهودی من مهاجوی استراليا) والتي اشطسر العسو الي ببلجتها فضيمت اكاتتيهم الواحدة تلو الأخرى ، فيعد أن الصانوا به التهمة راجوا يعاولون نمغه بالجثون و

ه - ول مسلم ۱۹۷۱/۹/۲۵ اتفذ مجلس الأمن قرارا شبه اجماعى ينس على أنه ليس لانترائيل أن تخير من وغسم القنس المتلة وأن علينها أن تمتثع عنْ جميع الاعمال التي من شاتها التغيير ن الجزء الأرمني من الدينة.

وقد حموتت الولايات المتحدة في عشائح القرار الذى قدمت مشروعه المسوعال وأف اتغذ القرار باغلبية ١٤ مستنا ضد لامموت وامتناع سوريا عن التمسويت وقد طلبت أسرائيش من يوسف تكواد - مندوبها قرالامم المتجلة --يرم ۲۷/۹/۲۷ أن يبلغ بوتات-ت السكرتير المام للمنظمة الدولية بالقوار الذي اتفاته السورارة الإسرائيلية في ٢٦/ ٩/ ١٩٧١ - وعسر أنّ سياسية

اسرائيل ليما يتطق بالقدس لن يعتريها ٦ - رڙييم ٢١/٨/ ١٨٨٠ عمرت مجلس الأمن الدولشي على ترجيه اللوم الي

اسرائيل على اعلاتها القدس و عاصمتها الأبنية الموهدة وعندما أقسر مشروع القرار الذي كان معروضا على الجلس من المعوعة الأوربية بأكثرية 14 صوتا وامتنساع الولايسيات المتصيدة عن التصويت . ودعا القرار تلك النول التي لها بعثات ببلوماسية ف القدس الىنقلها من المعينة . كما أعلن القرار أن القانون الشامن بالقنس والذى أقره البسرلان

تعبويض اللاحثيين وحسق العودة :

لاغى ويجب لبطاله -

الإسرائيل في الثالثين من يوليو. ١٦٨٠

كان مما ينص عليه القرار الخاص بعسودة اللاجتسين وتعويضهم أن ١٩٤٨/١٢/١١ باته يجتب المعناح للاجئين الراغبين في الموبد الى بالدهم وق العيش في سلام مع جيرانهم أن يفطوا ذلك أن أقرب فرصة ممكنة .. رعلي الحكومات أو السلطات المبتولة أن تدفع تعويضات عن أملاك النين أثروا عم العوبة وعن المتلكات التي تعرضبت للضرر أو الضياع حسب مبادي القانون النول والعدل .

وكانت لجئة التوليق النولية تقندم

بقلم الدكتور

ابراهيم فؤاد عباس

٢ - الرحلة الثانية : مرحلة قصر

الحديث عن حقوق الشعب القلسطين.

بمقوق الأغاثة والاعاشة والتشغيسل

والتباكى على جائتة البائسة وتحويسل

القضية من تضية احتلال أرض وطرد

شعب ال تضية حماعة ثبيش شنك

العيش وتستحق العون والساعدة من

بالأمم المتحدة :

١ - ق توفسين عام ١٧٠ ألف السيد

لمدد الشقيري ثلاثية خطايسات ال

3 . 38/11/45 . 38/11/0

١٢/١١/١٤ يصفته معثل فلسطين في

جلسة اللجنة البياميية الشاسة التابعة

للأمم الشعبة ، وكانت عنه أول مرة

يتعدث فيها مسئول فلسطيني بصلة

رسعية ويأمنع الشعب الفلسطينسي ف

٧ - وجهت منظمة الأرمن مذكرة

الى الأمين المسلم للأمسم المصدة ف

١٩/١/٢٩ احتجاجيا عل تصرفيات

اسرائيل المنصرية العنوانية داخل الوطن

٠ - أرسات قيادة حركة التحرير الوطئين الفلمطيئي (فتح) ملكرة الى

يوثلث الأمين المام للأمم المتمدة ال

١٥/٦/١٨ تطلب فيها التعجل السريع

لرتف تتفيذ حكم الاعدام على محمود عبد

الفتاح حجازي الذي كان من التوقع

معرث عنة قرارات أضأفت أسم

فلسطئن والشعب الفلمطينى الى فاثمة

الشغرب الناشلة والتي اعترات منه

الترارات بشرعيتها ويعقها فا تقريسر

مصيرها ومثل القرار-المسادر في ٦

كانون الأول ٢١ رقم ٢٧٨٧ للسدورة

الساسية والعشويسن والسذي يقسول ا

(تعييد المعمية العمرسة الكينة

الاعتسراف بالعقبوق التأملية لكل

الشعوب وعلى الأشهل بشعوب زميلوى

وانبسولا وموزجينق وأيليسا بيسسأ

والشنعب الفلمسطيش إراكموية والمساواة

ومق تقرير المسبر ويشرعوسة الكلساح

(lebis cileary

تنفيله في فلسطين المثلة ،

الأمم التحدة بعد النكبة ،

للجمعية العامة تقريرها السئري أأذى كانت تسميه ، تقرير العمل ، وكانت الفقرة المادية عشر من قرار الجمعية العامة رقم ١٩٤ بخمسوس تأليف لَجِيّة الترفيق الدولية نقضى منذ سنة ١٩٤٨. بأن تسهل اللجنة أمر عوبة اللاجتين الفلسطينيين ولكن هذه اللجنة قعست تقاريرها العبيدة العام تلو العام ثطن فيها تعتر هذه المودة . والجدير بالذكر أن لجنة الترفيق الدولية منه كانت تد لأقفت بعد معارك حرب فلصطين عندما قامت الجمعية العامة بسرايمة الرضياح فلسمائ على شنوه المتقرين الذي وقصة اليها الوسيط النول ب وتمكنت لجنسة التوليق الدولية من اقتاع الدول العربية الى توقيسم جروتسنوكوك لودان في ١٩٤٩/٥/١٢ على عيل يزع اعتراف عربى بصدود الكيسان المسهوراسي ، واتجهت لجنة التوليق آلى للتعرف على رغبات اللامبين فشكلت لتلك لجنة فنية سنة 1989 جابت الميمات وتنمست تقريرا الى الأمم الشعنة جامليه بالحرف

٣ - المرحلة الثالثة : مرحلة تنويب اللاجثين القلسطينيين وتشجيمهم على الهجرة الى أمريكا واستراليا وكندا بعد سعب بطاقات الركالة منهم ، ومن مظاهر ارتباط وكالة القدوث بالقطط الاستعماري لتها لتشأت ف الواحد (ان أراء اللهجئين تصرباجماع تطاع غزة والغمابة الغربية وأل الأراث ثلم على العربة فل بيرتهم وأراضيهم وسوريا ولبنان والعراق مشاغل للتطريز واقترح العضو الأمريكي فالجنة التوفيق منذ بداية الخمسينات . وكان الغرض ثاليف لجنة لدرس اللاموال الاقتصادية من اقامة هذه للشاغل تشويب تراث ق الشرق الأوسط في الافتراح الشعب الفلصطيئي باستعمال ماكيتات موافقة اللجئة تقنبها وتبنتسه الأمسم التطريق واستغدام وهجدات زغرايحة المتمسدة لاغائسة وتشغيسل اللاجتمين سخيلة غيرالوحدات الزخرفية القلسطينية الفاسطينين ، ثم أمسترت الجمعيسا الكنعلنية المروثة عن الآياء والأجداد العامة للأمم المُتُعلق الرارها رقم ١٣٩٤ ٥ مثل الاكواخ وسمسور الميسكى مارس بشنان توطين اللاجئين والتعويض فورا والراقصات ويغض الحيوانسات ألتسي وقدمت اللجنة ١٦ تقريبها تضم ما اسموه لاتوجد في البيشية الفلسطينيسة . لكن تقرير ممتلكات ومظولات الظسطينيين سرعان ما اكتشف الشعب الفاسطيني فقدرت بـــ ﴿ مَلِينَ جَنَّيَهُ .. ثَمْ مَارِكَ هذه العاولة وأسبح يعير بين الرحدة اللجنة تصفية القننية القلسطينية عن الرخرقية النشيلة والوحسة الزخرفيسة طريق النهطين الى التطقة المعتلة وشجاهل الفاسطينية الأصيلة الشغولة باليد ، مصير مستكاثهم ، آلا أن الشعب تجدد الإتصالات القسطينية القلسطيني أكذ من جديد رقضه لهذه الشاريع . وكررت أبينة الترفيق عده

الماولة سنة ١٩٧٤م ١٩٧٧، ول ١١ يسمبر١٩٧٧ تكرت الأتباء الواردة من نيريورك أن عدا كبيرا من ه المايكروفيلم و الذي يسجل معتلكات اللاجئين الفاسطينيين فيفاسطين المعتلة سيسبع ف متأول العطيات العربية الختصة اذا بعثبت لجنسة التوفيسق النولية - التي كأن براسها ل ذلك المام منتوب الركنيات المدنة برسالة الى د . عصمت عبد الجيد - رئيس الوقد المسرى الدائم لتنى الأمم المتمنة ، بيلغه فيها بعوافقة اللجنة النهائية على الطاب الغامي لرشع ميمرعة الليكرونيلم ثمت تحرف النول العربية التي يضم

ليها لاجنين فلسطينين وكلنت الامم التعدة تعايز الاعلام الوجودة في حورفها من للرغبومسات السرية التي لايجور الاطلاح عليها ، كما كانت لجنة التوفيق الدولية ترفض في المنوات اغاضية باستدرار الاستجابة لذلك العرب للأطلاع عليها .

الجذور الاستعماريية لوكالية غوث اللاجنين القاسطينين جات عقد الركالة بحرجي القطط المسهيوش بعد مقدمات وتعهيدات زمنية سند أن تسلمت حهام عملها من جمعيات المطيب الأحدر المتألة وغيدا من المسسات الخيرة مثل و الكريكر و التي كانت الداميت الي انشري ألارسط بدائع انساني لإعاثة التكوين . الله كانث الضلة المنهيينية تقرم على ثلاث مراحل لتنزيب الكفية الطبيطينية : ا - الرحلة الأولى: من مرحلة

عارد الشعب اللكتنايس عن الغت وإعال الستزنانين الممتانية مكاته

ونحن نذكر هنا بعض الغرس التي أسهم فيها فاسطينيون لغدمة تضيتهم أمأم الأمم المتحدة ضمن اطار التحدث يأسم نولة عربية أو لكثر ، أو الأطار الفلسطيني بشكل غيررسمي وننكر منها الربعة نماذج : ١ - مذكرة منظمية التحريير

الفلسطينية لمجلس الأمن حول اعتداء المسهاينة على عرب الرملة الذي وقع أل ۲۰/۸/۲۲ قدم الذكرة عزت طنوس وراهها مندوب سوريا في مجلس الأمن نيابة عن النول العربية .

٢ - كلمة عيسي نطلة كعتمسنت فلسطينى بصفة غير رسمية آمام اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة للأمم الشِّحدة في -٢١/١١/٣٠ . ٣٠ - كلُّمة عنيني شقلة أمام اللجنة السياسية اثناء مناقشتها لشكلة وكالة

غوث الملاجئين ف. ٢٥/ ١١/ ١٩٧١م ٤ - كلمة عيمي نخلة أمام اللجنة " السياسية الخاصة التابصة للجمعيث المامة في ١٠٠٨ ٧٢/١١ .٠٠ الدخول القاسطيني التاريخي للزمم المتحدة في خريف ١٩٧٤م (الدورة التاسعية والعشرون

للأمم المتحدة) لَ ١١/١٠/١٤ قررت الْجِنعِيـــا العامة للإمم الشعنة دعوة منظمة التحرير الفلسطينية إلى الإشتراك ف مناقشسة قضية فلسطين على اعتبار أن المنظمة هي المثل الشرعى للشغب الفلسطيني وثلك باغلبية ١٠٥ صوت ضد ٤ أمسوات (اسرائيل والولايات المتحدة ويوليفيك والدومنيكان) وامتنعت عشرون دولة عن التصويت وتغييث تسعنول ، ويذلك فان ثورة الثبعب الفلسطيني بحانت أيل ثورة تطرق يلي الأمم التحدقرة هوأت قفبية

قفية سياسية وانسانية الفلسطينية كبند مستقل فرجدول أعمال الدورة ٢٩ لميئة الأمم المتحدة متكاملا على الصعيد العالى مع مؤتمر القسة العربى السابع الذي عقد في الريساط

الفلسطينيسين أمسام المسبرح البسعولى

والضمير العالى من قضية انسانية الى

وكان قد أكد المضمون ماطالب به مؤتمر القمة الاسلامي في لامور باعتبار أن منظمة التحرير هي المثبل الشرعسي والوحيد للشعب الفلسطيني ، كما أن تلك أيضا ثمرة انتصار لنضالات ألثورة القلسطينية ثم كان هنالك قرار آخسر بنفس المضمون في مؤتمار مقديشاو ومنظمة الوحدة الافريقية وقبلها حصلت المنظمة أيضا على الاعتراف من دول عدم

الوسائل الخاصة بمعارية عرض الموقت وضع برنامج اسرائيلي أمريكي لمحاولة منع الأمم المتحدة من اصعار قرار بدعوة منظمة التمرير والاعتراف بها من جانب المنظمة الدولية . وكان ذلك على ثلاث مراحل :

التمرير قد يضر بالجهود النبلوماسية التي تبنل من أجل احتمالات ايجاد ج - الايهام بأن هناك اتفاقا بين

الثانية : بعد صنور قرار أدراج بالتنسيق مع الولايات المتحدة الى معاولة منع المنظمة الدوليسة امسدار قرارات

وكذلك مع قرار جامعة الدول العربية

المسالع العالقات العلسطينة بالأع التحرة

تُطلُّقَتُ الولايات المتحدة بد أسرائيل في القضية الغلمطينية على الأمم التحدة في بورتها التاسعة والعثبريسن وبل نفس

أ - ومسف منظمية التمريسير الفلسطينية بمنظمة تطبرف وارهباب ب. - تصوير أن الاعتراف بمنظمة

-تسوية سياسية للشرق الأوسط ، اسرائيل والأردن وشنيك الوقوع ، ييقى فيه نهر الأردن حدا آمنا يحول دون بخول السندلاح مع حق اسرائيسل في التوسع ويقاء المستوطنسين الصهاينسة حيث هم في مستوطناتهم التي أقاموها القضية للمناقشة - عمدت اسرائيسل

جبيعة هامة لصالح القضيحة الفلسطينية . وكان من أرخص الوبسائل التي لجأ اليها العنو رسالة وجهها أحد أعضاء الكنيست الاسرائيلي الى وذير الشارجية الاسرائيلي يطالب فيها بعرض قضية اليهود المقيمين في صوريا للأمم المتحدة من أجل ايجاد حل لمساكلهم وعند بدء المناقشة وبالتحديد عندما وقف ياسر عرفات يلقى خطابه في الأمم المتحدة فقد ظهر والهسما لأول مرة في التاريخ أن الصهيرنيين يقفون في مواجهة حقيقة قاسية . وثلك لأن أهم الركائز التي قامت عليها اسرائيل بأن فلسطسين ارض بلا شعسب - قد

الثالثة: محاولات التخفيف من حدة القرارات المعادرة لصالسم القضيسة الفلسطينية ، قد باءت بالفشل ، وبلت كلمة مندوب اسرائيل يوسف تكواه -بالرارة والآلم عندما قال: (لقد سقطت الأمم المتحدة في هوة لن تنهض منها عندما ضربت بميثاقها عرض الحائسط وعندما أتعنت للعنف والوحشية وهللت للشارجين عن القانون وللنغاق والسلا انسانیة) واکد بوسف تکواه أن قرار الجمعية العامة الذي هو تيام للضعف والانحطاط سوف يشجع هذه المتظمة على المقي في تعقيق أهدافهما ومواصلة وسائلها التي تتعارض وميثاق الأمسم المتحدة والقانون والأخلاقيات الدولية كانت كلمات الوفود خلال المناقشات ل المنظمة الدولية تشير دائما الىقرارات منتص الربلط مثل الكلمة التي القاها مندوب المانيا الاتعادية والهند والصين الشعيبة ، وكانت لجنة حقوق الانسان

قد ادانت اسرائيل في سبتمبر ٧٤ وأثار

تقرير اللجنة إلى أمثلة صارضة من

وتدمير منازلتهم . ول شهر نوفمبر ٢٤ صدر عن منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة ٢ قرارات أدانت فيها اسرائيل ، ففي ٢٤ / ٦/ ٧٤ أدان المجلس التنفيذي المتلية . وق ٢٥/١٠/٧٥ وافقييت الجمعية العامة لنظمة اليونسكر التابعة للأمم المتصدة بأغبيت ساحقت على السماح لنظمة التحريس الفلسطينيسا بحضور اجتماعات الجمعيسة العامسة رأت اللجنة المخصصة التابعة للمؤتمر لاتنتمى الى أي منطقة محددة من العالم وكانت مجموعة العمل التابعة للجنة قد الرجت اسرائيل في المنطقة الأوربية . وأجرئ تصويت أول وثاني واسفر الثاني

الانتهاكات الصهيرنية لحقوق السكان

التراث الثقاق للفطر .

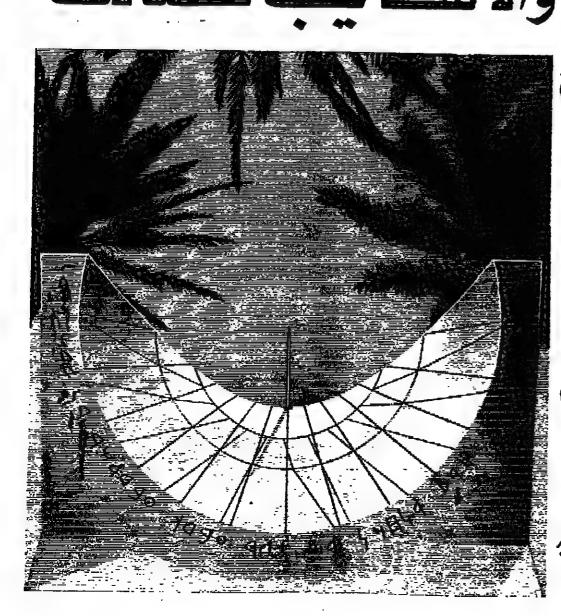
ذلك كان مجمسل قرارات جاءت متلاحقة قبل وخلال شهر نوفمبر نفسه الذي عقدت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة جلساتها في دورتها الـ٢٩ ، وكما نرى فان كل هذه القرارات من جانب اليونسكو ولجنة حقوق الانسان تنبين اسرائيل وتزيد منظمسة التحريسر القلسطينية ومواكبة هذه القرارات زمنيا لجلسات الجمعية العامة لاشك تركت يصمات مؤثرة على سنير الجاسنات والنتائج المتمحصة عنها وقامت اسرائيل فيما بعد بحملة مضادة ضد اليونسكو اتهمت فيه المنظمسة بالانحسراف عن الأعداف العلمية الى الأهداف السياسية وأنها ضلت الطريق حتى في الأهداف

تونس بقيام الدولسة الديمقراطيسة في في الأراضي المحتلة ومسن ذلك تقديسم فلسطين التي يتعايش فيها السلمون اسرائيل أدوية قاتلة للسكان العرب واليهود والمسيحيون على قدم وساق. ول ١١/١٢/ ٧٤ اكد شفيق الحوت المتحدث الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية أن منظمة التحرير لاتعترف بقرار مجلس الأمن رقم ۲۵۲ ولا بقرار لنظمة اليونسكو انتهاكات اسرائيسل ١٩٤٧ الخساص بتقسيسم فلسطسين لحقيوق الفلسطينيسين في الأراضي وأضاف الصوت (أن القبرار ٢٤٢ لايخص الفلسطينيين رهو لايتعلق الا بالموقف بعد حرب يونيه ٦٧) هذا وقد حمل الوقد الفلسطيني معه الى نيويورك سقة ملقات طبعت بالانجليزية والفرنسية والفاية منها شرح اهنداف الشعبب لليونسكو كمراقب ، وق ١١/١٥/٧٤ الفاسطيني وكشف سياسة اسرائيسل العام النظمة اليونسكو أن اسرائيس المُلْفُ أَلَاوِلُ : عنوانــه (سياســة اسرائيل تجاه الفلسطينيين - ٢٥ عاما من الارهاب)

عن رفض الاقتراح . وق ١١/١٧/٤٧ وافقت اللجنة الثقافية بمنظمة اليونسكو بأغلبية 01 صوتا شد ٢١ وامتناع ٢٥ عن التصويت على قرار يندد باسرائيل بسبب اصرارها على استمرارها ق أعمال التنقيب في مدينة القس معرضة

السياسية . أعلن التنويون العسرب في الأمسم

العالم تطورمع الرمن والاساليب كذلك



كان الإنسان سابقاً يتعرف على الوفت بواسطة الظلالذي تحدثه أشعة اتشمسعلي المحن الحجري الختمى، والينوم في الواخر المترب العشريين مازال الحجر بلعب دورا بارزا إديؤمن دفة التوفيت إلى جراء الثانية وهذاالحجر المنرب هوالكوارتر اللذي أدخلته سأعات وسبت أنند مع خبرتها السويسرية العربقة لتعطيكم

إن ساعات وست أند كوارت زائتالية متوفرة بموديلات وتصاميه كستيرة ، تتراوح بين التصميم التقليدي والتصاميم العصرية الأنيقة والجذابة وكلهامتناهية الدفية التوفيت صحيح وداسم -

السويسرية العريهة سآعة وستانند للتوفيت WEST END WATCH المنحيح الذي بيدوم. التوفيت

ستاعات المحوارت زالتطورة المنربيدة بدقتها .

الخيارالامع وسب أسند كوارتزالساعة

الذي سيدوم

خلال عصورما قبل المتاريخ

محمد بن رجب

- الاغنية الفلسطينية كانت من

تزال تواما للبندقية تحكى مسيرة كفأب

شعبنا وتعلقه فيبارض وطنه وتعير بكافة

الصور عن طموحاته في التحرر والعودة.

وقيل ذلك نجد أن أغانينا التراثية تصف

مراحل النضال المرير ومنذ قبل بداية مذا

القسرن في التمسيدي للاستعبيل

وللصهيونية وأن اغان تدعو الى الرحدة

ويعد انطلاقة الثورة الظفرة علم

١٩٦٥ م كانت الاغنية الناضلة العبرة

عن هذه الطعوهات وتشرح العالم ان

البندقية الفلسطينية هي صوت الحق!

لصلحب الحق وتستقيد الاغيية

النضالية من التراث الشعبي الفلسطيني

الغنى بمبوره النضالية للطهر والامتألة

□ استال نازك كانت الاغنية

الفلسطينيسة في تهايسة الستيثثان

ويداية السبعينات حماسية جدا فهل

تطورت لتضع موسيقى جنيدة ؟؟ "

١٩٦٥ م كنا نغنى بالاساوب الحمامي

ويالصوت المرتقع ليستمع العالب الى

وجوده .. ولكن في هذه الرحلة وحيث لثا"

من النول التي تعترف بمنظمة التحرير كممثل شرعس للشعب القلسطيني

ومكاتبنا في اتحاء العالم اكثسر من

سفارات اى دولة اخرى ريعترف بوجوبنا

الاعداء قبل الاصنقاء لم تعد بحاجة إلى

الغناء بالصوت المرتفع فانتقلت الإغنية

الى اصالتها إلى النمط الشعبسي والي

الصوت الهادئ الواثق بحقه ويحرص

وتتيه الفناتون الفلسطينيون الى انر

العدو الصوروني لم يكن يُستهدي. الارض فقط بل استهدف الجنور

والاصول العربقة لهذا الشعب . . ومنها

الملايس الوطنية والمنتاعات الشعبية

والموسيقي والالات والغناء القلسطيني

واخذ يدعيها لتقسه وقدمها الى العالم علن

فنانين وسياسيين على تحريس القسن ا

والتراث والاصول الشعبية واظهارهما

للمالم ويذلك نثبت للمالم كله مدى الزيف أت

الذى تعيشه الصهيونية في وطننا وعل

🗖 هل تعتقد بان هناك اغنية عربية

- لا نستطيع ان نعاكم النياد

وانعا لكل امرى" ما نوى واقول: ان 🐩

تضي شمعة خيرمن أن تلمن العتمة الله " "

🗖 وهل هناك اغنية مناضلة في الباتين

ترجها تقريبا ف انحاه متعبدة من الرطني

للعربي الهدف ولحدوان المتلفت وساتل

التعبع فنستمع ف مصر الشقيقة لسوت

ه شيخ امام ۽ يعبر لنا عن الشمارح

المعرى رغم وجود غايسة الامسواخ

امام تبقى مضيئة ، وكنك فالبنان نرى

مرسيل خليفة واحمد تعبور ومقداسي

وبيدو أن حالة المراع المسيري في الم

السلحة اللبثلايسة جعلس الاحتسكك

اليومى مع الوضع يعطى قدرة لو طاقة

الموسيقى العربية التي تقدم الاغلس

المناضلة الملتزمة بقضايا امتنا المربية

ومنا ف تونس استمت ال فرقة

للعطاء للفناتين الشباب

والالحان المحيطة ولكن شمعة الشيخ 🤄

- في المحلة الأخيرة المبيع عناقي

تحدم القضية الفلسطينية ؟

ارض اجدادتا وأبأثنا .

العالم الى السماع لما يقوله ..

- ق بداية انطلاقة الثورة بعد عام ً "

منوت الشعب البذي طَلَقَ البُّنُولَ البُّنُولَ البُّنَا

عندما يسمع احد منا ، او يقرأ كلمة « عصور ما قيـل التاريخ " فانما تتبادر الى ذهنه عدة اسئلة بحار في الإحاية عليها ، وهي كيف كان يعيش الإنسان انذاك ؟ وكيف كانت حياته ، وشكَّل مسكنه وملبسه وادواته وكيف كان يتَّنقُل ؟ وهل

كان مثل بقية الحيوانات ؟ اكانت له لغة يتفاهم بها مع غيره ممن عاصروه ؟ وان كَانت له لغة ، فهل كان يعرف الكتابة ؟ وتختلط على الانسان ، مع هذه الاسئلة خيالات متعددة تتراءى فيها الظلمة الموحشة ، والاشجار الكثيفة التي تخفي وراء كل واحدة منها حيوانا مقترسا . ينتظر الانسان اثنآء بحثه عن الغذاء والماء .



زعماء الجولان بالعتقيل يدعون مبتران للاحتجاج على الضم والحصار

وجه سنة من زعماء هضية لجولان السورية للحتلة للعتقلين اداريا بالسجون الاسرائيلية نداء للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتسران ليحتج امام الحكومة الاسرائيلية عنى قانون ضم هضبة الجولان ، وعلى 🗖 الحصار الدي فرضت القوات الإسرائيلية على السكان الدنيين في الهضبة الذين اضربوا تعبيرا عن 🔲 رغبتهم أل للحافظة على هويتهم 🔲 يلتقط ما يولجهه من الثمار والنباتات الوطنية العربية السورية

> الاقسراج عن مواطئ من تياسير

افرجت السلطات الاسرائيلية عن المواطن تحسين جابر من قرية تياسج بعد أن أمضى منة سنة وتصف السنة في السجن بتهمة امنية .

بلحية البيرة تطالسب بالاموال المستحقة من السلطات

كلف المعامى جميل الطريقي رئيس بلدية ألبيرة المستشار القانوني للبلدية برفسع كتاب الى المستشار القانوني الاسرائيل فاقيادة الضغة الغربية وذلك بخصوص تأخير اموال بلسدية البيرة المصلة والموجودة لديهم منذ شهمر تشرين ثاني الماضي مع مع

تعرض باص للرشق بالحجارة

تعرضت سيارة بامن سياحية تمتلكها شركة سفريات عربية بالقرب من مستوطنة بيت حورون في منطقة تابلس ظهر امس للرشق بالحجارة .

وكانت السيسارة تقسل سيلمسا أمريكيين احسب منهم ثلاثة بجراح من شظایا الزجاج کما اصیب سائق الباص ونقلوا جميعا الى المستشفى

ثم يعود الإنسان للسوال مرة اخرى . ماذا كان باكل ؟ اكان باكل اللحوم النيئة ؟ ام يفضل أصنافا على اصناف يطهوها ، ام يشويها على النار ? وادًا كان طهاها ، قما هي إنية طهوه ؟ وما شكلها ؟ اهي كتلة حجرية محفورة من الصخر الصلدام من غيره ؟ اكان يفتسل ؟ وهل عرف اى توع من المعادن ام لا ؟ واذا استرسلنا فلن بنتهى من الاسئلة ، اذ قد نسال هل كان يحب لم كان من دون علطفة ، مادام يقتل ويصارع الوحوش يوميا ؟ والسؤال المدير : هل كان له تاريخ وحضارة وللاجابة عن البديهيسات الأولى لانسسان فلسطين ، ويخاصة خلال عصور ما قبل التاريخ نعود الى الوراء الى بداية العمر الحجري القديسم وظهبود الادوات المجرية الأولى لأن ما لا شك فيه ان الانسان في تلك الفترة رجد نفسه في بيئة مليئة بالاشجار

والحيوانات العديدة المفتافسة

الاسجام والاشكال والطباع ولاشك

انه قد خاف منها وكان لايملك الا

يديه الفارغتين وجسده العارى وعقله

المفكر وعندما احس بالجوع أخذ

البرية ، التي يكون بعضها حلوا ،

والبعض الاخر مراغير مستساغ 🗖 ولكنه لابد مر بتجربة الاختيار الى ان امنيع له ثعرة واسواكه وأعشباب مفضلة من دون غيرها ولكن هذا لا يكنى حلجته الغذائية مما دفعه الى مهلجمة الحيوانات للمصدول على غذائه ولا نعرف كيف كانت البداية اذ ريما وجد جزءا من جسم حيوان كان قد تركه حيوان اخر بعد ان افترسه او ريما عثر الانسان على هذا الجزء ف الهواء الطلق بين الاشجار او مشبأ اذ ان بعض الحيوانات المفترسة امثال الاسسود والنعسور والضباع والنشاب بل والثمالب

تفطيها بالنباتات كوسيلة تمويه . والمهم في الامر ان هناك انسانا في العصر المجرى القديم او ريما قبل ذلك أدرك قيمة اللحوم ومــن ثم اصطاد حيوانا فاكل منه مع بعض اصحابه فاعجبهم وهكذا بدأوا حياة المسيد الى جانب جميع الثمار والفسواكه والاعشساب والنباتسات

ولعرفة حياة انسان فلسطين خلال عصور ما قبل التاريخ لابد لنا من التحدث عن كل عصر على حدة وهي كالتالي :

١ - العصر المجرى القديم ،

المبادرة بتسديد الباقي في مدة أقصاها

0127/7/

والاستضطر آسفين للتصرف في قطعهم بالسيع

والمبالغ المدفوعة لمدي المؤسسة تعتبر كأمانة

وعليهم التفصل باستلام مادفعوه للمؤسسة

وذاك الصفية حساب المساهمين فنهاية

شهر جمادي الثاني . ويعتبره نه الإسند أر الأخبير

في الجزء الباقي من مؤسمات يوسف بن يعقوب

علمًا بأن البيع ماز إلى مستمرًا

٢ - العصر الحجرى المتوسط . ٢ – العصر الحجرى الحديث . ٤ - العصر الحجرى النحاسى .

اهلنا في الأرض المحتلة

عقب بسام الشكعة رئيس بلدية على قرار ارئيل شارون وزير التوجيه الوطنى لجنة خارجية عن القائون بقوله ٠٠ ان هذا القرار من الناحية العملية

الممارسات تدخل ضمن سياق محاربة اسرائيل للجنة .

اعتقبال ۳۰ شخصياً من اهالي

المرفوض بالقوة ،

فأسطين والأفظار النجاورة المافع الاشرية

خلالاعصور ماقبل التاليخ

فرض نظام منع التجول

وذُكَّر ناطبق اسرائيلي انه تم

اهذأ وقد استمارت المظاهارات والتوتر فرجميم انصاء الضفة الغربية المعتلبة ، احتجلجا على الممارسات القمعية التى تقوم بها سلطات الاحتسلال ضد المواطنسين العرب في الاراضي العربية المعتلة .

الاتهامات الاسرائيلية للجثة التوجيه الوطئى وقال انها ذات نشاط سياسي بحت ريتم في وضح النهار ، واضاف ان قرار اسرائیل هذا یعتبر سیاسة جديدة هدفها فرض الحكم الذاتي

على مخيم الدهيشة

امر القائد العسكري للمنطقية الوسطى مساء امس يقرض نظام منع التجول على مخيم الدهيشــة للأجشين ، وعسرا ذلك لاستمسرار المظاهرات ل المغيم ورشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة من قبل سكان

استمرارالتحريض الاسرائيلي ضد لحنة التوجيه الوطني

الدفاع الأسرائيلي باعتبار لجنبة يعتبر تتويجما لسياسة القبضمة الحديدية التي تمارسها اسرائيل وقال أن لجنة التوجيه الوطئى قد حوريت منذ لحظة تكرينها فابعاد كل ِمِنْ رَبْيِسِ بِلَدِيةَ الخَلِيلِ ورِبْيِسِ بِلَدِية حلحول ومحاولة اغتيسال رؤسساء البلديات وفرض الاقامة الجبرية بحق رؤساء تحرير صحف الفجسر والشعب والطليعية وغالبيية ممثلي النقابات المهنية والعمالية كل هذه

وقسال الشكعبة لن السلطسات الاسرائيلية حاولت توقيت هذا القرار وريخه بالقرار الاردنى ضد روابط

الماضية بخفض الدعم المالي الذي

تعنحه لبعض السلع ونلك بنسبة ٨

بالمائة . وسترفع اثر ذلك اسعسار

اللحوم والنجاج المجمد والحليب

ومشتقات والزيت والمارغريسن

وسييلغ سعر اللتر الواحد من

الطيب خمسة شيكلات بدلا من

اربعة شيكلات و١٥٠ اغورة وسعر

المارغريسن ثلاثسة شيسكلات و١٠٠

اغورات بدلا من شبكاسين و ۹۰

اغورة . وسعر البيض شيكلا و ٠٥

اغورة بدلا من شيكل و و 2 اغورة

وكان كريسم خلسف قد رقض

الحكومة الاسرائيلية تخفض نسية الدعم للمواد الاستهلاكية قامت الحكومة الإسرائيلية الليلة

كما ارتفعات اشعبار الوقاود.

واصيح سعر اللتسر الواحسد من

البنزين : ١١ شيكلا و ٩٠ اغورة

بدلا من ۱۰ شیکل و ۸۰ اغرزة

واصبح معر لتر السولار ٨ شيكل و

٤٠ اغورة بدلا من ٧ شيكل و ٧٠

اغبورة . امنا اسطوانية الغياق

٥ ١٢٥ ۽ کيلس غرام قاصبسح

سعرها ١٣٦ شيكلا و ٨٧ اغورة

بدلامن ١٢٥ شيكلا و ٢٧ اغورة .

هذا وصرح بورام اريدور وزير المالية الأسرائيلي امس بان نسبة التضخم المالي ستبلغ هذا العام ٩٠

وأضاف أن جدول غلاء المعيشة السذى نشر يوم الانتسسين الملضى يتعارض مع هذا التوقع .

الدولار بـ ٩ر١٩ شيكل ا

ويبلغ سعر كيلو الدجاج المجمد ٢٤ شیکلا و ۹۰ اغورة بدلا من ۲۳ شيكلا ويبلغ سعر لحم أليقر المجمد ١٦ شيكلا بدلا ٥٧ شيكلا .

ارتفع منعر النولار الامريسكي ق اسرائيل امس وقد بيع يه ار ١٩ شيكل للنولار الواحد بينما بيع امس الاول ب ١٨ر١٨ شيكل الدولار .

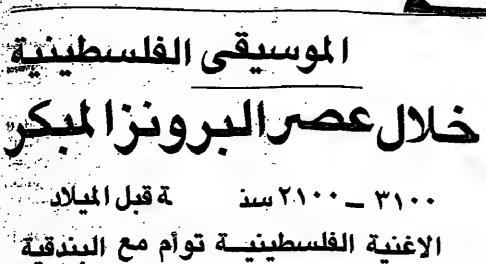
اعتقال رئيس يلدية عنبتا اعلن رابيو اسرائيل ان السلطان الاسرائيلية أعتقلت وحيد الحدد الله رئيس بلبية عنبتا . " وقال الراديو أن المبيد الحمد الله

اعتقل لدى مماولته العودة لعينته واته يظن انه خالف امر عدم الخروخ من مدينته وانه ذهب الى رام الله حيث اشترك في اجتماع عقد بين الشخصيسات العامسة في الضامة لتدارس الوقف .

وتكرت مصادر الحكم العسكرى... انه سيطلق سراحه يكفالة مالية ا استفرار احتجاز ۳۱ طالبا بمقسر الحكم العسكرى

واصلت السلطات أمس احتجاز --٠٠ ٣١ طالبا من طلاب جامعة الخليل لليوم الثالث على التوالي في السلمات الكشوفة بمقر الحاكمية العسكونة واستمر تعليل الداسة أه

الجامعة ومعهد البولتيكتيك وذلك ح ا تضامنا من الطلب، مع زملائهم



🗖 تونس ــ مكتب المدينة : حسين نازك .. مؤلف موسيقي فلسطيني وضع الكثير من الالحان المتميزة لاعمال تلفزيونية واذاعية وسينمائية من ببنها سلسل م افتح يا سمسم ، الشهير في اكثر البلدان العربية ومسلسل « بام عيني » الذي يصور التعسف الاسرائيل في

atil in lead

المحامية الإسرائيلية المعروفة . هذا الموسيقار الفلسطيني قدم الى تونس مؤخراً وقد اغتنمنا فرصة وجوده في العاصمة التونسية فأجرينا معه حديثا تعرفنا

عليه من خلاله ،

الموسيقي

الفلسطينية

اسمعت

صوتنا

للعاليم

سأسره

الاراضى المحتلة ضد المواطنين العرب كتبته فالينسا الأنجر

قال لنا يقه عمل في يحرينا والعراق والخليج الى جانب عطه شمث كوادر منظنة التحرير الفلسطينية وهو مقرر المكتب المسركي الفنانسين في الشورة وسكرتت اللجنة الوطثينة الفنيسة المرسيقي وممثل فلسطين في المجسع

العربى للموسيقي . وقال: وضعت الكثير منّ الاغاس والتلاحين والقصائسه والاناشيسه الفلسطينية منث انطلاقة التسورة الفلسطينية وأسسست فرقسة أغانسي الماشقين الفلسطينية التي تحدم الاغنية النضائية وقد شاركنا أل العبيد من التظامرات الثقافية والفنية في العالم من ذلك مهرجان قرطاح بتوئس ومهرجانات اخرى في الاتحاد السوفياتي وفلندا ويواونها والملنها الديمقراطية وقرنسا

عرضنا فيها اغانينا التراثيسة والنضالية ، وفي شهر بيسمبر الماضي شاركت مع فرقة اغانسي العاشقسين فإمهرجسان و الاغنية القومية والفلسطينية في الجزائر الذي اشتركت قيه كل الدول

العربية 🗀 غاذا جثت الى تونس ؟

- وجه لى السيد رئيس بلنية تونس الدعوة كمؤلف موسيقى للاشتسراك ف عمل موسيقى خنمن نشاطات بلبيا العاصمة الثقائية فقيمت مفتاة بغثران د سرحان والماسوراة ، وهي مِن شعر الشاعر الفلسماليني الكبير توفيق رياد وهي من أخني وترزيمي وقد لطَّها ببراعة فرقة تونس كلموسيتي العربية ومجموعة الكورال بقيسامة الاخ محمسد القسرق وحضرت للتواجد وتوجيه الشكر لكافة العاملين في انجاح هذا الحفل الذي اقيم

الثورة الفلسطينية . 🗆 هل لك ان تحدثنا عن هذه المغناة ؟

– می مغناهٔ بحص. ۳۰ نقیقهٔ تروی قمنة مناشل وشهيد فلسطينى استشهد علم ١٩٣١ وهو ينسق انبوية النقط التي كانت تمر في الارض الفلسطينية لتغذى شرابين الغرب المعادى الآمال شعبنا في الحرية والكرامة والأستقلال وتشتمل عل عبر لرحات تصف كيف كان سرحان ﴿ أَلْبُدَايَةَ انسَانًا لا مَبَالَيَا ويعيدا عَنْ الاتتماء الوطني إلى أن اكتشف ويقعل بطش وتعنت المستعمس البريطانس والطامع الصهيوني في ارض الوطن أن لا مكان للحباد في مثل هذا ناصراع ليقدم في لوحة اخرى كيف كان يقاوم وحيدا ويقوم بعمك الغدائي مستقلا حتسى أصبح هنالك جائزة بالف سنار ثمن رأسه ولكن

وفي اللوحة الاخيرة نرى استقيسال عرب الصقر وهم عشيرته يستقيلون شهيدهم استقبال العريس ويزقونه وهم في منتهى الفخر لان سرحان عاد الي اصالته وآلى أمال والأم امته وقدم اعزما يمك وهي الروح في سبيل وطنه وشعبه

كل تلك لم يحبط سرحان في نضاله حتى

نكر تلك هو ملخص المقاة : وحنسى نمسل الى صورة واتعيسة أحضرت عازف الألسة الشعبيسة الغلسطينية المجوز التي تشارك في معظم الاقراح في بلامنا لتشارك فرقة تونس في المقطع الاخير من المغناة وهو مقطمع

والعمل هو بالعربية القصحي ولكنه على تعط الحكاية الشعبية وقد أجلد العارفون في الاداء وكان أحساس القائد محمد القرق عظيما فتصرف كفنان واع

كل تلك شارك في انتلاف رائع وتكامل فلسطيني تونسي بل لنقل تكامل عربي لاظهار هذه المسورة الفاسطينية

التاريخية . 🗖 فنان واع ملتزم ٠٠ هذه كلمة تتريد دائما .. فما هو الالترام في الموسيقي ! - الالتزام في الاغنية مو أن نضع

: الاغنية للعبرة عن حلجة شعبنا العربي والمنبهة لما يمكن ان يحدث له حتسى مستقبلا وايضا نبعده عن الغناء التخيري المضيع للوقت وللعمس اي بمعنى اخر ان تكون الاغنية جزء من الشعب لا عبه عليه وعلى عمسره .. ولاحظت نلك في انتاج الآخ محمد القرق من حيث الاستماع ألى العصون الحمر او د قصائد حب الى لبنان ، التى قدمت اغاني تضع الاصبع على الجرح الذي

يعلني منه جسد امتنا العربية . يَفِ حال الاغنية الفلسطينيـة



مراسلونا في الخارج

🗨 واقبيطن ـ مكتب « المدينة »: إلاستوع الماضي نشرت مجلة تيويورك تايمز تقريرا طويلا من اسرائيل تحت العناوين الأتية : (البحث عن الدات في اسرائيل)

(اسرائيليون يسالون : ماذا حدث للحلم)

(الدولة اليهودية اصبحت لها صورة عسكرية)

حاء في الكتب القديمة الآتي: ١) (من القدس سوف تسمع كلمة الله ١٠).

٢) ﴿ لا تفعل في الآخرين مالا ترضى لنفسك ..) هذا مُلحِاء في الكتب القديمة ..

النوم القيس مدينة الضيآء ، اجمل مدينة في العالم ، لكن ماذا عن الاسرائيليين ؟ هل يستحقون هذه المدينة ؟ هل لا يرَالوا يعيشون وفق القية والمبادى" التي دعت لها اليهودية ؟

> والتسبية للكشير في الولايسات التحدة والدول الغربية الاخرى بدا مؤخرا تواضحا أن يهمود الدولية البهوبية الحبيثة قد هجروا القيم والمبادئ التي دعت لها اليهوبية . . غيعتم عُنجروب مع العرب وعجوم لا تبدي أن هناك تهلية له بيندي أن الاسرائيليين قد تسوا القيم وركزوا

يقول امريكي ل اسرائيل يعطف

(لقد احدث الصداء العربسي الامرائيل نتيجته المتمية الترتمة بالنسبة لاسرائيل : جعلها ف موقف

هَلُ أَصِرَانُدِلُ فَي طَرِيقُهَا ، أَنْ شحت عن الأمن ؟ خسلال اقسل من عام فعل

١) ق يُونيو قصفت الفاعل ٢) في يوليو قصات بسيروت وقتلت عشرات الابرياء .. ٣) في دينسيسس اختل

لا ميسدو ان الاسرائيلينسان يفهمون أن عدم الإعمسال ، وان تعت تحت لسم الامن وجمايــة الحضارية والقوانسين الثوليسة

تام الإسرائيليون بين البحث عن الامسن والالتسرام بالإخلاقيات ...

١.) عنيما تصات اسرائيتان القاعل العراقىء قال متكتيسم بيجِن (ماتينا به كان للبداع عن النفس .. كانوا يريدون ليانتنا لو لم تعجل يتدمع الفاعل) ...

- ٢-) عندما قصات اسرائيسل بيروت واحتجت الدول الغرييسة بِالدَّاتُ على قشل المنيسين ، رد عليهم بنجن (نعرف جيدا كم فتلتم من المنيين خلال الصرب العالية الافتية) ...

الوطنية وحماية البولة) ...

وعثاله داني روسشباين

ا عمرهٔ 12 كِالْهُ ، ا يعمل صحفياً

ق جريعة ﴿ مَا لَكُونَ إِلَا لَا الْمُعَالِمُ مِلْسَانُ

الهستانيون والتفاد تقابات العمال

ل اسرائيل أو المرائيل عن تغليب

اعداث القعقة القربية ولهذا فهس

يلغب كشيها الزرفنساك ويعمرف

زلم ند الجرأ مسامعنا .

الينود و بيبيراه وفي بنية امريكا

اكتُر شَمَاعُهَا وَلَيْبِوالْأَيَّةُ وَانْسَانِيةً مِنْ

حثرال في الحيس

مثال الحر جنرال في الجيش الاسرائيل عمره

ل المسينات .. جاء إلى فاسلح

وهو صبيي أو فيل في فرق القاومة

التيهومية ، شبه الاستلال البريبلاني

حتى قامت أسرائيل .. بعدها انتحق

يغييل النقاس

يئول ۽ بيان عور تاريخ

. (مسعيح: الإستال المسمكري

للشنفة رغزة سيبم الرزح التي يقزم

مليها للجندي الإسرائيل .. عدما

تمكم الأخريق بالقبية وتعض من

البكاته والسائخ ويناه أن يأبتر مألا

ويضيف البغرال

بنينه اي شهر يو اي ايد

و امتد کثیب س التسائن ان

الاسرائيليغ لنبيدوا الأغرين لانهم

الناسيم عادرة الإي قال نائد ... لكن.

Section of the sectio

معك لا بالثرم بجهده الروح قال ال

بتفاصيل مايجري afel.

ويهود اسرائيل المراجع

ولضيفة والمناف

لايد أن يدالع عنها وينتاد النطأ حتى أو ارتكم عنا النطأ بلسم

(الفرد الذي يُنجن بقيم العلامية

عسن غني إن يدروا وجسد الاسرائيليون انفسهم يدافعيون عن اعمل غسير اخلافيسة ، بل ويعضهم لم يعد يرى ان فيعض هذه الاعمسال (مثبل احتسلال الجولان) اي تتأقش لخلاقي .. ماذا حدث للحلم الصهبوني ٢

ملم النولة الثالية لم يشطس للاسبان الاتية : ١) التركيز على حماية العولة ٢ ﴾ التناقضات بين يهودُ الشيق ويهود القرب -- " ٢- إ المداء المريي الاسرائيل ...

افريم أورياح

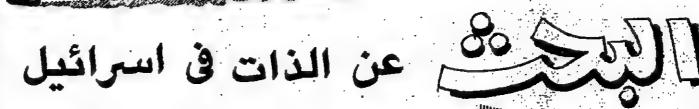
الذي يعدد هذه الاسباب ليس مراقبا غربيا ولا ببلوماسيا اجنبيا ولا جتى اسمائيلها عانها ويست أنه الريم اورياخ ، وأهمد من اكثر الإسرائيليين طسا أدشؤون السن والتَّاريخ ، عمره ٧٠ عاما تقريبا ٠٠ يعمل و استاذا أن البراسيات التامويية.

والماخامية ف الجامعة العربة .. وعصب اكاليبيسة العسرم الإسرائيلية ، وعضيس الإكليسية الامريكية الدراسات اليهوبية لرين عل بلية منات من طلاب

النين والتاريخ أليهودي ، وجاء أى منزله خُليب المعرضة والنصب . روسياد السوراوات والمودواه ف اسرائيل به المراثيل المراثيل

(عسمدا وقسند الاستدنان لاسرائيل .. ملكان بواد النساوج روح اسرائيل لادعم اللهم الاخلالية لمستع عن الشعب المانظسة







المبتيون الاسرائيليون في الضفة والسلاح لا يقارقهم خوفا على حياتهم



روج وزوجة امام منزلهما الذي هدمته السلطات الاسرائيلية في الضفة ..

الامين العام لمنظمة المدن العربية

يحيى صمود الشعب العربي

عمان - المدينة:

دعا السيد عبدالعزيز العدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية الى دهم ومساندة المدن العربية في الوطن المعتل لتميكينها من الصمود في وجه مخططات العدو الممهيوني الرامية الى تحطيمها وتفريقها من اهلبا

جاء ذلك في كلمة وجهها السيد العدساني بعناسبة يوم المدينة العربية الذي صادف الخامس عشر من الشهر

وأكد السيد العدساني فر كلمته على ضرورة المفاظ البيئة الطبيعية والتراث الحضارى العريق لامتنا . فالتراث العربى الاسلامي جدير بالمافظة عليه وصيانته والدعوة الى استخدامه في تخطيط المدن .

واضاف ومن أجل ترويج هذه الفكرة وتدعيمها قررت المنظمة انشاء جوائز للفتون المعارية وهي مستوهاة من القناعة بالمستوى المتقدم للتراث المعساري العربسي الاسلامى الضارب بجذوره في اعماق التاريخ وتقوم عليه شواهد مشرقة في فنون العمارة وتخطيط المبن . وترمى المنظمة من انشاء هذه الجوائز الى تثبيت تراثنا العربي واحياء غنامره الجميلة فضلا عن انها تعتبرها تحية للقرن الخامس عثر الهجرى ومايحملته من رمسوز لاستمرار العضارة العربية الاسلامية واملا في مزيد من الازدهار مستقبلا .

وأشار السيد العنساني الى أن المعهد العربي لانعاء المدن اشرف على ندوات علمية واجرى الترتيبات ووفر التمويل لدورات تدريبية عديدة للعاملين في بلديات المدن العربية الاعصاء بغية تنمية كفاءاتهم وقدراتهم ولديه للعام الحالى برامج حافاة لندوات علمية ردورات تدريبية كما صييدا باجراء الدراسات والبحوث حول عدد من المشكلات التي تواجه الدن الاعصاء ، واشار الى ان اغتظمة اولت العلاقات الدولية اهتماما

خاصا فعقدت اتفاقيات تعارن وصداقة مع عدد من

الوطن المحتل المنظمات والاتحادات الدولية للمدن بهدف تعزيز اواصر التعاون وتبادل الخبرات معها فضلا عن الدور المؤثر الذي تلعبه المنظمة في ترحيد مواقف المدن العربية في المحافل الدولية خدمة للمصلحة العربية وتعزيزا للمواقف العربية من مختلف القضايا العادلة وخصوصا قضية العرب الاولى قضية فلسطين .

وقال لقد اعتدنا أن نختار شعارا لاحتفالنا بيوم المدينة العربية كل عام ووقع الاختيار هذا العام على حماية البيئة وأجب وطنى على كل مواطن ومستول شعار ا الاستفالنا ولاغزو فالبيئة هي الهواء الذي نتنفس والماء الذي نشرب والجو الذي فيه نعيش واي مساس بهذه البيئة او تخريب لها أو حتى اهمالها لابد وأن يؤثر سلبيا عل حياتنا ومستوى معيشتنا ولذا فان الحفاظ عني البيئة وأجب وطنى ينبغى على كل مواطن أن يعيه ولاشك أن للبلديات عبر أجهزتها وتشريعانها دورا مهما ق حماية البيئة

وأوضح السيد العدساني ان مسدوق تنمية المدن العربية قدم حتى الأن ٢٦ قرضا خلال السنة الماضية ويسعى الأن لزيادة راس ماله وتطوير امكاناته من خلال دعوته للحكومات العربية لتقديم المزيد من الدعم للصندوق الذي يبدف اساسا الى مساعدة المنن الاعضاء على الْجَأَرَات مشاريعها العمرانية وتطويسر خدماتها ومرافقها العامة .

المظاهرات الاخبرة

القاء قنبلة

غاز داخل باص

ركاب برام الله

ذكر رابيو اسرائيل ان الظاهرات

في الضيفة :

أو قصل بقلم الشبعان القلم طيئي مهداة الى الأما العربية

يقا .. بلد البرتقال الحزين ؛ ف السجد الركزي في يافا ، وعلى تلبة مشرقنة على البنسر الابيش المترسطة ، تارى كل ليلة مجموعة من الطاعنين أو السن ، والطاعنين ل التعاسة والهم ، يفترشسون بقايسا التحضر ، واحيانا ، يغترشون قطعا من الكرتسون القادمية من عاليم التمامة ، وفي و أحسن ۽ المالات واكثرها اقتصادا وتدبيرا يفترشون الارض العارية والمتحليون الهدود القبارس ، ولمرى في جيبومهــــم النسلة الكيلة فلسريرة رميية

ويع مدة وأخرى تظهر سيارة استأف زرقاه بباب المنجد وتقمل احد هزلاه الطاعسين أل النسن والبرد .. من مشواه الإبل ي ال متواه الأجير

المد هؤلاه البلم الروح بسبب سوه التعلية .. واخر ، لانه لم يكن. مناك من يستمص الطبيب قبل ساعة.

من السجد الركزي الجزين - ن يافا بأد البرنقال المؤين تملل عل الاسطيلات الصبغيرة المنيقة التسي اسطاموا عل تضعيلها مستمنا بالساكن ! ل هذه الاشطيلات الايلة للمقبوط والشقليسة الجسدوان والسقسوف .. يستجُنُّ نامِن بأقنيا المزينة الفامنية اربعة عشر نفرا

ن الاستُطبل الراعد .. بيرت الخارج بأنبأ .. بلد البرتقال الحزين ا

الزنيقة الأولى

كأن يلتقى بامام يافا الشيح بسأم أبو زيد وينقجر امامه قائلا انه عاف معاواته ولم يعد يطيق الشائقة السكنية المستمرة وان حال العيش قد ضاقت ل وجهه وكثيرا ما كان يتكلم عن الموت ! ولم يكن هناك

منترة ١٠٠٠ ت

ن الخارج ،، وبيلوث الخلاج ف الداخل .. أ الداخل جدا ،، الملبخ مفهوم خراق ، تبقية البياوت في الشتاء ،، اسبحت تاريخا وذكرى السدلاء مصفوفسة على أرص الاسطيس .. لاستيماب الامطار الساقطة من شقرق ف سقف الغرقة الاسطال .. والاسطال الغرفة ' - حي العجمي غيتو عربي .. ف

أسعه موسى الكثاوى شاب ياقاوي اسمر .. كالحرن والهم والقهر: عمره اثنان وعشرون علماً من الحزن والغضب

من يثنيه عن تنفيذ ما يجيس ف

ذات مباح يقاري من شهبر ديسمبر -١٩٨ ., والسماء رمانية عُرج هذا الشاب الأسمر من قاع

وَلَدًا بِهِ فِي قَمَةً ، برجِ السلام ، وق رمشة عين .. هيط من القمه الى القباح با فقضفت رفيشه .. رقصف عمره ،، أميا برج السلام ' الزنيقة الثانية

لعد هذه الاسطبلات .. وانطلق ..

. أسعه طلال المصري ،

🧢 عمره اربعة وعشرون عاماً ، ذات منباح بافاوی لفر ، اکثر عزظ واعنف عضبا وبعد ايسام ..

المايتلم كمية من حبات السدواء خَطَفِت عِية روحه .. وتركته منظرحا جسما بلا روح ا

أتبقى صديته وثربه اثره !

وترك ورامه رسالة تبين اسباب أَيَّدُامِهِ عَلَى فَعَلَتُهُ .

رَانِهِ نفس السب .. الضائقة السكتية .. وضيق سبل العيش . الرنبقة الثالثة

الواقع المهن . أنه انتحسار ثوري لاثارة الرأى العام الموجود تر اجارة وقعه تيسيع بنران الريفسي . عمره ثلاثة وثلاثون عاما تسب طويلة .. وزويعة ضعائر من بقس بالمزن والنار وليل امرىء القيس عنده غيمج تي بلاد العسل التر أأب كلمعة المبق .



والاعمال الاحتجاجية استمرت في العديد من مدن الضفة وقراها كعام جرت مظاهمات في حنصول وان المتظاهرين هشموا رجاج سيسارة احد المستوطنين في كريات اربسع واصلوا سيارة عسكرية اخرى وقد هرعت دوريسة عسكريسة لتعريسق المتظاهرين ولكنها هي الاخسري رجمت بالحجارة وقد قامت باطلاق إ فنامل الغاز المسيلة للعموع عليهم فأأ محاولة منها لتفريقهم وفي الخليسل قام طلاب معهد

البولتيكنيك برجم سيارة باص كانت ثقل حنودا اسرائيليسين وهشمسوا إ رُجاجها ، وقامت قوات الجيش بالهلاق النارفى الهواء وانقت قمابل الغار علىطلات المعهد واعتقلت عددا منيم وقامت بالزال العلم الفلسطيني الذي رفعه الطلاب عني المعهد . وقد ذكر التلفزيون الاسرائيل أن النظاهرات والاصطرابات الثي هرت ً في المعهد جاءت في اعقاب زيسارة. إ

ضحاط فيأديين من الادارة المنية





سموأميرالنطقة الشرقية يفنتح فع

بنك القاهرة السعودي

يعتبربنك القاهرة السعودى في مقدمة البنوك الكبيرة بالمملكة .. منها فرعان للساء ووفروع بنك القاهرة السعودى في ا

ور مكون مكون مكون المكون المك

سيتم تربياً بمشيئة الله انسّناع ثلاثة نروع حبديدة للبنك فكلمن :

• تسبير مسيئة الله انسّناع ثلاثة نروع حبديدة المبنك فكلمن :

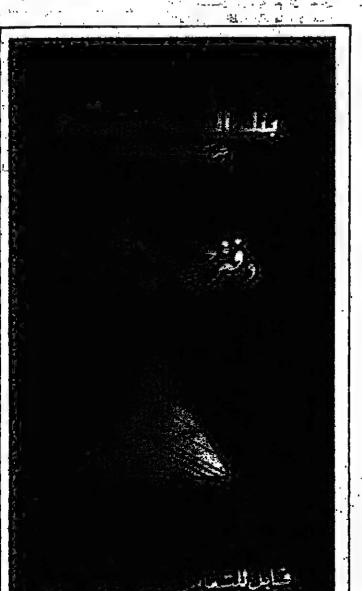
﴿ بلغ إجمالى ميزانية البنك فى ١١/١٢/٣١ أكثرمن كا بليون ربال مقابل ١١ بليون ربال فى التاريخ المقارن بزيادة تزيدنسبتها عن ٢٦٪.

ويعتبربنك القاهرة السعودى من البنوك الرائدة في تطبيق الله تظمة الجديدة. في المحيط المصرى حيث قام البنك في العام الماضى بتطبيق نظام الحساسب الشخصي لأول مرة في المملكة .. وهوالحساب الذي يتبح لصاحبه ميزة السحب والإيداع في أي فرع من فروع البنك في دقائق قليلة ودون الحاجة المرجوع إلى الفرع الموجود لديه الحساب .

> ف هذا العام انبرم البنك اتفاقية مع بشركة « فيزا ا نترنا شيوناك « لعملائه ..

وتدبدأ البنك نعلًا في إصدارهذه البطاقات إعتبارًا من أول العام الحالح.

ويعتبر منك القاهرة السعودى هوالبنك الوصيدالذى يصدر بطاقات فيزا VISA CARD في المملكة العيق السعودية .. وهي البطاقة التي تتيح لحاملها الكثيرمن المميزات خاصية عندالسعر للخاج عندبسياد نواتبر الفنادت ومجز تذاكرالطائرات وتمويل المشتربيات اللازمة وفي كافة الأمور المعاثلة .



الدُسرِ شيدائحسن بن جئوي أُسيرالمنطقة الشرقية نفيتتم فرع بنك المقاهرة السعودى بالخنر

و وبنك القاهة السعودى الدين القاهة السعودى الدين الدي

VISA INT'L

مسمداً مبرالمنطقة المشتبة في الميط وعلى مثماله: المشيخ نسبدالنه الدباع رئين مجلس الإدارة المشيخ حسن حسين شطا مصد مجلس الإدارة المشيخ على حسين شبكش عصور مجلس الإدارة

على بمين رسعوالدُمير:
الدُّهِنَّا دُمُمِحودِ فُهِى لُبِن عِنْعُوكِلْ لالْأَجْ زِيلُسِ مُعَلَّنَ الدُّهِنَّا وُرُكُنْ الدَّلِيَّةِ وَيُلُسِ مُعَلَّنَ الدَّهِ الدَّهِ الدَّلِيَّةِ وَيَلُسُ مُعَودُ الدَّلِيَّةِ السَّلَّةِ بِهِ الدَّلِيَّةِ السَّلَّةِ بِهِ الدَّلِيَّةِ السَّلَّةِ بِهِ مُعَلِّمُ الدَّلِيَّةِ السَّلَّةِ بِهِ مُعَلِّمُ الدَّلِيَّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِةِ السَّلِيِّةِ الْمُعَلِيِّةِ الْمُعَلِيِّةِ الْمُعَلِيِّةِ الْمُعِلِيِّةِ الْمُعْلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَّلِيِّةُ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَلْمُ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةُ السَلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَلَّةُ السَلِيِّةُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلَّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِيِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلْمُ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ السَلِيِّةِ الْمُعْلِيِيِيِيِيِيِيِيِيِيْمُ الْمُلْمُ الْمُعْلِيِيِيِيِيْمِ السَلِيِيِيِيْمُ الْمُسْتِيْ



يُعِيهِ محللُ دارة البنك في أحبمًا عمع عصنوجيك الددارة لمنتب ومعيرالفرع





معماً مميلاً خطف الشرقية في حيث ودى مع يُنين محلسن المددارة لمنتخ عبالله الدباع ، وأعماً ومجل إدارة البنك الشيءان شبكشي والأبيمًا وبعسرة ط



بيمساربطافات

سعوالأميرفى حولة واخل مثلث المعاً هرة السعودى





لُ الْكُملكة الأن وقد المركز الإسلامي و إلمل الخير والبردق المملكة ماساة ا

والالمان على السنواء

عنياء المرة ان القائمين على المُعْدِنُ ، قد صمموا بطاقة العنوان بيت الدعسارة

وصورةً الشجد الى جواره ، لسهولة

الاستدوال على ويعنت المعبارة مدًا بصورة الشهجة الشهر ف ميونيغ ـ : !!

نمساويا يتمايل من الممكر تبيل صلاة

الفجر وطلب منى مبلغا من المال يساعده

ف الرجوع الى بلده ، النمسا ، فسالته

عن السبب .. وكانت به بعض الجراح

تنزف دما ، فأجاب : اني كنت ببيت

الدعارة المجاور لكم د ؛ ٤ - وخلال الليل

استولى بعض المشاكسين والقوادين على

ضربوني كما ترون وعلى الفور اتصلت

بالشرطة الالمانية التي تولت امر ترهيل

📜 ويضيف الدكتور - تبيل احمد

عثمان بريدين المدرسية الاسلاميية

الالمانية التابعة للمسركز الاسلامسي

لقد كان المطون بمسجد الركز ولا

يزالون يعلنون معاناة شديدة من المبياح

والمتراخ ودقات الوسيقي الصلفية التي

هذا الشاب والتحقيق معه .

بعيوتيڅ .

ومنال حادثة مؤسلة حقا برويها

ي بميونيخ ، وذلك عندما فوجى السروي الركز منذ مدة ويتا باناس مشبوهين يحتلون البيد الجاور للمركز

يُ ويجعلون منه بيدا للدعارة .. ومعمل النوانيوم اخذت

موري الفاجرات واليعليا تتحرك من حول كن الإسلامي لا المجاد المسلم الذي يطلب العلم والمجاد بصفة مستمرة مد ويقول المستولون بالمركز الاسلام مستلوا في

احَدِّيُّ اللَّهِ اللَّهِ عددا من السيارات يبلغ الملك المُتَعَلَّمُا طلابُ المُتَعَلِّمُ الرَّالِ المُتَعَلِّمُ الرَّالِ المُتَعَلِّمُ من المُركِرُ المُتَعَلِّمُ من المُركِرُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِمُ المُتَعَلِمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعَلِّمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِيمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ السَاءِ المُتَعِلِمُ المُتَعِيمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِمِيمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَامِيمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِلِمُ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ الْعِلْمُ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِمِ المُتّعِمِ المُتَعِمِمِ المُتَعِمِمِ المُتَعِمِيمِ المُتَعِمِمِيمِ المُتَعِمِمِ المُتَعِ

متوالية خلال اللال لكي وتبولوا حول

جدران المركز بلاحياء ولا مراعاة اشعور

السلمين هذاك .. مما يصبب حربا شديدا لجميع النازلين بالركزين المساين

فيه ، نظرا لخوفهم من التلوث بهده

ولَدِيسَ اللوقد : قطول : الله البين من العتاد فتح بيت للدعارة في حي أهل

بالسكان لا سيما وان هذا المسى به

مسجد تقام فيه المطوات ، وترتبط به

آمال السلمين الروحية ثم أن القانون

الالماتي في و اقليم مافلوما و لا يسمح

بقامة بيوت من منا النبوع الا ق الاطراف القاصية من الثقية

وازاء هذا الوضع الثيثة فاد تحريبنا

عن الاسباب التي يَكِيُّ إلى احاطة

الركز الإسلامي بهذا أأتفقل العدواني

وعلمنا ان هناك تواير الكرى المتسح

بيوت اخرى للنعارة ، أو استطاع هذا

البيت الأول أن مواصل عمله القبيخ في

الساد السباح ويتحميم الاجتساس

■ ومن للوالد المديرة بالثناء بالنسبة للمواضي الإلمان المجاورين للمركز: ان علم المواضيخ الدكت ور



سورة القتال: (۲۱ - ۲۶)

في حب المساكين

عن ابي ذر رضي الله عنه قال : اوصاني خليلي محمد ١ - ان انظر الى من هو أسفل منى ولاانظر الى من هو

- ٢ وان احب المساكين وان ادنو منهم ٣ - وان اصل رحمى وان قطعونى وجفونى ،
 - ا وان اقول الحق وان كان مرا .
 - ٥ وان لااخاف في الله لومة لائم ،
- ٦ وان لاأسال احد شيداً .
- ٧ وأن استكثر من لاحول ولاقوة الا بالله فانها من كنوز

واه احمد والطبراني ٠

بيت الدعارة » وهم في حلجة ماسة

الى نحو " مليونى ريال " لترتيب

شؤونهم وتنظيهم احوالههم

واعمالهم ، ومضاعفة جهودهم ق

نشر الاسسلام في المانيسا ..

واخيرا .. نرجو اهل الخير في بلد

الخبر ان يرسلسوا ما تجسود به

نفوسهم على العنوان ورقسم

الحساب التألى:



Protokoll

صورة من حكم القضاء الالماني تريد طوال الليكان التقلاب المتلمين وكذلك الضيوف الكفين الذين ينزلون بدار الضيافة المراقبة بالتون بل اوقات

ابراهيم محمد سرسيق محرد الشؤون الاسلامية

 وهنا يقفر الى اذهاننا سؤال : ما السبب في أن صاحبة المسرل

- - يقال والله اعلم ، انها لم تكن تعلم الرغم من أن قيمة ايجاره المعتادة لا تزيد عن و اللي مارك و شهريا در ثم تبين ق

وعلى القور ، تقدم المستولسون عن المركز بلمتجأج شديد الى مالكة المنزل ، ولكنها لم تستطع أن تقصل شيئما ، فاضطر السئولون بعد مبير طال اكثر

كيزُل ، زار الركز الاسلامي وجعل منه قاعدة التقاء بسكان الحسى الالمأنء للتشاور في ايجاد حل لشكَّلة بيت الدعارة هذا ، وقد عبروا جميعا عن استيائهم من هذا العمل الداعس الخبيث وطلبوا من عمدة المدينة ان يبذل كل ما في وسعه لإغلاق هذا البيت وتصليمه الى صلحبته وهسى تعمل مدرسة بميونيخ ،

سمحت باستخدامه لهنذا الغسرض

الشاذة التي تدنس حمس السجيد والمركز معما ، وتحسد من حيساء السلمين ، وتثير حفيظة الدعاة الذين تاثروا غلية الكاثر في داخل وخارج المانيا ، لدرجة ان المملين الاسراك اعلنوا غضبتهم الكبرى على هذا الوضع للشاذ المنحرف ، وهموا بلحداث عمل ما .. ولكن أمام المسجد هدأ ثورتهم روعدهم خيرا طألماءان الكلمة للفاصلة سرق يصدرها القشاه الالمائي العادل ،

يتوقر لديها اي فاثمن مالي يسميح

🗅 اليوم الحاسم :

ويعد اكثر من عام ونصف عام ،، ومع

الاصرار الايماني الجازم المستند ألى توة

الخالق الاعظم ، ومع تعسك المخلصين

بشراء ولو جزءا عن المنزل .. ولكنهم تركلوا على الله ، وحملوا بعض التبرعات، المحدودة وتدموها عربونا لشراه المنزل ع وانتقلت القضية الى القضياء الإلائني وكاثت على الشكل التبالي صلعبة المنزل لا مانع لديها من بيعه للمركز الاسلامي بميلغ قدره - ٧٥ الف عارك الثاني غريسي ، والستأجسرون يرفضون اغلاء المنزل ، لانهم يحقلون

عن ورائسه اريلمسا طلثلسة ؛ وامير المستولون بالركز على اتلحة القرصة لهم لتطهير حيهم من هذه النجاسات

بمقيقة توايا الستأجرين ، أذ أنهم أستثمروا المنزل لغرض انشاء شركة سيتماثية ثم قدموا لها عرضا ماليا مغريا بيلغ و ثمانية آلاف و مارك شهريا ، هلي عاقبة الامر ان البيت تديره و عصابة من القوادين ۽ وانهم قد حولوه الي بيت

بالمركز يتحركون

من ثلاثة اشهر ، ألى التفكير في شراء هذا المنزل ، مع أن الدارة التركر لم يكن



أولياء الأمور يصطحبون أبناءهم الى الفصول

بالاسلام ، وعرض مبادئته بصبورة علمية منظمة ، مما أثار عليه احقاد الحاقدين ، فقامهوا اخسيرا بنسف البوابات الزجاجية للمسجد ، ومع ذلك يوأصل العاملون فيه جهادهم الاسلامي في صمت المأفدين ..

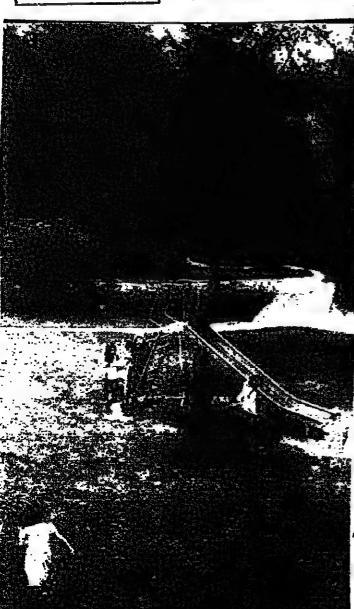
 فالى متى نتقهقر عن استنقاد البيت من ايدى اعداء الابطال يقفون وحدهم في ساحة

والى متى ينتظرون « بعد ان اتاح

بصنوف الإغسراء والتحسدي ..؟ للمسلمين وقضاء على المؤامرة الدنيئة لهم القضّاء الالماني أن يمتلسكوا التي استهدفت من هذا الدار أن تكون

البغاء الى الطهر ، ومن الفسق إلى: الفضيلة ؟ والى متى نترك هؤلاء الجهاد النبيل ، وهمم محاطمون

Deutsche Bank - Munchen 18/2097605



امضاء : القاضي فريدريك بحقهم في ممارسة شعائر دينهم بمنتهى بعض طلاب المدرسة الاسلامية Tritali Tritali مكينا من للمل

المعمنية ويحصن نفسه وعقيدته بالطاعة والمبلاة وذكر اش .. 🗷 والى الآن لا يزالون في انتظار تحصيل قيمة ثمن شراه المنزل ،، والي الان ما يزالون أن قلق شديد خشية أن يتعطل شراء المنزل المذكور فيضيع مقدم الشن ، وتضيع غرصة أزالة المسكر ، ويعود الفسقة الفجرة يننسون الحمي الطاهر بمغاسدهم المعلنة ، ويجاهرون بجرائم النسق والبغاء .. متحدين بذلك الشعبور الاسلاميي لا في ميونيسخ وحدها ، ولكن في وجدان كل مسلم يطلع او يسمع بهذا الحادث الشنيع ان الشكاة الإساسية لا تكمن فقط . ن ضرورة حتمية ووجوب شراء بيت الدعمارة .. بل أن موظف من المركز الإسلامي والسجد اللحق به والدرسة الاسلامية الألمانية التابعة للمركز .. لا يزالون جميعا يتقاضون مرتباتهم من المعرنات غبر المنتظمة فقد تصل حينا وقد تنقطع احياتا اخرى وكثيرا ما عانس الموظفون الذين يقومون بمهمة من انشط المهمات في اوروبا واكثرها خطسرا .

دكتور تبيل عثمان ، الشيخ مصطفى شكر

بنداء الى ذوى

القلوب الحية:

انقذوا شزف المسلمين

في مديسنة ميونيخ

ومنذ صدور المكم القضائي باخلاء

المنزل ، ودفع مقدم الايجار تمهيدا لتمك

للنزل بصفة دائمة وضعته الى المركز

الاسلامي لتحويله الى مقسر للانشطة

الاسلامية المغتلفة .. ورجسال المركز

الاسلامي يطرقون جميسع الابسواب

ويتحركون في مختلف الاتحامات ب

ويستنهضون ذوى الهمم الخيرة ، كي

يمدوا يد المساعدة لهم في الاستيلاد،

القائوني على البيث كله لكي يتحول تن

النقاء ، ومن القساد المطبق ألى الحُير أ

العلم .. حيث ان هذا الحكم الذي مندي

لصالحهم من القضاء الالماني يعتبر فتما

مبينا ونصرا مؤزرا على اشد الناس عداوة

نارا مشتعلبة على الشبساب البسري

الغض .. السدى يخشى أنه .. ويتقسى

المرية التي يكفلها القانون كان النمبر

الاعظم في يوم ١١ مارس سنة ١٩٨٢ م

حيث أصدر القضاء الالمائس الحكم

المنشور صورة جزء منه بجسوار هذا

الكلام ، ونص هذا الحكم ما يلي :

. يتكفيل « ماريسو فليجسل

بلخُلاء النزل رَقَم ثُهُ تُشَار

قالينر بمدينة ميونيخ ، بما

ذلك الجراجات حتيي يوم

١٩٨٢/٤/١٠ م لصالح المركز

« ميونيخ » مقابل تسبيد مبلغ

ثلاثين الف مارك الماني . واذا لم

يقم ألسيد فايجل بالأخلاء حتى

نْلُكُ التَّارِيخُ يَقْبُطُ حَقْبِهُ فَيَ

الحصول على المبلغ المذكور

الاسلامس بجنبوب الماني

ومعنى هذا انه لابد من انشاء وقف دائم مربوط على خدمات وموظفى المركز ويقية النشات التابعة له .. فلقضية هذا ليست قضية شراء بيت الدعارة فحسب ولكنها قضية ضمان استمرار العيش وصرف المعاشات للعاملين بالركز بمسورة منتظمته لان الركز الاسلامي بميونيخ غير مرتبسط باي جِهة رسمية ﴿ دَاخَلَ الْمَانِيا أَوْ خَلْرِجِهِا

ويواصل تشاطا عقليما في التعريف



ابراهيم صوص

والستوطئون الصهاينة ببساطة شديدة بقتل ثمانية

من طلبة الدارس الفلسطينية منذ اسبوع في الأراضي.

ول بيروت وجه اول امس متحدث رسمي فلسطيني

نداء الى الراى العام الدولى ليديس التهديسدات

الاسرائيلية الخطيرة التي تزيد من حدة التوثر في

ورد المسؤول الفلسطيني في بيان اذاعته وكالة

الإنباء الفلسطينية وفاعلى التهديدات التي لوح بها

اسحاق شامير وزير خارجية العدو اول امس سفقال

ان المسؤولين الصهاينة بلوحون باستمرار بتهديدات

ضد الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية

واضاف أن هذه الحملة تستهدف تشويه ضورة

منظمة التحرير وتحويل انتباه الرأى العام العالى عن

الصهيوني سيستخدم القوة ضد منظعة التحريش

ومما يذكر ان شامير اعلن اول امس ان الكيان

وافادت الإنباء القادمة من باريس أن عددا من

الصبهايئة تظاهروا مساء اول امس في العاصمة

الفرنسية وحاولوا اقتحام مقر مكتب منظمة التحرير

الفلسطينية الا ان البوليس الفرنسي وضع الحواجز

وقاومهم بشدة حتى تمكن من تقريق المتظاهرين

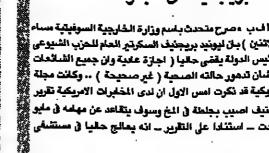
الصهاينة الذين كانوا يندوون تخريب الكتب

الفلسطيني لو لم تحمه قرات الأمن الفرنسية من

الوضع في الأراضي العربية المحتلة .

موسكو: بربحنيف في احازة

مؤسكوه أفب هصرح متحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية مساء اول امس (الاتفين) بن ليونيد بريجنيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي ورئيس الدولة يقضي حاليا (اجازة عادية وان جميع الشاثعات التي تردنت بشأن تدهور حالته الصحية ﴿ غير صحيحة ﴾ .. وكانت مجلة نبوزويك الامريكية قد نكرت امس الاول ان لدى المخابرات الامريكية تقرير يثبت ان بريجنيف اصيب بجلطة في المخ وسوف يتقاعد عن مهامه في ملبو القادم .. واكنت ــ استثادا على التقرير ـ انه يمالج حقيا في مستشفي

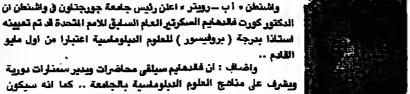




استاذا بدرجة (بروفيسور) للعلوم الدبلوماسية اعتبارا من اول مايو واضاف : أنْ فالنهليم سيلقى محاضرات وينير سنطرات نورية

فالدهايم محاضرا بجامعة جورجتاون

ويشرف على مناهج العلوم العبلوماسية بالجامعة .. كما انه سيكون مستشارا للجامعة في مجال دبلوماسية الاعمال التجارية الدولية .. وكان مكويلار قد خلف فالدهايم في منصبه الدوق في اول يناير الماضي ..



صدام حسين

اهمية خاصية للعلاقيات العراقيية

الفرنسية ، مشيرا الى أن أي أخلال في

اسس هذه العلاقات يمكن أن يؤدى ألى

واشار بصغة خاصة في هذا الصدد الي

ان العلاقات الفرنسية العربية قد تدعمت

في اعقاب اعتراف القادة الفرنسيسين

بالمقوق العربية في مواجهة اسرائيل .

محطة (ان بي سي) الامريكية ان كل

شي جائز وخاصة ان الاسرائيليسين

يريدون اغتصاب كل حق فلسطين .. ومساذا كانست منظمسة التحريسير

الغلسطينية ستغى بوعدها بمراعاة وقف

اطلاق النار مع اسرائيل قال الملك حسين

ان موقف منظمة التحرير وأضح وصريح

حسين صاحب السمو الملكي الامسير

عبدالله بن عبدالعزيز والامير سطام ويعد

وعند سلم الطائرة عانق جلالة الملك

(اعادة النظر) فيها ،

صدام حسين :

ار العراق نصر لجميع دول الخليج العربية

الاستكان في مصر حتی عام ۲۰۰۰

القاهرة ۽ الاستمياع ۽ : يبحسث مجلس السوزراء المصرى في اجتماعه اليسوم برئاسة فؤاد محيسى الديسن رنيس مجلس الوزراء عددا مَنَ الموضوعات من بينها البرنامج التنفيذي للسياسة القومية للاسكان حتبى عام ٢٠٠٠ وكذلك السية الخارجيسة والاقتصاديسة والداخلية والتموينية ..

شؤونه الداخلية ولا في شؤون أي بلد ووجه الرئيس صدام حسين اتهاما اخر . الا أن ايران اختارت - على الرغم عثيقا للنظام الايراني الذي ومطه بانه من موقفنا ذلك ... الاضرار بالعراق والنيل يدعى استلهام ميادنه من الدين ف حين من سيادت وحريته ، وقد رددنا على ذلك انه يقوم على الأساطير ، ونفي أن تكون بالأسلوب المناسب . وعقد الرئيس العراقى مقارنة بسين

باريس _ بغداد ، الوكالات : اكد الرئيس العراقي صدام حسين خلال

طروف الميشة الرغدة في (المراق)

كما رجه نداه الى فرنسا لتشرع بجدية

فى بناء مفاعل نووى عراقى للأغراض

السلمية في اسرع وقت ممكن . واكد ان

بلاده کانت تتوقع رد فعل (عنیف) من

جانب فرنسا عني قصف اسرائيل للمفاعل

التورى (تموز) الذي بنته فرنسا في

واكد صدام حسين ان العراق يولى

من جهه تانيه اعرب الملك حسين عاهل

الاردن عن امله في ان يتم انسحاب العدو

الصهيرني من سيناء في الموعد المعدد

وهو الخامس والعشرين من شهر أبريل

الحالي كما اعرب عن سعادته بذلك ..

الاوسط لا تنتهى بهذا الانسحاب بل

تحتاج الى حل جذرى ها وهو حق تقريح

المصير للفلسطينيين وقيام دولتهم تخلل

ارضهم والانسمساب الاسرائيلي من

الاراضى العربية المعتلة بمسا في ذلك

وحول قيام السلطات الصهيونية بطرد

رؤساء بلديات مدن الضفة الغربية

المتلة وهل هذا يعتبر مقدمة لضمها قال

القدس الشرقية ..

واشار الملك حسين لن مشكلة الشرق

الملك حسين يغادر - تتمة

والتخلف في (ايران)

مؤتمر صحفى اجاب فيه على استلة الصحفيين الفرنسيين اول أمس أن

العراق يقف حجر عثرة امام المطامع الايرانية في منطقة (الخليج) ومن هذا

المنطلق فان انتصار العراق سيكون انتصارا لجميع هذه الدول .

واضاف أن العراق أيند الشعسب الايراني حينما اختار النظام الذي كان

الحرب بين العراق وابرأن نزاعا بسين (دينين) و (علمانين) كما تريد أيران الإيماء بذلك . يتطلع اليه ، وقال لم نحاول التدخل في

THE WENT WENT WITH THE

ORIGINAL BATISTE YASHMAGH COTTON 100%

تأكدمن وجودالختم الذهبيعليه والبطاقة الذهبية معه ، نتحضل على أحسن وأروع ما أنتج العالم قاطبة من أسماغ القبطن المسمسان .. كفينا أن تُجرّبه مسرة واحدة في أحسن وأروع ما أنتج العالم قاطبة من

ونحسن نضيمن البيائي.

لحماعية للقلسطيئين

وذكر الوزير الاردنى خلال مناقشة جرت يوم الاحد في الجامعة الاردنية حول الوضع في هذه الإراضي أن هذا القرار قد اتخذته اللجنة الفلسطينيث الاربنية الشتركة اثناء اجتماعهاالاخير العمان واضاف الوزير الاردني أن الحظر الرسمى لمغادرة الاراضى المجتلة للهجرة

الفلسطينيين الجماعية ، مواملني الضفة الغربية وغيزة ، قد

ابو غزالة يعبود

للولايأت التمنة استغرقت اسبوها ووزير خارجيته الكسنبر هيج قد اسفرت عن نتائج هامة .

ذلك عائق سمو الامير فهد الذي تمني له وكان جلالة العاهل الاردني قد لجثمع الانسماب الاسرائيلي من سيناء . في الساعة الحادية عشر من منباح امس بين الجانبين لتعليم الحدود داخل مدينة بصاحب السمو الملكي الامير فهد يقصر

عمان د ا ف ب د ؛ مرح حسـن أبراهيم الوزير الاردني لشؤون الاراضي التي تحتلها اسرائيل ان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قررتا انشاء مكتب للاحصاءات يستهدف الحد من حركة هنجرة الفلسطينيين من الاراضى المحتلة ﴿ الْضَفَّةِ الغربيَّةِ وَغَرْةٍ .

منها قد يغرض كلجراء اخير ضد هجرة

ومما يذكر ان مائتين وستين الفا من هلجروا منذ عام ١٩٦٧ .

الى القاهرة

القاهرة ، الاستماع ، : عاد وزير النفاع الممرى الغريق أول محمد عيد الحليم ابر غزالة الى التاهرة بعد زيارة وقالت ابناء محلية مصرية ان مباهثاته مع الرئيس الامريكي ريجان

واشارت الى انه ناقش معهما مسالة الخلافات على تعليم الحدود بين الجانبين الممرى والاسرائيل والتي تهد بتأخير رمن المقرر ان تجتمع لجنة مشتركة

元35-2 任命库产品的 任期日刊日

وعلم في باريس من مصدر مطلع أن الدبلوماسي الصهيوني ينتمى الى رجال المخابرات الاسرائيلية

ومن جهة اخرى جدد اول امس ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير بباريس تصريحه بان أتهام مكتب المنظمة ومديره بانهما وراء اغتيال الدبلوماسي

واكد الصوص اننى اقطع بانه ليس لأى أدرع فلسطيني يد في الحادثة اذ انه ليس في تكتبك ولا استراتيجية منظمة التحرير الفلسطينية التى تتمسك بلحترام القانون والشرعية في فرنسا تدبير مثل هذه

الى استغلال هذه المسألة سياسيا للتمويه بشأن نراياها الخامة بتصفية الشعب القلسطيني الذي يناضل من اجل استعادة حقوقه القومية الشرعية واضاف المسؤول الفلسطيني انني حريص على أن اذكر اصحاب الضمائر الحية الذين ترتفع اصواتهم لالقاء المسؤولية ف اغتيال الدبلوماسي الصهيوني على هاتق منظمة التحرير الفلسطينية بانهم (أي أصحاب الضمائر) التزموا الصمت عندما قام جيش العدو

باريس « الوكالات » : اكد السيد بيير موروا رئيس وزراء فرنسا باته لا يوجد ای دليل على تورط منظمة التحرير الفلسطينية في عملية اغتيال

عن العملية

الدبلوماسي الصهيوني بباريس مساء يوم الأحد

وانه على اتصال دائم بها وان الموساد ليست بعيدة عن

الصهيوني يشكل دعوة للجريمة ،

واغياف الصوص ان اسرائيل تسعى في واقع الأمر

بن جدید بنادی بایجاد

للحرب العراقية الايرانية

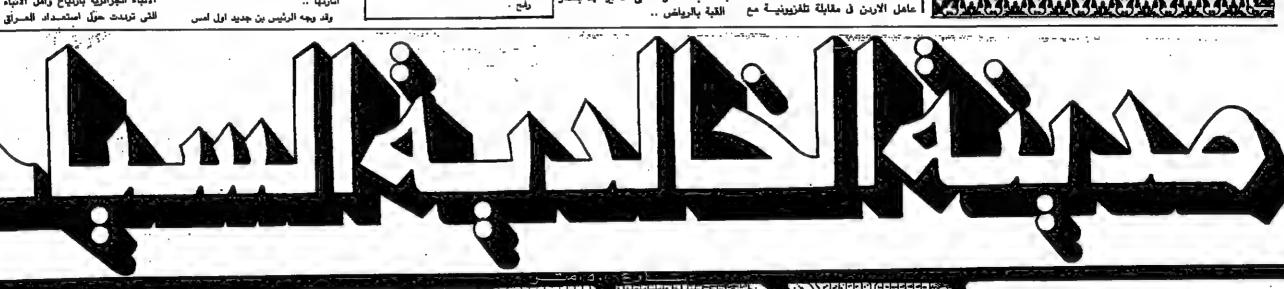
الجزائر ۽ اف ب ۽ : اعرب الرئيس الشاذل بن جديد عن امله في ايجاد حل للمرب العراقية الايرانية هذه الحرب الدائرة بين الاغوة والتي لا تخدم سوي الامبريالية التبي كانبت السبب في

ومن جهة الحرى استقبلت وكاللة الانباء الجزائرية بارتياح وامل الانباء

ن اسرع وقت معلن وعن طريسق

اشراف دول عدم الاتمياز . وقد جاء في التحليق الذي الااعت، الوكالة الجزائرية للانباء أن الشعبون العربية والاسلامية وكذلك دول عدم الانحياز وجميع دهاة السلم تلقت هذا النبأ بارتياح ..

لوحَقرقم ١٤٠٢/١/٢٧٢ هـ



إلى كل مسنّ يريد السكن والاستششمار في متوقع وإحد . نقدم إلىكم مَدينة حَدثة ستقام في مديث محدة

• قريبة من المطار الجديد ومسن البحسر ومن المدينة السياحية ومسن مسدينسة المعساريين السعسود سيسسة وجددة كلهائتجه إليها.

• قام سالدراسات اللازمتة استشاريون للتخطيط وينتهى العسمل في أعسمال التجسميل والسفلتة والأرصفة والإسارة بعده شهور.

• الشوارع ۲۰،۱۵،۳۰،۵۰۱۵ متر

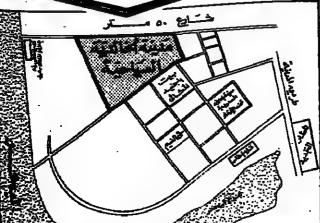
• القطع الصغيرة تدفع مقدمًا ... ١٥ رئيال والقشط المشهري ١٤٦٠ رئيال • القطع المتوسطة تدفيع مقدمًا وينال والقُسّط الشهرى ١٠٠٠ رسيال

المساحات وتبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ م • تبدأ القطع المتوسطة من ١٧٥٠ م تبدأ القطع الكبيرةمن - ٨ مترمهم علمًا بأن الإسعار حسب كل قطعة . والدلالة ٥٠٦ ٪ عسلى المشترى

القطع الكبسيرة تدفع مقدمًا ... ٢٤ رئيال وأنفست ط الشهرى ٢٠٠٠ دسيال

مؤست عطية أحمدالزهراي العقارة جدة طزيق تشدسة أصام الدندية

تملك قطعة لك وقطعت لكل وكدمن أولادك قسريتيسة مستك المطساد النجتسد سيسد ومسسن الپَحـــــن المسكياحية السياحية ومن متدينسة المعتسادين السعدوديّة وجدة كلهالتجسه إليها-



البيع بالنقسيط على ٢٤ شهرًا للدفع الفورى نحصم ١٠٠٠

وهو منصب يعادل منصب وزير العلاقات مع

البرغان ، وفي نفس الوقت كان بشغل منصب

رئيس اللجنة البرلمانية لحزب المعافظين في

حتى يوم امس اعلنت كل من كندا

واستراليا وفرنسا تأييدها لبريطانيا وقررت

كندا واستراليا سحب يعثانهما الدبلوماسية

كما إلك بيج موروا رئيس وزراء فرنسا

وتفكر لندن حاليا يدعوة شركائها ف السوق

الإوربية المشتركة لغرض عقويات اقتصادية

(قاسية) على بيونس ايسرس حسب ما

أوضحت مصادر دبلوماسية لوكالة رويتر

ومن جهة أخرى صرح مصدر رسمي ف

يون أن حكومة لندن كلفت جمهورية المانيا

الاتمادية بان توضح للمكومة البرازيلية

موقفها ازاء النزاع ، وذلك في رسالة شخصية

بعث يها كارنجتون قبل استقالته لهانز جنشر

ورير الخارجية الإلماني الغربي . ومما يذكر

ان جنشر يرافق الرئيس كارل كارستنز رئيس

المانيا الاتمادية في زيارته الحالبة للبرازيل

أول أمس دعم ملاده لبريطانيا أن تزاعها مع

اوربا المؤيدة لبريطانيا:

من بيونس ايرس .

الأرجئتين .



حكومة بوليفيا

تستقيل

لاباز « الوكالات » استقسال

وزراء الحكومة البوليقية بالجملة من

مناصبهم مساء اول امس .. وقالوا

ف خطاب بعثرا به الى الجنرال ثياسي

توريليو بييا .. رئيس الدولة انهم

واجهوا حقيقة (مرة) لدى توليهم

مهام وظائقهم وهي ان بوليقيا مثقلة

بديون خارجية ضغمة ، فضلا عن

وجود مصالح فربية تتناقض

واضاف الوزراء انهم بسبيا ذلك

تقدموا بخطسة ثلاثيسة تستهدف

الاصلاحات اللازمة لتحريل ألهياكل

الاقتصادية والمالية وهي خطسة لا

يمكن تطبيقها على حد رأيهم دون

مشاركة وطنية واسعة النطاق ٠٠٠

وعلم في الإباز انه تقرر تشكيل

حكومة جديدة ظفها للحكومية

الستقيلة .. والتي كانت قد شكلت

ف الثالث من مجتمير الماضي بيد أن

رئيس الدولة الجنرال توريليو قرر

الابقاء على وزير الخارجية بونتالو

بجث العلاقات الصبئية

الامريكية

واشتطین د ۱ ف یه د ۱ بحب

الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية

خلال لقانه أول أمين مع شأى زمين سفير الممين في واشنطن الخلاف القائم بين

الولايات المتعدة والصين حول جزيرة

الامريكية لقاء اخر استفرق ساعتين بين

شاى رجون هولدريدج مساعد وزيسر الخارجيسة لشسؤون اسيسا وشرق

واشارت وزارة الخارجية الامريكية

سناه اول امس الى ان هذه اللقاءات

تندرج في اطار الاتصالات غير الرسعية

والمنتظمة بشان العلاقات الثنائية

ولا تزال رغبة الولايات المتحدة في

ورغم الاحتجاجات الصينية قان

الحكومة الامريكية لا تزال مصممة على

تزويد الجزيرة الوطنية بقطسع غيار

للمعدات العسكرية قيمتها ٦٠ مليسون

دولار تقريبا كما اعلن البنتاجسون ف

ديسمبر الماضى اعتزامه تزويد تأيسوان

بسبعة وثلاثين مليسون دولار لصيانة

تزويد تأبوان بالعدات العسكرية تشير

توثرا شديدا بين بكين وواشنطن

ولد اعلب هذا اللقاء الذي استغرق

روميو الخاريث في منصبه ...

ومصلحة اليلاد ..

آخر تطبورات النسزاع حول فوكلاند:

اسرائيل مع الأرجنتين :

الحكومة الارجنتينية بلحنالل فوكلانا

الشعب المبهوني ف فلسطين المطلة !!

استعدادات لندن الحربية :

النصف الجنربي للكرة الأرضية .

معظور على الطائرات التجارية ،

جزيرة اسانسيون ،

سيناريو الحرب:

على صعيد اخر علم مساءامس الأول في

واوشع المعدر نقسه أن الطائرات التي

تمر قوق جزر ماديرا كل ٣ ساعات في المتوسط

تثقذ مسارا خاصا بالطائرات العربية وهو

واضاف انها تتجه في عملية إ سرية

للغاية ﴾ إلى قاعدة عسكرية بريطُنتية في المحيط

الاطلاطي الجنوبي من المرجح أن تكون ف

و (هيرمز) ايجارهما تحو شواطي فوكلاند

لاستعارتها من الأرجنتين . في وقت بيدو فيه

ان قرار (المرب) سيجد مساندة تامة من

معظم البريطانيين هسب استطلاعات الرأى

التي نشرت أن اليرمين الماضيين في صحف

اعرب خبراء عسكريون بريطانيون لوكالة

وقائوا انه اذا تم عزل القوة الارجنتينية

واعرب الملقون العسكريون عن ايمانهم

البحرى ، ولكن الشكلة تكمن في عدم التكهن

بازدياد وكيفية نشر القرة الايجنتينية في ظرف

الاسبوعين اللذين يستفرقهما ومدول القوة

وقال بعضهم أن بريطانيا التي كانــت أَرْ مَلَكُةً الْبَجَالِ } زمنا طويلا ستجد فرمة سائمة حال نشسوب المعسركة لاستفعدام ألاسلمة البمرية في اول معركة بحرية في

وذكر مصندر في المفاسرات البحريث مطائنة الدرائش أنبيها تقوق وأشبه

الأرجئتين في المجال الجوى والمجال المحرى حيث تمثلك حاملات طائرات وغواصات حديثة

للغاية ، ففي (هيمز) يحدها ١٦ طائرة حربية ورادار لكشف الصواريخ المعادية وبينما تعثمد الارجنتين على طائرات سنكاى مرك التي تطير بسرعة -٦٦ ميلا في الساعة

(۲۰۰۰ را کم/ساعة) لدی پریطانیا طائرات تَيْلُغُ سرعتُها ٨٠٠ ميلا في الساعة (٢٠٠٠ر؟

كم/ساعة) وبيتما يبلغ عمر حاملة الطائرات الأرجنتينية (الوجيدة) * 2 عاما ، بيلغ عمر اقدم حاملة طائرات بريطانية ١١ عاما فقط .

على الصعيد البريطاني يعارض جناح ف عزب العبال العارش يقوده اليساري توني

بينى الملة البمرية ، غير أن زعيم الحزب

انقلاب .. تتمة

قياديا جديدا من تسعة اشخاص هم ؛ عبد

الله ادریس ــالدکلور هیری مریام ــحمش خلیقة ــ صالح یای ــ تیسفای دخل ــ هامد مطیمان ـ پوهنا مریام ـ عبد الله

سليمان – محمد احمد عبده – وقد تم اعتقال للسيد لحمد ثاصر وعدد من اعضاء

اللجنة التنفيذية السابقة ومن أيسرز المعتقلين الاخرين ابراهيم توقيل ثائب

رئيس الميلس السابق وتصفاى دقيقة سكرتع اللجنة التناهينية السابق وسعيد صقح و ه ۱۱ ه اخرين وقد وقع الانقلاب عندما دعى مجلس الشبورى واللجثة

التظيذية واعضاء لضرون لاجتماعات دلخل اريتريا لمناقشة الاوضاع التى ثجمت عن الحرب الاهلية في العلم الماضي حيث خصر خلالها للجلس الثبورى معظم

مواقعه وقواته وعند بداية الاجتماع داهمت قوات الفعيبد عبيد انه أدريس المجتمعين وطلبت أليهم تسليم انقسهم

حيث هاول السيد ملاقى دخلي مسئول

الامن في للجلس للثورى السلبق التصدى

للمهلجمين واطلقت عليه النيران اغتل في الحال وجرح عدد لخر من للجنمعين وتم

ويمثل هذا التطور تصعيدا خطسيرا للخلافات داخل جبهة التحرير الاربترية ف

الوقت الذي تقود جبهة اريترية اخرى هي الجبهة الشعبية معأرك خاصسة لصد

القوات الاثيوبية التي تحاول النقدم دلخل الواقع الاريثرية الحصينة لان التقارير

العسكرية تقول بان لثيوبيا خمرت المعركة وفقدت الكثير من قواتها بينما قرعدد كبير من هذه القوات لل المنودان وفيها عدد من

🗷 يعلن الياس هيدالرحمن لحدد سوداني المنسبة عن القدان جواز سفره رقم ١٧٧٢١ الصادر من الغورقوم .. يرجى معن يعثر عليه إصليمه المقارة الصودانية وله الشكر .

الجنود والضياط الإثيوبيين ،

اعتقل الأخرين ..

مواقف البريطانيين :

البعرية البريطانية .

العصر العديث ،

فيما تواصل عاملتا الطائرات (انفرييل)

عواصع العالم ـ وكالات الأنباء : عززت الأرجنتين مواقع قواتها امس في جزر فوكلاند المتنازع عليها استعدادا لمحاولة محتملة من جانب بريطانيا لاستعادة السيطرة على مستعمرتها التي تقع في جنوب المعط الأطلسي ،

وذكرت التقارير إن الشباب الارجنتيني الذى وصعف بانه (متلهف) على التطوع في صفوف الجيش خارج مراكز التجنيد

واعلنت مصادر حكومية في بيونس إيرس أن الحكومة نقلت قوات اضافية ومركبات مصفحة الى الجزر القلطة التي استولت عليها في عملية عسكرية كبيرة يوم الجمعة الماضي ، وقالت بعض صحف العاصمة ان بعض القواعد العسكرية الارجنتينية قد اصبحت خالية

> الجَهود الارجنتينية : · المحت الارجنتين امس الى انها ستضع موضع التتفيذ معاهدة الدفاع المتبادل لعام ١٢٤٧ م الذي تربط معظم دول أمريكا للشمالية والجنوبية ازاء ما اسمته بعدوان بريطانيا على جزر فوكلاند .

الى حل اخر للنزاع . وقال انه لا يتوقع ان واتهم كوستامنديسز وزيسر الخارجيسة (تنحاز) واشبطن الى أي من الجانبين . بريطانيا بسلوك يهدد بالخطر والعناد ، وقال امام منظمة الدول الامريكية في واشنطن اول لواشتطن ، فقد ساندت الارجنتين السياسات امش أن الوقت ربعا بمان لاثبات ما اذا كانت التي اتخذها ريجان بشأن أمريكا الوسطى . معاهدة ريولعام ١٩٤٧ م مفيدة ام انها مجرب

اداة لأتواع معينة من الشكلات ، · وتنص المعاهدة على أن أي هجوم ضد بولة هو هجوم ضد كل للدول ، غير انها لم توضع موضع التنفيذ ضد اية مولة خارج نصف الكرة الأرضية .

الموقف الأمريكي :

واعرب منديز عن املة في ان تفعل واشنطن شيئة هيال الازمة ، ولكنه لم يجتمع بالسيد الكسبندر هيج ولا كبير خبرائه لشؤون امريكا اللاتينية توماس اندرز .

ويبدر أن أمريكا تأخذ في حسبانها حقيقة ان القوة البحرية البريطانية التي غادرت طلائمها انجلترا اول امس لن تصل شوأملي" فوكلاند قبل اسيوعين .

جزر فوكلاند منذ عام ۱۸۲۳ م .

اما في مونتفيديو فقد صرح وزير دفاع اورجواي بان بلاده ستبحث في الوقت المناسب الطلب الذي (قد) تتقدم به لندن بشأن تزويد سفنها بالوقود في موانى" اورجواي واشار مسؤولون في اورجواي الى ان بلادهم واكم السفير للبريطاني لدى واشتطس تعد عضوا في اتفاقية ريو لعام ١٩٤٧ م .

السير نيكولاس مندرسون ليلة امس الأول ان

المادة الأولى من معاهدة ريو تنص على حل

النزاعات في الامريكتسين بجب تسويتها

وقال ف مقابلة تلغزيونية ان بريطانيا لن

تتجه للجوء الى القوة مالم تعدم فرصة اللجوء

وقيما تعسم بريطانيا حليقها رئيسيها

ردود فعل امريكا اللاتسنية:

بالنسبة للبرازيل فهي لم تعلن بعد موقفها

من السماح للسفن البريطانية بالتزود يالوقود

اذا رست على شراطئها . وقد اكتفى وزير

خارجية البرازيل بان صرح اول امس ف هذا

الصدد بقوله أن هذه المسالة لم تطرح بعد "

ولم تعلن البرازيل اي موقف حول الازمة

الأخيرة ، بيد أنها تزيد موقف الارجنتين في

المجلس العسكرى للدفاع المدنى يرنامها

ضد الغزو الارجنتيني _ ريما أن نصف سكان غوكلاند من اصل تشيلي ، فقد ظلت محف تشيل تذكر السكان بان تدخل بيونس ايرس ز فوكلاند جزه من سياسة الأرجنتين الترسعية التي تستهدف تشيق على المي

الكونة من ٥ الاف رجل _ وذلك ممكن جدا _ غان بوسع بريطانيا انزال قوات كوماندور لاعادة الجزر للسيادة البريطانية . بان بريطانيا بسفنها الست والثلاثين ستكسب يقع شك للعركة اذا نشبت على المنترى

(جوی) و (بعری) عول جزر فوکلاند .

اول أمس في بيان لها ان رغية الأرجنتين في . ممارسة سيادتها الكاملة على جزر فوكلاند هي رغبة (مشروعة) وفقا للقائون الدولي . أما تيكارلجوا فقد اطنت رسعيا امس (الثلاثاء) تأبيدها للأرجنتين ، واعلن بيان

ن السلفادور اكدت حكومة سان سلفادور

لوزارة الخارجية في مناجسوا انها ... اي الوزارة _ تأسف لفشل الارجنتين في التوصل الى تسوية سلمية لسنالة (احتلال) بريطانيا (الاستعماري وغير الشرعيي) لجيزر ومن جهة ثانية اكد توم ادائر رئيس وزراء

ترينداد أن الارجنتين (احتلت) فوكلاند على الدغم من مبادى ميثاق الأمم المتحدة مما بشكل تهديدا مباشرا لبعض دول البصر

في جزر فوكلاند:

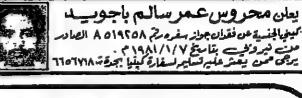
ورجه راديو بورث ستأتل عاصمة جزر فوكلاند أول أمس تداءات منتظمة الى مشاة البحرية البريطانية لكى بضعوا حدا القارمتهم للتدخل الارجنتيني . وذكر يعض السافرين ان مجمُّوعة كبيرة من مشاة البعريـة البريطانية ما تزال تقاوم في الارخبيل . واعلن أن السلطات العسكرية الارجنتينية

تقوم حاثيا بتسليم الإهالي بطاقات هويسة ارجنتينية ، وتقرر تسجيل اسماه السافرين الى (بريطانيا) . بيد ان بعض الاتباء تشع ألى أن السكان يرقضون هذه الاجسراءات حسب ما ذكرت وكالة المنحافة الفرنسية . وقد تقرر فرض امر (بالاظلام التام) بحظر الاضاءة ليسلا اعتبسارا من اليسوم (الأربعاء) كما وجهست نداءات للنسساء ليتطوعن للعمسل بالمستشفيات ، ووضع

واستمرت محمف تشيل في اثارة السكان

رويتر عن اعتقادهم بان الهدف البريطاني في حال نشوب نزاع مسلح سيكرن فرض حصار







قرارات الجمعية العامة العادية الخامسر

أصدرت الجمعية العامة العادية الخامسة لمساهمي البناست المنعقدة في مساء يوم السبت ٩ جمادي الثانية ؟ ١٤٠ هـ لموانق ٣ أبريل ١٩٨٢م يفندق جدة بالاس بجدّ القرارات التالية :

أُوكِ : الموافقة على الميزانية العمومية للبنك عن السنة المالية المنهمية في الإدبيمبد ١٩٨١م. وحساب الأرباح والحسائر لمنفس السسنة
 ولراء ذمة أعصناء مجلس الإدارة عن نتائج عملهم .

ثَمَانِياً: الموافقة على توزيع الأرباح حسب ماجاء بتقرير مجلس الإدارة -

ثَالَثًا : الموافقة على إعادة اختيارالسادة عيسى العيوطي وشركاه والسيد عيالمجيد أحمدمهندس كمراقبين لحساباست البنك عهرالسنة المالية ١٩٨٢م وتفويين مجلس الإدارة فيت تحديد أتعلبها حسب مايراه المجلس مناسباً

وابعًا: الموافقة على إعادة انتخاب أعضاء مجلس الإدارة التالية

١- الشيخ عبدالعِزيز العبدالله السليمان -

٢- الشيخ محمد بست صالح بن سلطان.

٣- الشيخ غيبث رسشاد فرعوب ٠

٤- الشيخ عبدالقادرمحمدالفضل. ٥ - الشيخ عبدالرؤوف محمدصالح أبوزنادة ٠

٦- الشيخ عبدالله إبراهيم السيبعي .

٧- الشيخ سايمان العبدالرحمن السحيمى ٨- عمل وقعلى السادة المعينين ممثلين لبنك

ناشيونال بنك أف باكستان مجلس الإيارة

سيناريو بريطاني للمعركة وتذكير بان بريطانيا كانت (ملكة البحار)



مايكل فوت ونائبه دنيس هيلي پؤيدانها ٠. واظهر استطلاع للمراي نشر امس ان اغلبية كبيرة من الشعب البريطاني تؤيد المسز تأتشر ، واظهر الاستطلاع ان 2 من كل ٥ بريطانيين بريدون استعادة فوكلاند ، وان ٧٠ من استطلعت اراؤمم على استحداد لرؤية اسطول الملكة اليزابيث يخوض الحرب

ويغرق السفن الارجنتينية . وتساط مطقون صحفيون عما ستقطه بريطانيا بالجزر اذا استعادتها "" من الجانب الرسعى نصحت الخارجية البريطانية الرعايا الانجليز الموجوديين ق الأرجنتين بمفادرتها مألم يكن وجودهم امرا ضرورها . وطلبت من الشركات البريطانية ان

تسعب جميع موظفيها الذبن لا شعرورة تعتم وجودهم عثاك . وذكر مراسل لهيئة الأذاعة البريطانية ان بعض رجأل الاعمال البريطانيين بداوا بالقعل بالعودة مع عائلاتهم . وطلب وزيس من الشركات البريطانية الا تدخل في تعاقدات

جديدة مع بيونس أيرس . وعصلت الحكومة على صلاحيات تشريعية لرضع يدها على اية بواخر ربما تحتاجها ، وقعلا وضبعت يدها على الباغرة الضغمة (كامبع أ) لاستقدامها كناتك جنود ، وباغرة اغرى لنقل العاويات ،

حاكم فوكلاند (المخلوع) : واوردت الوكالة السعودية (و أ س) نبأ

البريطاني (المخلوع) لجزر موكلاند عقد مؤثمرا صحفيا الليلة قيل الماضية صرح في بأنه لا يزال حاكما لفوكلاند ، وسيعود مرة أخرى لواصلة مهام منصيه على الرغم من الاحتلال الأرجنتيني..

من لندن يفيد بأن ركس هنــت الحــاكم

اسباب استقالة كارينجتون: قال اللورد كارينجتون وزيسر خارجيسة بريطانيا الذي استقال رايل امس ان احد الملول المطروحة لازمة فوكلاند ريما يتحقق عن طريق (استثجار) بريطانيا للجزر من الأرجنتين لينسني لها اعادة سيادتها الي هذه

أما خلفه اللورد فرانسيس بيم فهو يبلغ ١٠ هاما من العمر . وتلقى دراسته في كلية أيتون الشهيرة ، ثم دلف الى كمبريدج وادى بعد ذلك الخدمة العسكرية في معسركة (العلمين) الشهيرة .

> عمل بيم فترة في العمل الخاص ثم دخل البرلان نائبا عن حزب المعافظين عام ١٩٦١ م ، ثم حسار وزيراً لشؤون ايرلندا الشمالية عام ۱۹۷۳ م ، وشغل عدة مناصب في حكومة الظل برئاسة تاتشر في اللفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٧٩ م ، وعندما فاز المعافظون اختير بيم ليشغل حقيبة الدفاع ، بيد ان تاتشر اقالته عام ١٩٨١ م لاغتلافهما بشأن الحد من النفقات العسكرية التقليدية .

منطقة جبلية ويتغذى على الغسلال والحلويات والتوابل .. ولم يعسرف التبشين ولاشرب الشعر ولاتناول والمعمة الدهنية ، وقادر حتى اليوم

بعد ۱۰۰ عام نبتت أستانه من جديد !!

يسكين « (ب » ذكرت احدى صحف شنفهای آن لو لیون الزارع الصيني الذي بيلغ من العمر ١٠٠ عام . . قد تبتت له ١١ سنا في الفك

الاعلى و17 سنا في الاسغل ... واضافت صحيفة (تيوهسوى باق) أن قصصة أسنسأن المزارع العجوز قد لنتشرت بصورة واسعة ل المنطقة التي يعيش فيها لو ليون في معافظة "جينفاي بجنوب شرقسي

الصين الشيوعية .. . ولند لينون عام ١٨٨١م بدون استان ركان يسكن بالقرب من

على الاعتطاب وحمسد المتشيروات . . .

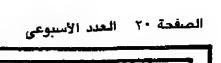
ويحد اقالته اصبح رئيسا لمجلس العموم "ياأً يَتُكُا ٱلنَّنَفُسُ الْمُطْمَثَّنَةُ آرْجِعِي إلى رَبِّلْتِ رَاضِيَةً مَنْ ضِيَّةً مَا وَكُو مَنْ الْمُطْمَ مَنْ ضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عَبَادي وَأَدْخُلِي جَنَّنَ النظيم مروع المركان الله وروى المستعود والمعروف

وجميع منسوبيها ينعون بمزيدالأسى والحزن

المديرالتجاري للمؤسسة العرببة للتجاخ والملاعة البحيية

ساكين المولى العلي القديراً ن يسكنه فسيح عبنانة وبلهم اكه وذويه الصبروالسلوان • أ

" ل تنا لله وانِّنا إليه لِعِون"





لجسودة والمساسة والأستعار الغربية

مرى الشركات المتخصصة بي مشاريع غدمات الطرق والمبانى والجر

مجمع حي العوالي المكني جنوب العزيزية • وه و الم المن الم الله والله و الله من المله . أسعار مغربية • المن مُنطقة ها دُنة وبهلة المؤمدة. سوتصالى ، حكة الكرسة ؛ تليغون ، ١٩٥ ٨٨ ٥٧٩

701718-/7018717 : - . EL تَلُكَسنَ ؛ ٤-٤-٤ ِالْكِدُوقَةُ إِنسستِهُ

النجري النجارة والمقاولات النجري

مصباعد لفش آلاكانية LIFTS

• مننجات مصنع سعودي متالحكو • مننجات مصنع للكواد المارثة • الاسواق النبارية الدلاء الدين عبدالن والهولي) شالشهاء بمدير سباة الركزالرثيمي، جدة طريق الدينة لك ٣ شايفون ٦٥١٢٥٦٣

يفصومات غاصة طوال آيام المابقة .. 1. To -1100 1AV01V- : 0

جلة ت: ٦٣١٠٢٦ - الرياض ت: ٤٠٤٤٢٤١ أجهزة استربيدهاى فاى دراريوسيارة · ربديفيوجب ، موسيتن مركزية -

أجهزة فيديو وبليغزبواست

سیالیت مینی کایس - حانکوکایس صناعة أمريكيية تثرلخيال - حتعة للصغار والكيار

اله تستهلك كمية بسيطة من الوقور الم أسعار خاصة لتجار لحملة والقطاعي مطلوبسب مورثين لجميع أنحاء المملكة غزميس المعلوماست يرجى الاتصال ب

عِنْ : بشاع الأمير فهد" لمعميان » ولمنطوب 39-Y177 \ 3-131YF الراين : معنى إزهران - طرمي خرجيد - المعايف ت ٢٣١٣٠٦)

بالتنسيق م وكالة المدينية للإعلان والعلاقات العامة

• ترين الإجابات باسم جريدة المدينة • أن تكون الإجابات كاعلة لجميع الأستلة عرة وسع وب : ۸۰۷ ومقدمة بخط واضع ومقروى مَكَتَّ عَلَى الطَّرِفُ المُسابِقَةُ الإسلاميةُ
 مِكَتَّ عَلَى الطَّرِفُ والثقافية الكبرى • لا يجوز للعاملين في جريد المدينة ووكالته لمدنية لبراعدان أوأقاربهم • آخرموعدلقبول اللهايات: الاستراك فيط. يوم ١٠ شعبان ٢٠٤١ هـ .

• إرفاق كابويطلسايقة

• ترسل الإجابات

للصناعات الدولية

جدة ٦٤٢٩٠٢

الدطام

ATTOYSO

لمدننة المنورة

A555779

2575-49

الغون ۱۸۱۵۲۸۵

السؤال الأول:

جاء في الاثر « التمسو الرزق في خبايا الارض «وماذا * يُوجِد في حُبايا الأرض ؛ كلُّ تَفْتِسْ وَعَالُ * وَيَشْعَفُلُ الْسَنَقَرِ فَيها والنابِت من تربِتها ، والخارج من اطرافها ... جميع الذهب في الارض ، ولكنَّ شيئًا اخر يشبهه اعظم قيمة منه واكثر نفعا وازديادا ونماء ، ومن الواحدة تخرج المثات من أجل ذلك أهتم به الانسان في كل زمان ومكان .. وطلب تحصيله بشتى السبل ..

1) ماهو هذا الشيُّ الذي يشبه الذهب ؟

ب) اذكر اية تدل على قوة نمائه ؟ ج) اذكر اية تدل على كيفية ادخاره ؟ د) اذكر موقع مجسم في مدينة جدة يدل عليه ؟

ROBIN

مولدات متنقلة

تعمل بالبنزين

RG201

السؤال الثاني:

end of the factorial and the selection of أندرة مياد الشرب من اهم الشناكل التي كانت تعانى منها مدينة جدة في القديم ، فقد كان سكانها يعتمدون على مياد بعض العيون والصهاريج ثم انشئت الكنداسة لتحلية مياد البحر وعندما اصبحت الكنداسة لا تفي بالغرض أمر المغفور له الملك عبدالْعزير بجلب المياه الم من مكان بعيد تسبيا ..

أ) من اين جلبت المياد بجدة في عهد اللك عبدالعزيز ؟ ويماذا سميت ؟ ب) اذكر اهم مصدر للمياه في مدينة جدة حاليا ..

2/0/E

جْ) اين توجد الآن بقايا الكنداسة وفي اي عام عملت

ismail harcon dehiatil est مكة المكرمة _شاع الستين _عمارة الدهلوى مع.ب، ۲٤٠ ت ۲۲۰۲۵۲۵ الريامن ـ شاع الوشم - ت ، ٢٠٠٤ ، ي عيسة - شارع الملك عبدالعزيدة : ٦٤٢١٦٣٢ الطالف - شاع العلمة - ت: ٧٣٢٤١٤٨ المدينة المنورة - قاع الملك عبدالعزيزة: ١٨٢٤٨١٧

بتهيئة أساعيل هازون وكاويه

فحرالصناعات اليابانته

Super Power

Super Quiet

في عالم الكيفات

قوة فائقة بـــ

هدوءتام ...

الوكلاءالوعيدون بالمسلكة ا

الأربعاء ١٣ جمادي الثانية ٢٠٤٢ هـ - المدينة المنورة العبد مُويُونَ

الأطعال التعاية _ الأطعال العقاية

شركة الاطمال الصناعة

سركز الاطلال التجارى ساع التحلية الرئسي

وع مؤسِسة الفارس " بع كيغي مكني ، عمام ٦٨٩٥٧٩٠ - سنيج سنيك ، ١٨٧٤٥٤٩ تقدم لكم كافة أعملك المديميات والمغرطين ومغلقه الطريق. وقاً مِهِ للعدات المثقيلة بأ نواعوا : شيطة - والتوات المريكة وقعلامات . الركة الرحيق و الرياض - إن ع العام - أمان مدنية المديلة الركة الرحيق و الرياض - إن ع العام - أمان مدنية المديلة ت ، ٢٣٨ - ٢٨ في الصاحبة ، المقارض محمد احمالة اين

تتعاويد مع التجار .. وينحارب العد

مكشب الزهراء بن محقوظ النحارة استيراد وكسيونيت ، زجاج وقطع غيار السيارات العاداتيه والايمريد والكتيبية جميع البيلة -موادغذا للية اكدواست البيكتورثية ، حيرة و بابومكية رعمارة بحاسين المديد الرابع شقة ؟؟ تعديم 125977 ، ١٤٤٤٨٣ ، تعكس : هماد السيع ٩٠ . معك

- 318-

والمعالب أبيان Bank Al-Jazira بى خدمتكم لكافرًا لأعمال لمصفية.

• المشروع≆∷: الرياض د الدمام ر الخبر / مكمَّ المكرمة المدنية المنورة / أبها / الطائف

 و نرع شايع الملكت عبدالعزيز. ء طربيت المطار -عمارة الكعكى 5 طریق مکتہ ۔کیلو ۲ 🐑

 نع مطار الملك عبدالعزيز الدولجي المركز الرئيسي: طريب المطار بعارة الكعكى صناب ١٢٧٧ عِينَ : المملكة العربيّ العوديّ بَ ١٣١٣٩٦٨ ٢٣١٢٢٨٩

 قريبًا يبدأ: الأفراع في الجزء الأخير الأول والثاقي
 التقاصيل ... تعادن فريبًا في الصحف حسلة : هاتف ۱۲۱۰-۲۱/۱۲۰۱/۲۰۱/۱۵ آمام نونا با لِي الخمياء - عماسة

ابراهيم الجفافيه ولذوانه

سخيات : مؤسسة على الغاما

أكبر وأفخء صباه عرض للملبوسات الرجسالية بالمملكت جوة -طويق المدينة - مقابل الدانسوين / ت: ٦٦٠٤٤٦٨

تجوم للسنيارا*ت والمعدا*ب

عبدة ركبيلو" ٥° طريق مكة "طبيفون ٦٨٧١٨٧٦

₹₩ ₹₩

هينو - ججوم للنيارات والمعدات عبدة - كيلو" ٥ طريق مكة "طيفون ١٨٧٢٧١٠

3 (CONT.) 0 (CONT.) 0 (CONT.)

-كعلوه" طريعيه مكة "طينفون -٢٨٧٢٧١

ع برلاتوسيسيار

۵ موترانکور ۲۵:۹۵

مادة الجرائيوت النائس أودوى

المتسليم فورا بأسعارمنانست

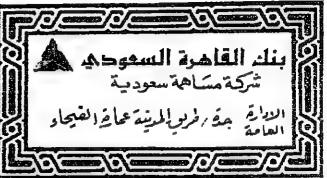
كليفي: ١٠٢٠٠٤٧ : ١٠٢٠٠١٦

₹`` ₹`` ₹

م معرود المعرود المعر



S Electrolux حاكينات خياطة الكترولكس السودييية



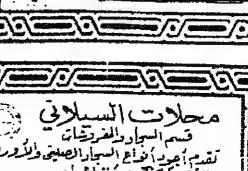
وألتنقن بحبث يمكنك وصلوا نبغسك اتستخدم نشذه المصفاة مسنوات عربية معجب غسامياكل أسبوع هنده المصفاة تريل كل أ بُرللطم واللويه والرائحة غيالمة لِيَّة بالإضافة إلى اللفيكيات مأ نواعها كما أنها تصفي لمواد تكمافية وانترسيات . الاسعار في تشاولت الجبيع . مطلوب موزعون في جميع أنحاء الملكة يرجى الاتصال بالوكيل العام بالملكة مؤسسةنهاوندللتجسارة

مة تـ ۲۸۷۲۹۷ مسياله جدة /معارش عييالله معيديقشان : نرياض : مؤسسة السمابين تـ ١١١٨٠ ٢:3 مؤمست اكيراحات المترزيليات تنيفويت: ١١-٧٤٦٦ انعتسسيم مؤسسةعباللرانزكيائسلطان تلینون ۲۲۹۲۰۴۳ مؤسست محاوث تعیون ۲۸۹۳۵۲۴





أمام الركاسة العامة لتعليم البغات 7041795/7041107:5





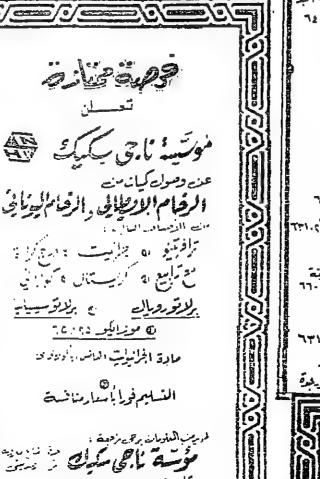
تشهر مملكتنا الحبيبة تحت دعاية حكومة جلالة الملك المرشيدة وولى عهده الدّيين نهضة عراينية بْناملة .. ترتكز أبباراً على مقيعات دينياً الاسلامى الحنيف. ومدينة جدة واحدة من مدن المسلكة الكبرى التي ازدهرت عماميًا في ظل العهدالسعودي الزاهر، كما بمثل المجمع الجديد لمؤرسة المدينة للصحافة بمدينة عدة أحد لمعالم الرُّبيدية للنهضة الصحفية بمسلكتنا الحبيبة... وفي هذا الإلطار تعاديَّت أما نه مدينة عبدة مع مؤرسة المدينة للصحافة على إجرار لهذه المسابقة الديعلية والثقافية الكبرى بهدف تعمس الوعى الابسامي والتنقائي بيت المواطنين في موضوعات اسعامية مختلفة في مجالات العقيدة والتفعير والحدث والسيرة، وأيضًا في موضوعات أخرى لما صلة بمعالم النهيئية العرايئة بالمملكة بصفة عامة ومينيَّ جدةً يصيفة خاصة ، بالدينا نه إلى معلومات عن جرية المدينة والصحف الدّخرى بالملكة

.. وعلى الرض من أن المسابقة كان مقدرًا ليا مبالغ ولصايا لاتتعدى قيميًا إلى مليون ريلِك إلداً بها دعدت تشجيعًا كسرًا من معالى أ مين مدينة حدث ورجال الدعمال وأصحاب المؤرساة والشركات بمدينة عبثة فزادى جوائزها إلى الضعف تقريبًا وأصبحت بالفعل

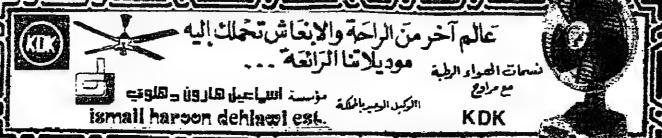
'اكبر معايقة اسعدمية ربَّقا فنية تنشرها « المدينة » حتى اللِّن إن هذه الما بقة فرصة طبية فكل مواطن يود أن يرجع معلوماته ريْقا فنة الايهلامية .. ويُتوقع أن تكون الأيملة دافعاً لمزيرمه العلمع فى فروع الدأنيَّ إديمومً وفي العصدا هوا لهرف الرئميي الذي نرجوه من وراد هذه المسابقة .. وسوف تشولى أ مائية مدينة جدة مع مؤسة لمكونية للصمانة اللِيمتفال بتوزيع البوائز على المفائزين في الحفل الذي سيقام بمشليَّة الله بمناسبة إنسَّاح المبسع الجديد لمؤسسة المدينة للصحائة . على الخيام بكررشكرنا وتعذيرنا لمعالى البيخ ممدسعيد فارس أمين مدينة بقدة ويعالى النيخ أحدصن جمريم مديرعام مؤسسة المدينة للصمافة على عا يهما لهذة للبابقة ، وتكررالشكروالنقديرًا بيضاً للعادة عال الأشال وأصحاب المؤسسات والشركات جدينة عدد على تفضل مبقيم جوائز هذه المسابقة ، مع تمنيا ثنا لا آمَّة قرار « المدينة بالفغائد في هذه المسابقة . ﴿ وَالله المُرِيْنِ * ﴾

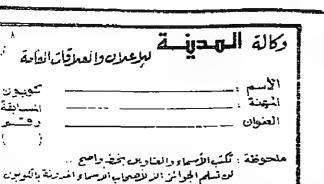
حدوائد المساحته

جدوات المسابقي				
هدیه مقدمه مین	گزة ودي	يتمة الجا الرطال إسع	سوع الجائزة	نجائزة
ت جدة لسبالم حمن الهويش وصالح الرامل - مِشكة لجرمين للتباية المنفوقد ٣ أة ٦٥١٢ .	خطال	ر اد	جائزة مالية شيك بمبلغ: ١٠٠ ألفط ا	لأولي
معرضين طحلادي -صاحب وصديرعلم موسد البرر وخالر العقاريّ - الموكن الرئيس جدة .	•	۹-	قطعتلا أرض بمغطل العنيزية - الجزوالثاني	الثانية
أحدمسلاع مميرم - مديرعام البرم للباية والعداق	•	75	شاهنة ثمينو ما يكة KM عند	الثالثة
بشلث الجزيرة المُركز الرئيسي والمولية المطار : جدج صالح حسين العامودى - مديرعام السوق العقاي	-	٥-	عبارُن مالية تعدها . ه أنف ساك	الرابعة.
	-	٥.	تعطيسًا ارض بخطط عى الصالحية	الخاصة
دارالعمارة - الحماد أمام ضدور انترك فتينعنال ١٦٠٣١٥	"	0 -	سثيك تيمته. ه أكن سال	الخاسة م
عبراللطيف حميل ـ مسيان فلطين ـ شاع الستين .	~	٥-	رشيك تعيمتة ٥٠ ألف رمال	الخامسة.م
البنك اللُكْعلى التَجا ي - الالأيَّة العامة - جدة	"	٥٠	مثيك قيمته ٥٠ أكن ريال	الخامة. م
ا اسماعیل علی اُبوداور سعیدة رت : ۲۵۳۵،۳۰	"	٥.	مثيك قيمته .ه أنف ريال	الخامة .م
ا لخنيا ط للنَّمَا يَّهُ والنَّبَرِيدِ ﴿ سِلْ مَنْاطُ وِشْرَكَامَ ﴾ جِنَّهُ ١٥٣ أَ١٥٣	-	٥٠	جائزة نقدية ، ه أن رباك	الخاسة بم
بنك الربايض ـ الامارة العامة - عبدة .	2	٥٠	قيمة . ١ د منا تر توفيريتيت كل نفتره آلان يال طعثرة لِفائن الأنا	الخاسة . م
محديندي معادق يديرعام مؤميةً الأطلاك مد. ٢ . ٨ .٤	-	٤-	قطعة أرمنن بحق المعمرية	الثانية عشرة
ميثركية على لعزاع وبشركاء للصرافية والنجارة	~	٤.	قطعة أرض باكن السياحى	المالة- عشرة
محمدالقبیشی رمفروشات الغییشی رحیدة - السوم لمجنوبیة المرکزی - ته ۱ - ۲ تا ۲	9	50	حجرة ندم حرير موديل توسكانا	المأمبته عثرة
مربست لطنن دمن العقاية حدة رالمشرفة - أول ثناع خالدين الموليد - ت : ٩٠ - ١٤٢	ı	۳.	قطعته أحض بمنطقة بجرد الحديدة	لجامة عثرة
الماج حسسن على رضا ويشركاه رعبدُومن. يه . ي ته ٩ ٦٤٢٣٥	•	٣.	سياره ماددا هارد كري أربعة البواب	البادية عثرة
عبدالعززاً محدِّماضُل كاملى يُنب مجلد إدارة المصانع المعودية المسباني آنجا هُذت - ت : ٦٨٨ ٤٣٨٢	-	77	وجدة سكنية متنقلة مقاس ١ ٪	البابعة عثرة
بنك القا همة السعودي	-	62	دفتر توفير مبلغ ه ۲ اً نن ريالي	الثامنة عشية
مرّسات عدالله هاشم ته ۱۳۰۵/۱۷۱۷ مرّ	~	5.	سيارة لثعوندا اكوره موييل ١٩٨٠	العامعة عشرة
مورسيسة صافي عمرما يان -حدة ت: ٢٣٦٩،	**	۲ -	سيارة لكوندا ككورد موديل ١٩٨٠ مجمدعة آلميات تيميط c. اللف سايال .	العثروت
مفروشات نورسعيد عنة رنباع الجامعة المتلف ـ مدرج 117 تـ 1000		5-	غرضة نوم إديطالى خشب استيل وللمدالا أخرى	الحادية والعثرق
مؤرسترمعيالعبوللتمارة رهبدة ت : ٥٥ - ١٤٣٤	*	10	كا صيل £66 /GX أدلبتوس££64.2 (GA) فيضة و CBP	المشائبة وللعثرو
موملة، عبدالله أحريق محفوظ	*	16	لمتم كنبايطالحيب	المثالثة والعثراذ
مخرست إساعيل ثعارون ولعلويت	N	- 11	مية تكييف/ شوية / غالة / مستروخ / مبترة / فعداد إماكية في	الزابعة والعثرون
معدنة مسن شاع المطارر أمام المشركتون	~	1-	معبوعة هدايا ويمطيبق مخعكفة	الحاحة ولعشرون
مشركة عبدالله سعيدبقشان وإرمنوانه	4	\ <u>-</u>	مُعْرَجَةٍ ٢٨ ندم المعِيرال وجِهِ مكيف ١٣ وحدة	السا ربتر المعثرون
ا شركة محمساني أبار رحيدة مدرج ٢٥١٤ - ١٠٨ - ٢٥١٥	~	^	جادا کلیغزیون لومندی ۲۶ بوصة	المبالعة المعشرون
معلات عومن محرماجسير دجدتد . أمام المنياتين ١٣١٠،٢٣١	~	٤	ملقم، ستربيه ٢ ساعة	الماخة والمتربط
بدام مماليدام ـ باب مكة ـ ت : ٦٤٢٤٣٦٢	~	٤	مجموعة من وشماغ البسام	الماستراليثن
	46	3	مجرعة جوائز من ببيري الأزبيا و الفرينسية	الشارثوبت
مرْستگاداهیم شکرد جد ته د ۲۲۲ ۲۲۲	٠, ٢	٥ ا	ملكينة خيالمة العكيزونية الكتروككس	الحادية الميثوثين
	~ S			المائم ولنعزيج
من سية محيصدقة للملاحة والتجارة .	" 5		أ تذكرة لأسرة كاملة	الثالثة ولينونو
ستربيسنا دنسبيل لجفيدت رثاع خالدين الولير يعبة	.) .		ا مجموعة أمشرخة كاسيت المسائل المسائل	



<u>=/6/e</u>





لة محمد صدولة للملاحة والتجارة مع تمياً ، محصدقة للصلاحة والتجارة _ حدث ربّاح المينا وأمام وزارة الجوالاوقاف ت ٠٠٠ ٦٤٣٩٤ ويميع مكاتب ويلادالها عدّ المعتمدة



الوكميل العام بالملكته:

سماور معة ؟ ١٥٤٥ جالون

معض عبداللهالفاحدى شأيع الملك عبدالعذيز - عمارة الأمير نواف

والطرق الصحيحة التي بها تطوير لكافة

الالعاب بالنادى والتسى شهدت هذا

الموسم اهتزازاً في مستوياتها .. كما

ستناقش ايضا اوضاع النادي المادية من

كافة النواحي كما سيطن عن اسماء

الادارة الجديدة والثى رشح ارثاستها

نائب الرئيس السابق الاستاذ محمد أبو

سبعة وسيدخل الادارة الجديدة عدد من

الوجوه الشابة والطموحة لخدمسة هذا

الصرح الرياضي ..

فيصل بن فهد يشكر زايد الى نهيان على الحفاوة في دورة الخليج

الرياض - وأس - أعرب صاحب السمو اللكي الامير فيمثل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره وتقديره لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامراات العربية المتحدة الشقيقة على الحفاوة وحسن الضيافة ظلذين لقتهما في دورة الخليج ..

السانسة لكرة القدم التي أختتمت امس في أبو ظبي ... وأعرب سموه أن برقية بعث بها الى سمو الشيخ زايد عن أمله في تحقيق المزيد من النقدم والازدهار للحركة الرياضية في دولة الأمارات العربية كما بعث سموه ببرقيات مماثلة الى كل من معالى السيد سعيد عبد الفر سلمان وزير التربية والتعليم والشباب بدولة الامارات ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة والاستأذ احمد ابو حسين أمين عام المجلس الاعلى للشباب والاستاذ سلطان السويدي الامين المساعد للمجلس والاستاذ سالم حسين القماس مدير دورة كاس الخليج العربي السادسة والشيخ صلح الفوران سفير الملكة ف أبو ظبي . ..

<.....





اليوم تبدأ بطولة الجميسان

للمناطق التعليمية بالملكة

١٤٠١/١٤٠٠ هـ وقارت تُنْهَانَ

منطقة الرياض التطيمية والمرادد المرادد المراد

مياريات اليوم

الساعة ٩ صياحاً

قرآڻ کريم

(اجباری)

الافتتاح

عرض عام للفرق الشتركة

مسابقة الحركات الارضية

و القفــرُ على الحصـــــانُ

مسابقة المتوازي والعقلة

الساعة ٤ عصرا :

تكملة مسابقات الضباح

الساعة ٩ صبلحا :

مسابقة الحركات الارضية

مسابقة القفر على الحسسان

مسابقة المتوازي ال العقلة

عرض عام على الأجهزة من

عرض عام للفرق المثبت ركا يأينا

(اصطفاف) . . . با المحافظة ا

الساعة ٤ مساء :

مباريات الغد

(اختیاری)

اوائل المناطق

السلام اللكي

🗖 من احمد سعيدُ مُصِيلح :

تبدأ اليوم بطولة: الملكة

الجمياز للمناطق التعليمية

للعام الدراسي الحالي وذلك على

ملعب رعاية الشبخاب باللبر

ويشترك في هذه البطولة التي

تنظمها ادارة التعليم بمنطقة

الرياض ١٢٠ طالباً من ٢٠

منطقة تعليمية يمثل كل منطقة

٦ لاعيين من طلاب الدارس ما

فوق المرحلة الابتدائية لا تزيد

اعمارهــم عن ١٦ عامــا

مستوقين نسبة الحضبور

للدراسة وتشتمل هذه البطولة

على حركات اجبارية واختيارية

على ثلاثة اجهزة هي حصان

الققير والمركات الإرضية

والمتوازى او العقلة ومجموع

الدرجات لذلك ٦٠٠٠درجة

مورعة كالتالى: ٢٠ درجة

للحركات الاحبارية بواقع ١٠

وسيقام حفل ختامي لهذه .

البطولة على شرف وكيل وتزارة

المسارف ألمساعب لششون

الطلاب الدكتور حمد السلوم

وذلك يوم الخميس ١٤ الجاري

توزع فيه الجوائر والميداليات

درجات لكل جهاز .

التوقعات لصالح الأهلى فماذا يقول العربى؟

اليوم الجمعية العمومية لنادى الرياض

الريساض _ من حمسود ن المسم القائم وسوف توضع البرامج العصيمى: تعقد الجمعيسة العموميسة لنسادي الساعة السادسة اجتماعا هاما لانتخاب

الرياض مساء هذا اليوم الاربعاء فيتملم اعضاء مجلس الادارة الجديد والذي سوف يتولى ادارة النادى خلفا للادارة السابقة والتي قدمت استقالتها قبل فترة كما سيناقش في الاجتماع عدد من الامور المتعلقة بالنادى ونشاطاته خلال العام الماضي كما سيناقش ايضا مسيرة النادي

في سباق المملكة الدولى:

صالح يحتل المركز الاول

مندوب المدينة : انتهت في الثانية عشرة من ظهر امس المرحلة الاولى من سباق الملكة الدوني الرابع للدراجات والتي طولها ثمانون کم التی کانت بدایتها مدینة الرياض .. وقد اعطى اشارة البدء المتسابقين سمو الامسير بنسدرين عبدالله بن عبدالرحمن ..

هذا وقد قطع المتسابقون المساقة في زمن قدره ساعة و٥٠ دقيقة و٢٤ ثانية وجاء الدراج صالح سعد من الملكة في المركز الأول ...

اما المراكز الثاني والثالث والرابع فكانت من نصيب خضمير عباس وسامى العبى وضياء الدين عباس من العراق والمركز الخامس قاز به زعاق احمد من الجزائر والمركز السادس رحيني احمد من المغرب ..

احد تصدره للنورى المتاز بنون هزيمة

بعد فوزه على الاشحاد في لقائهما المؤجل

من الدور الاول في مبارة جيدة وسريعة

جدا خرج احد كاسبا بنتيجتها ب

بعد سيطرة اتحادية على غالبية

الشوط الاول بدايته كانت غاية في

التكافؤ والنبية استمر خلالها التعابل

ركان الاتماد هو البادي في التسجيل

بسرعة في الاداء وتوفق في التصويب

الخارجي والتقاطعات والدخسول على

السلة بقيادة المايسترو ابراهيم مرزوق

ويدعم من فريد زاهد أما احد فقد تحمل

عبء التسجيل له نجمه المتالق عبد العزيز

المولد في التصويب الخارجسي المتقسن

والتكميل والدخول من أبو عزة والصاعد

إستمر الاتحاد الافضل بعد منتصف

هذا الشوط يتألق من افراده في التنويع

من الهجمات في حين إرتبك أحد والخفقت

غالبية هجماته حيث لم يكن الهلال في

مجريات الشوط الاول الذي انتهى ب

۲۸ – ۲۲ لصالح الاتماد ..

واللقاء من بدايته كالتالي :

هذا وقد استقبل الدراجين عند نقطة النهاية امير مدينة ضرسا عبدالله المامسري ورثيس البلديسة عبدالمحسن النافسع والشيسخ عبدالرحمن العمار رجل الاعسال المعروف حيث اقام أهالي مدينة ضرما حفلا بهذه المناسبة .. جرى خلاله تقديم العديد من الهدايا التذكارية بهذه المناسبة من امسير المنطقسة والبلدية والمكتبة العامة والمسلات

> غداء على شرف الوقود .. هذا وتبدأ في التاسعة من صباح اليوم المرحلة الثائية والتى ستنتهي

التجارية حيث قدم امسير المنطقسة

خنجرا ذهبيا لرئيس الاتحاد الدولى

بهذه المناسبة .. واعقب ذلك حقل

الزجاجة الحرجة وهي دور الأربعة الذي تمكنت من الوصول له كل من أندية الخليج والإتحاد من المجموعة الأولى والأهلى والعربي من المجموعة الثانية .

اليوم في تصفيات أربع للكأس

مباراتي اليوم بين الخليج مع الاتحاد ، والأهلى مع العربى سيتحدد على اثرهما طرفا لقاء القمة على كاس اليد في الأسبوع القادم أن شاء الله وسيلعب الخُاسران على المركزين الثالث والرابع .

تمثل افضل المستويات المطلية التي

طرف واحد مؤكدا تحقيقه للبطولة ..

فهو ثالثهما صاحب برونزية الدورى ، بمعنى أن الشلاث قرق

الخليج بطل الدورى المتاز .. يمثل اقضل مستوى لهذا العام .. يليه الأهنى صاحب المركز الثانسي ظهرت هذا الموسم .



متأخر في موسم هذا العام فهسذا

أما العربي فيدخل اللقاء بعث فرزين حققهما على الرمة في دور ال

الخطرة على مرمَى الأهلى ،

حراسة المرمى أيضسا لصالح



الخليج - الإتحاد

تقلم على مبائة الدمام ف الرابعة

🖪 يدخل الخليج بطل الدوري هذا اللقاء بعد فوزين حققهما في الكأس الأول على الاتفاق في دور ال ١٦ والثاني عني أحد في المدينة المنورة في دور الثمانية .

للفائزين فيها حيث تحصل أما الاتحاد فيدخل اللقاء هو المنطقسة التعليميسة الفائنزة بالركز الاول على كأس البطولة والمنطقة القائزة بالمركز الثاني على بيرع البطولة كما ستقدم ٨ ميداليات فضية للحاصلين على الراكز الثانية و ٨ ميداليات

والجدير بالنكر ان هذه بالملكة للمناطق التعليمية ف العسلم السندراسي الماضي

قرآن كريم برونزية للحاصلين على المراكز كلمة المبرية العلمة لرعاسة الشياب بالوزارة اعلان تتاثج البطولة توزيع الكؤوس والبداليات

الاخ / احمد الحسِن النعمى نرحب بما لديك ويامكانك بعث ما لديك على صندوق بريد رقم ٨٠٧ جدة او الأتصال هاتفيا وتليفون الجريدة موضح بها ..

اخي عبدالله احمد .. الشجاعة التي أسأت بها لبعض من خدموا الرياضة .. كان بودى ان تساعدك على توجيه _ كلامك _ مياشرة لم قصدت يدلا من اللجوء الى الطرق الملتوية - التي ابعدتك عن اصابة الهدف .. واسأءت لن يجب ان نفتخر بعطاءاتهم .. إبن حلال



المياه الصحية الطبيعية العدوية.

الرماضة: ٠٠ ٢٢٠

نعتسدم ؟٤ صندوقا محانا حلول فصل الصيف كما نؤكد. الترامنا الدائم لعملاننا الكرام بتلبية طلباتكم..



لايعنى بانه سيكون فريسة سهلة فهو يلعب اليوم بنفس التشكيلة التسي خاض بها الدوري في حين لن يشارك الاهلى والخليج والعربسي اللأعسب الاجنبي الذي منله طوال الدوري . واللقائين على النحو التالى :

الأهلى – العربى

■ تقام على ملعب نادى العربي يعنيزة في الرابعة عصرا . 💂 يدخل الأهلى اللقاء بعد فوزين حققهما على الوديعة فرايها فريور ال ١٦ ثم على القانسية في الدمام في دور الثمانية ولم يجد صعوبة في كسب اللقائين ويعتبر لقاء اليرم أول اختبار حقيقي له ف حالة تأهله للنهائي ،

لقاء العربي بالأهلى اليسوم لن يكون سهلا كسا يتوقعه البعش لمنالح الاهلى .. بل سيسكون على درجة من الندية والحماس اذا ظهر العربى بمستواه المقيقسي ولعب بجماعية وجماس مدعوما بأرضت

🛎 الخبرة والبديل الجاهز يلعبان لمسالح الأهلى الذي يتوقع البعض غوزه ، فالغريق يضم مجموعة تؤهله لتمقيق الكسب اذا ما أخذ في الاعتبار أن قوة العربى تتركز فقط في قائده عبد الله الوهبي ورقة الغريق الرابعة والذى سيجد اليهم الرقابة التي ستحاول الحد من تحركاته

الأهلى اضافية إلى القسوام الجسماني ، فهل تحقمق كل تلك العوامل الفور لدخول النهاشي .. أم يقول العرباويون كلمتهم بعكس التوقعات ويثبتوا أنسه لاكبسير في

الاتحاد ومحاولة التعويض أمام التكامل الخلجاوى

كذلك بعد فوزين حققهما عن النهضة ذجدة في دور أل ١٦ ثم على الأنصار في الحينة المتورة في دور الثمانية وكلا الفوزين كان بتصفوية بالغة حيث كان الأول بقارق هدفين والثلني بقارق هدف واحد .

لقاء الخليج بالاتحاد على درجة من الحساسية والندية خصوصا ان الخليج يلعبه بدون لجنبي ولخرلقاء الدور الثاني من الدوري وكان على درجة كبيرة من الندية والتكافؤ رغم

قارق الترتيب بينهما انذاك . لذا فنتوقع اليوم أن يحفل اللقاء بالقوة اذا بنل الاتحاديون كل ماعتدهم . ، بالنسية للمستوى الفنى فالخليج

يتقوق في عدة مواضع أهمها اللياقة

البدنية العالية اضافة الى سرعة الأداء والجماعية في اللعب وجودة حراسة المرمى والأرض والجمهور. أما الاتحاد فمستواء غير ثابت .. تأة جيد وأخرى العكس ويفرق اليوم في عامل القلمة فقط حيث أن سرعة أقراده ولياقتهم تحتاج الى الكثير من الاهتمام اضافة الى عدم تطبيقهم لخطة معينة .

🗷 بيرز من الخليج قائده عبد الكريم شلقور بجانب الدبيس والعبيدان والخليفة .. في حسين تتسركز قوة · الاتحاد في تحركات حسن عابد وهيثم حسوية والصبيح اذا وفق في الوصول

للمرمي . ■ قمن سيقلبل الفائز من الأهل والعربي على النهائي .. الخليج ام

وثانى اقضل القرق .. أما العربي بعدينة شقرا .. بنجدتين في الثاني واصل أحد بدون هريمة من الاتحاد من وهيب خليل : إستعرت سيطرة أحد على الموقيف مستواء بعد قطع غالبية تعريرات زملائه وعلى مستوى الاشبال فاز الاتجاد على جدة - وأصل قريق السلة بنادى على منطقة الاتماد وتحويلها بهجوم سريع سيطرة تأمة حتى انهى اللقاء لممالحه احد بنتجية ٥٨ - ٢٥ بعد مباراة من

على ملة احد لينتهي الشوط الاول .. ۲۸ – ۲۷ الاتماد .. مع بداية الشوط الثاني إنطلق احد بعد انفتاح شهية افسراده لتسجيسل الاسكورات حيث شاركه من بدايت نجماء احمد الابو وكمال العيسي اللذان لم يشاركان في الشوط الاول فكانا بمثابة

النجدتين لاحد الذي إرتفع مستوى أدائه بصورة واغسمة وبالذات فمنطقة الدفاع التي تحصنت أمام غالبية هجمسات سجل الاحديون وتقاريت النتيجة

بمستوى رائع ويتصويبات وتهديف موفقة من الابو والمولد وكمال وأبو عزة لتتعادل النتيجة لاول مرة في الثانسي ١١ - ١٦ أن البقيقة ١١ يتقدم أحد بعدها ۵۲ - ٤٦ عندها قلت مقارمة الاتحاد بشكل ملحوظ في تفكك دفساع المنطقة وعدم العوده بسرعة لحمايتها بسبب نقص العامل اللياقي مما سهل مهمة أحد أل تكثيف الهجمات المركزة بعد قطع معظم كرات الاتحاد على المنطقة والعودة بها لزيادة الرصيد ...

الدُستار: مغرية بعنا فسة .

- العديمجرول فبادر بحجز قطعتك .

• الشوارع مفلته

الراجسة والأنصسال:

حلواني واسكور ، تصوير أحمل الملحى



أن لديماعد محدودمن قطع الأراضي ---الموقع: طريوالمدينة غرب حى الطبيارين

• الماعات: تبدأ من ١٠٠٠م إلى ٢٩٦٠م • الماء والكهرباء والتليفوست متوفرة • المخطط فخب موقع ممتانہ وبطالعاں ي شاع وف ۱۶۰ متر 18 3

طك الغير

لمزيدمن المعلوماتء

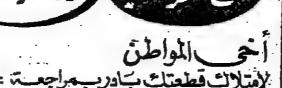
الموكزالرليسى 🗀

النوعية المتازة والاداء الرافي

مجير لافله بوت سيلمان واسهل

الوكيل العام بالمنكة العربية السعودية حدة - هاتف: ۱۳۲۰ ۲۶۳۵۸ مر۲۶۳ ۲۹۲۷۱۵۲

(المدينة) تتابع ندوة الميأة (٢)



م حدة: الشرفية متابع حنالدبن الوليد ت ٦٥٣٤٨٢٩ مكت المكرمة: ستابع الستين مركز للمساط السكني النج له الدورانشان معتابل مسدارس حراء الشانومية انساعلة ت 22-2940





في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد فلهر الاثنين ١٣ وفي قاعة الندوات بقندق الواحسه جمادى الاوق الامير محمد الفيصل يشرح فكرة جلب جبال الجليد من القطب الجنوبي بالرياض ، أطفئت الإنوار وساد الصعت التام ، وبدأ عرض فيلم خُاصَ عن (مشروع جلب مياه الجليد من القَطَبُ الجنوبي) • مع صورة أله عرض الفيلم الصاحت لم يكن هذك صوت سوى حديث النكتور شوكت عبد القاس اسماعيل يعلق على الفيلم ، ويشرح كيف ذهب الى القطب الجنوبي مع بعثة خاصة قامت يتصوير هذا الفيلم وتابعت ايحاتها هناك على الطبيعة ..

المياه من

ای مصدر ..

تذهب الى هذا الكان ونستحوذ على هذه

القطع حسب الطلب الى الاماكن التي

نحتلجها ، هي مياه نقية للغاية وتصلح

ومن المستمسن أن تعبيرش يعش

الاحمساءات : تشكون كِّمينة لليَّاه

الرجودة في العالم الآن بنسب مخطفة من

حوالي ٩٧٪ مياه مالحة في البحار وحوالي

٣) هي اليّاة القدية التي تكون مثالثة .
 الاستعمال وقد منظ المراجة .

من عدة ال ٢٧ أيوناه ١٩٠٨ منها أن

الطب المترين و الريز في القطب الشمالي ،

ومنطقة جريئلاته وإنطئدا . و٧٪ فقط

منها ١٪ متجمد ل الجيال وانحاء الباردة

ل الملم ويستعمل العالم ١٪ غلط من ال

٣٪ اي أن المالم يعيش الان على ﴿ قطرة

تقدير الهي

العالم خزان جي متجدد (قد يكون ال

مَّاع العنيا) يُعْتَرِيسِتِنايع الانسان بعقله

رتفكيه أن يستعمله عشد الحاجب .

الفكرة الاساسية من أن تذهب ال منطقة

انتشار مذه الكتل التي تقدر بموالي ١٠

الاف قطعة سِنْوِيدُ ﴿ وَتَنْزَلُ فِي الْمِحْرِ عَلَى

بعد ما بين 🕶 🚅 🚾 ٦٠ كم عن شاطىء

المُتَطَقَّةُ المُتَجِعَدُمُ لَدًا هِي إِلْ عُرِشَ لَلْهِمَارِ

ويقتال عدايه إيتا المشكلة الغانونية ،

التلمية التينية : أن ما يشجع على

استعمالنا لهذه الرسياسة لن العمليسة

للبيعية فتحل لانقوم بأى عمل يعارض

الطبيعة والما تعنقل الطنيعة ، وهو ان

الطبيعة تتنج عذا كثاءن صورتاج وبدلا

من أن يميم أرحاله التعلقة تسمه أن نقطة

اعرى وأشيء الإنى بستطيعه مو ان

ان التديير الإلهاب اراد ان يكون

لكل اغراش استعمال الانسان ،

كان الحديث في جوانب فنيه من أحد ممثلي هيئة نقل جيال الجليد الدولية ، وكان الحاضرون هم اعضًاء الندوة التي نظمتها وزارة التخطيط بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه حول (تنمية مصادر الماه واستعمالاتها والمحافظة عليها) .

عزيز ضياء: حاجتنا للمياه اكثر

من اى مادة اخرى ولنفكر في جلب

واذا كان من الصعب نقسل صورة وأحداث الغيلم ونتابع لقطاته والتعليق العلمي عليها ، فانه من السهل أن نعكس مدى الاهتمام الذي رأن على القاعـة والحاضرين قيها من اساتذة وخيراء ومسؤولين في مقدمتهم الدكتور حسين عمر منصور وكيسل وزارة التغطيط المساعد والذي ادار هذه الندوة خلال

ومن السهل أيضا أو هو الاسهل أن نتقل كلمة صاحب السمو الملكي الامير معمد الفيصل الذى حضر هذه الندوة بصلته رئيسا لهيئة نقل جبال الجليد الدولية غفيها شرح في موجز مفصل ، او تقصيل موجز ، جوانب هذا اللشروع الذي اعتبره الاستاذ عزيز ضياء من الخيال الاسطوري ، ثم شارك غيره في إ شرورة يحثه وبراسته قال الأمير محمد القيصل ، انه من السنمسن أن أعاول الا استرسل ق الكلام عن للشروع والمضل لن أتسرك الحديث للاسئلة والآجابة على ما يدور ال

ان العملية التي نعرضها امامكم هي عملية في الحقيقة غاية من البساطة ، الا أن الاحجام التي نتكلم عنها هي التي تقرض علينا اتخاذ الجراءات غير عادية . للسلة يسبطة : هناك حجم من الجليد بجب أن يقطر من مكان إلى أخر. الا أن هذا الحجم يتعدى في وزنه الـــ ١٠٠ مليون طن وهناك تعقيد الخراحيث أن حجم هذا الجليد صغير لاته مكون من الماء . ويتأثيرات الطبيعة فان الماء يميع ويذلك يتغير حجم الجبل الذي نقطره ...

خلد المجتمعين -

العالم على قطرة ماء

الفكرة الاساسية انه على مدى ملايين السنوات تكون في القطب الجنوبي كمية كبرة من الجليد تراكست واسيست يضغط وزنها تخرج ابضا الي البعر ، وكلما امتلت ل البحر كسرها وزنهما واسبحت عائمة وتكفذها التيارات تدور حول القطب الجنوبين ، الفكرة هي أن

الخرجيها من الفرن للمائدة ا

﴾ أذونق وأتمة شناسب أدواق

و مطيعونة للذة سيستان.

بادين المركزت . ت ١٠٠٠ ٢٩٢٢٥٠



الطبيعة قد تساعدنا كنسيرا ، على نك ، حيث أن منك مجار عديدة أن للميطان تصل سرعتها السرعات للتألية لقطر الجبال الجليدية ، وكما ترون على هذه الخريطة التي تعرضها ، صورة لقام البصر أن المبط المبدى ، وفيه جبال ووبيان وهذه تحدد مسار الجبال ، ول الشريطة الاغرى العلم وهو مفتوح على القطب الجنوبي بينما هو مقفل على القطب الشمالي بوجود القارات والمرأت الشيقة في الشمال ، يهذا ما جطنا ندهب الى الجنرب -

والسار عندما نقطر هذه الجيال الى الملكة مثلا ، قد يكون على صورة حرف (إس) ، وقد يستفرب الناس من للساقة فهي ١٠ الاف ــ ١٢ الف كيار

اللسالية على استجنال قوق الساخ للسافة موجئتا ان عددهي أنجع رسيلة من نامية التكاليف . ثم قطعة الثلج عند قطرها قريبا من شمال استرائيا ثم غريا الىشرق مدقشقر تقريبا ثم شمالا ألى بحر

ونعن ركزيًا. دراساتنا على للحيط الهندى لان الارتوية لنا مي الجزيرة العربية ومنطقتنا ولكنتا ستبعث أ للناطق الاخرى مثل منطقة السلحل ، وجندا منا ان التيار ساعدنا كثير أن الوصول الى هذا الكان -

بعد ان حديثا الساركان يجب علينا ان تجد علولا لعملية هذه القطع من النويان حتى تستطيع جلب المجم الاكبر بالنسة للممروفات التي تمرفها ، وجدنا جلولا كيف نظف عده القطح والفكرة اما يتم التغليف بالبلاستيك ان الاسمئت أو المديد ، عوامات رئيسية مقاسمها يتراوح بين ٢٠ ــ ٢٠ مترا تقريبا رغذه ترضع حول الجبسل وتستعسل الجزام لننجيه وتفسع عليبه ستأشر بلاستيك ويكون بينها وببن سطح الجليد الطلقس مترمن الاتساع نطاول أن تكون فيه المياء راكدة ، أن أحسن وسيلة للعزل

وهن نلمية اسغل الجليد هناك ستائر ترضع غاطئ في البحر وعندما يحدث السعب ، فقرة السعب تجعلها ترتبط ماسقل الجليد ، وأيضًا ﴿ ذَلِكَ مَصَـوب انْ يكونُ هَنَاكُ مِسَافَةُ عَارَلَةً . أمامن ناحية للسافة للرجه العلرى

'فقد وجنئا من للسنمسن أن يميع والا بيلى لانه ئيس بالمنلابة الكانية ، فهذا يترك كي يميع ، ويحساب وتشليط حتى لا يمَّل توارَّنُ المِيلُ وينقلبُ المِيلُ ، . ثم ننبع حماية جزئية بميت انها تشجع ميعاته بميث يئتهى ويبقى لعينأ المزء الملب من الجبل وتحن نظرنا ألى





مرضوع القوى قالازمة لسمب الجليد .

وجديًا أنه يترقف على المجم ويتراوح ما إنحالة سحب المجم اللقشل لغطقتنا حابية إلى ١٠٥ حسان من القبوة ، رحس للعدات للرجودة حاليا فهمذه

كيلومترا ف الساعة . وهذه الله سرعة والجرارات عى الجيل الاول من الوسائل ، وتبعث في الجيل الثانسي : الحداها أن يكون هناك دافعة تقسوم بتصميمها متغيرة الشكل انها تكون مثل أي بأخرة أخرى مستوية على الماء، وعندما ياتي وقت الدفع يقطس مؤخرتها

والجبل الثالث: معاولة الاستفادة من الطاقة الكامنة في الجليد غامسه

الليزر وغيما .

والشكلة الرئيسية _ وقد يستغرب الجميع سدهى ان نجد رسيلة لكيف شيعها باسرع مايمكن رهذا علىعكس ما

زیمند ان ترصلهما ستنکرن لهما استعمالات واشمة منها للاه ، واشياء اخرى قد تكون طبية ومستحبة وسيكون لها تاتع على البول، ستنفضن درجة المراراة ف مدار ٥٠ كم ما بين ٢ - ٥ درجة مثرية . ونقع اغر :سنكون سعابة فرقها تمطر عليها فتزيد نسبة المياه الستعملة مثها .

رهنتك عدة استعمالات ثانرية قد تنتج

عنها كما إننا نستطيع ان نستعملها ق

توليد الكهرباء . و أن جدة الفضل مكان هو بين ابحر بمعطة التطبة وق الناطق الاغسري نعتاج لدراسة إما من نلحية التكاليف. وكلها تقديرات ي تصل الي حوالي مليون وتصف مليون دولار للطن واصل هدة . هذه التكلفة وأرجو ان يعدرني اهمل التطبة ارخمن بكثير من النطبة



بين ٥٠ _ الف مليون طن . وهو ١٢٥ ـ ١٥٠ مَلْيُونَ مَلْنَ : نَحَنْ أَنْ تكفيها ٧ جرازات كبيرة مفها تاقلة وترد لان الرحلة تد تستغرق ۱۲ شهرا ، والسرعة التي نسحب بها بين ١ -- ٢

وطبعا عناك وسائل لخرى تدرسها . بحيث انها تقف وتركب قبها المرحة في وسطها وتقوم بدقع الجليد تزهده يجرى

الان بحثها وَهِنَاكُ وسَيْلًا الشريُّ أَنْ يَعملُ غراصة تترم بالنقع من اسفل لاته كلما تسقتا يكون الدقع اقضل .

باستعمال تكتولوجيا حديثه حاليا هي غير اقتصادية لاتها تحاول الله تستقيد من الفرق بين الحار والبارد وهي غالية الان . قد تكون السقة اقتصادية ، بعد ذلك تاتس مشكلت وصولها رايصالها للمستهلك ، لدينا مشكلة اسأسية وهي ان غاطس هذه الجبال يتراوح بين ٢٠٠ ــ ٢٠٠ متر بينما للشأيق ف اليحر الاحمر (باب للندب) عمقه حوالي ٨٠ مثرا . انن لدينا حذف

تحر ١٠٠ ــ ١٢٠ مترا ، القليج عمقه ٥٠ مثرا ، والحل الاسهل وريما الاسهل تكتيا واصعب سيلسيا ء ان يكرن هناك ترزيع أن الطريق لتعلر ويمسيع غاطسها لقل فيرقع ، ربعد التعاون الخليجي يمكن ان تحل مدم الشكلة جزئيا ، وقد فكرنا ل تطع هذه الجيال ، وف الحقيقة تد يبدو الأمر سهلا ، ولكنه صعب وجدنا هناك مشاكل لابد من حلها تقنيا هناك التفجيح بالديناميت ار استفسدام الاسلاك ، وأن تحفر أبار وتنفذ الاسلاك بدوائر رتشد غدّه الاسلاك الى أن تكسر الجبل ، وايضا هناك فكرة استخدام

بعد نلك سوف نجد مشكلة ابصالها من اماكن وقوفها في اليصر الى داخل ألباد الستهك مناك عدة طول لها ، من الراسع العاتمة .

يظن الناس انها قد تميع اثناء نظها .

ممكن ان تستعمل للتبريد قبل أن تغمخ ؛ للتمويئات او تجميد المواد للغذائية .



حلجتنا ويتفليفها بمواد مختلفة أن تحفظ

كمية من المياه تكفى ٥ سنوات مثلا ، ما

ال تقبيرتا ان شاء الله اي سنة

ت ٢٠٠٠م)قد يصل استهلاك المياه هنا

الى ٤ _ ٥ الاف طن لن توجد وسيلة بما

فيها التحلية لتقوم بسد هذه الحلجة مثل

نقطة اخرى من ناحية الامن . يجب

ان تؤمن الماء الكافي مايمنا نعتمد على

مصادر اساسية خارجية هناك خطورة

لكن الشعاورة قائمة على كل للمعادر او

الاستأذ عزيز ضياء : في الواقع انتي

قبل أن اصنى لسمو الاميركنت اعيش ق

جو اسطوری بالنسبة لی یذکرنس

بالكتابات الروائية الاسطورية واننى على

وشك أن القبل الفكرة ثم نناقشها.

بالرعب بالنسبة لاستعمال المياه .

الاستهلاك ، وحياة السكان تتطور .

الواقع الذي تولجهه الان انني لحست

لأ تعرف عدد السكان ومعدل

قبل ۲۰ سنة لم تكن في بيوتنا وسائل

محة ، لذا كنا نستهك ٢٠٠ لتر فهذه

النسبة للمدن . ماذا يكون للوقف عندما

تتعضر ألقسرى والاريساف ويصيسسح

استعمالها مثل المدن . ساكن القريبة

حلجتنا للمياه اكثر من حلجتنا الى اي

مادة لخرى . وهذا يجعل تفكير سمو

الامير محمد الغيصل ۽ في جلب ميساه

الجليد ، كما قلت كانت تبدر لي فكرة

تضمها على شواطئنا .

جبل الثلج هذه .

البدائل التي امامنا .

تابع الندوة : يوسف فاضل تصوير: محمد عبدالحليم

للذا نمن تفكر في هذا ؟ التطية عندما بدأت كانت حلا مؤقتا وليس اساسيا ، لوضع كان لابــد من حله . ولكنه كان مؤقتًا والان يجب علينًا ان ننظر الى التكلفة . تكليف التطبة وصلت الى اضعاف ما نتجدي عنه الآني. هذا حديث مقتضب عن الفكرة والأن

الى الاسئلة . هل هناك تأثير على البحر ؟ وكان أول الذين بدأوا المناقشة ف هذا

للوضوع الذي قدمسه الامسير محمسد الفيصل ، هو النكتور عبد البر القبن مملمة الارصاد الجوية) : اولا اود ان أعبرعن سروري بالافكار الجيدة بصرف النظر عن تقبلها كلها : ولكن يجب ان نكرن منقبلين للأفكتر الجديدة لشاكلنا

و وكالواجه الانسان بسفة عامة . نكر سُمُو الأمير أنه من المتوقم أن تكون فوائد ذكر انها جانبية ؛ امام وجود البحر الاحمر اكير فنأة في العالم ، وتسيم البحر لا يتجاوز ٨ _ - ١ كيام مترات : عل يمكن أن يمدث تلطف الجو من هذا الجبل الجليدي او تأثيرات فيما يتعلق بالثروة السمكية والحيوانية في البحر ، ووجود طبقة من الجليد قد تؤثر على الكائنات الحية ف البحر الاحمر . هل صارت دراسة التكسيرات البيئيسة

الامير محمد القيصل : ربعا ذكرت التأثيرات البيئية على الجو ، ولم اذكر التأثيرات البيئية على البحر . بالنسبة للبحر ، غان كمية الذُّوبان لا تتعدى ١٠ سم أن اليوم . وهناك غلاف حبل الجيل ومن المتوقع - وممكن ان ينقش هذا ــحسب دراساتنا ان التأثير بناع البحر على مسافة لا تتعدى ٢ _ ٢ مترا ، وسيكون الاختلاف داخل بين ١ _ ٢ نرجة على الإكثر .

د . بكر عبد الله يكر : جبل الثلج فكرة خلاقة مثل الطيران كثير من الناس شحكوا عليها وسخروا منها عندما طرحت في باديء الامو ، وإكن قوتها قرابي برجود كمية وأفرة من الثلج واجريت دراسة الناطق احتياجاتها ق الملكة وغيرها .

ولكن هناك تسائل : نحن ذكرنا أ جلت سابقة اننا نحتاج الىسياسة ماثية تَيْتَى على أسلس قوى من المعارمسات الانتسانية والسياسية والحيانية والنسبة لجبال الثامج . ما لم اسمح الحبيث عنه هو (التاحية الاسنية) اذا جاء الجليد من السلحل الشرقى فسيعر بمياء الليمية لدول عربية وغير عربية . واذا كان من البحر الاحمر ، قد يأتى وقمت الحر لا تكون علاقاتنا مع دوله كألها طبيه ، هل من القعقل والحكمة أن نخامر يهذه للسكة الامنية ؟ اعلم أن من هنا النيايان شهر خاتلة خلف ناتلة ولكن لم تطرح هذه التلمية الامنية من قبل .

قتبلة تربية !!

الاميرمصد للغيصل : ف عالة طرحنا أهذا السؤال لنقفذ المقارنة بالبديل وهو التطية بالنسبة التحلية عر أأمن ، لأن التطبية لا تعشد فقط على انتا سنمر في مياه القليمية لدول اخرى ، ولكنها قد تعشد على مصادر قد تكون لها مصالح شد ممالينا ، كل قطعة من معطة التملية تجلب من المارج . ايضا جلب ميادمن الاتهر لديها نفس الفكرة الالن جبال الجليد ان تجابه مياه اقليمية الا عندما ناتس على مداخسل بحارضا .. وللترقع ان هذه الدول نفسها فرحلجة



كانت حلا مؤقتا خيالية اسطورية ، ولكن الان اجد اننا

التي سيعيش فيها البدري أو البدرية في وقتها . نحن طرمون بالتفكير جيدا . تجارب لدراسة الفكرة ومدى نجاحها واود أن أطرح سؤالا قد بيدو سخيفا او مضحكا : كنا نقول ه جبال الكحل تفنيها المراوى ه !! واتسامل كيف لا يمكن للمرارة أن تفنى جبال الجليد وهل سننظل تستقدم جبال الجليد ومد المواسير والى متى ؟ جبال الجليد سوف تغنيها الجراراة فما هي البدائل .

قطعة تكفى العالم سنة

لسنا ملزمين بجلب مياد الجليد فقط ،

وانما بجلب اي وسيلة المياه . وبالطريقة

الامير محمد الفيصل : جيال الجليد اذا لم تَقْنَ لَنْ استطيع أنْ استعملها . سنویا تخرج (۱۰) آلاف قطعة بین ۱ كم - - 2 كم ، كل قطعة وهذا يقدر بنحو الاف الملايين من الاطنان المصدر غنى وكاف بالنسبة لدينا احصائية أن لو استغلت كل الامكانيات ننتج قطرة الماء التي يستعملها العالم الان . وهذا معناه انتا نستطيع إن نضاعف كمية الياه للمالم ككل من حوالي ١٢ سنة تزلت تطمة جليد وارتطمت في جنوب افريقيا كان فيها

فيه من التحديات التكنولوجية التي تثير

هناك توصية لايفاء هذا الموضوع حقه

ما يكفى لسد حلجة العالم ككل يمعدل

أي عالم . لى تعليق واطرح سؤالا . يجب دراسة الاثار البيئية ، اقترح أن تكون

الامير محمد القيصل من البحث . وريما لا اكون متفائلا مثل سمو الامع . لا نحب أن نذهب ألى القطب الجنوبي ونجد أن هناك مشاكل عويصة . اعتقد ان الفكرة جيدة ويجب ان تدرس وتجرى

ورصد مبالغ ربما تكون بسيطة او نسبة معينة من تكاليف التحلية . اما السؤال: ما هي المبالغ السنتمرة في هذا المشروع ، وهسل فكرتسم في استخدام قوة الرياح ؟

٥ ملايين دولار

الاميرمحمد الفيصل: ماق شك انتي لن اتحرج عن ذكر المبالغ التي صرفت فهى منشورة وليست سرية ، الى الان مترفنا ٥ ملايين دولار . وليس هناك شك انتا لسنا هنا في الحقيقة لطلب رصد مبالغ في ميزانية الملكة لهذا المشروع ، لاننا شركة تجارية ، لاننا نريد أن نمتلظ بمقوق الاختراع وعندما ننجح سنبيعه باضفاف الثمن !!

د . علال بشناق جامعة الملك عبد العزيز : اني احيبي سمو الامير لبعد نظره لريادته للفكرة والمشروع ، ويعد عرض سموه اليوم له ، هذا شيء ممكن انجازه في المستقبل القريب ،

لى تعليق حول تحليله للامن المائي أوافق عليه لأن جلب الماء اقل خطورة من جلب معطات التعلية من الخارج ، المهم هو طلب مغزون كاف من المياه على اراضينا : وقد يكون في جوف الارض



دكمة المكرمة مهاية بين المسفلة على بشار المتحه إلى المسفلة 22-147 -- -- -- -- -- --



من العميم التي عميمت هذه البلاد من

ومن اسباب عصمة هذه السلاد

وشبابها ان جعيع لينائها ريطوا أنفسهم

بدين الله الحق ، ولا يحل وثاقه الارتباط

أن قيهم من يقترف الاثم ، بل لعل هذا

من قبيل الشنود الذي يشت القاعدة ،

فالذي يشرب الخمر يشربها وهو مؤمن

أشد الايمان واصنقه يأن شربها حرام ،

ويعترف بانه عامى ارتكب كبيرة يستغفر

الله منهسا ويرجسو أن يرذق التوسة

ثالثا : كل الأباء والاخوة الكبار

واولياء الامر للشباب معتصمون بالله

حق الاعتصام ، اللذي حمامهم من

الانحدار ومن تسويغ مليحرمه شرع الله

ويلباه ، فهم لا يرضون لاولادهم إلا أن

يكونوا مثلا رائعا في مكارم الاخلاق ولا .

يرضون ان يكون ابن لهم مؤنيا ، فاذا

بلقهم انه «عاكس » بنقا ، تولاه

مع كل هذه الحراسة المشددة قان من

البديهي أن يتسس من بين أسيجتها

مالا يقبله الدين ، فاذا أظهرشي من ذلك

اجتمعت كل القوى لحصره والقضاء

وانتى لاشعر براحة النلس من سأؤك

الجيل الماضر من أبناه أمتنا ، فهم -

جبيعا حريصون على اداء الغرائض،

وشهود الجمعة ، والقلهسور بالمقهس

الاسلامي الحسن ، والتزين بالحياء،

وان حرم مكة المكرمة الذي يتسع

لمشمات الالوف بل مثاتها . . أبره أن على

عمق الشعور الدينى ف الشباب الذين

يماثون رساب المسجد المرام :. وكذلك

واذا كنت سعيدا بهذا ألاتجاء الطبي

الرائع في ابنائنا الشباب فان الرجاء في

المزيد من مكارم الخلاقهم لعظيم جد

القول ف السجد النبوى الشريف ..

بالتاديب والعقاب ..

وإحترام الكيير ..

التردي في مهاوي المويقات 7.



ا ◘ لدينا الكثير ، لنقوله عن ايام الطفولة الاولى ، تلك التي تختلط ذكرياتنا عنها بعشرات القصص والحكايات ، التي سمعناها من أهلنا وذوينا ، ق السنوات الباكرة ، التي تفتح خلالها وعينا بالحياة والوقائع .. اخوف مااخافه هو مالهذه النكريات والقصص من مهابة اسطورية يتضاط معها مانسلكه ومنتواضع عليه في حياتنا اليوم ، اننا نفغر افواهنا دهشة ﴿ وَانْجِذَابِا امام كل منسمعه عن كرم وشجاعة ومروءة وتراحم اسلافنا ، وتقصر همتنا عن قليل من كثير مما كانوا باتونه طواعية .. الم أقل أن لتلك لأيام ولهؤلاء الأسلاف مهابة لسطورية ، وأن الاقتراب من هذا العالم جد

عزيزى القارى ويتابع الاستاذ الابيب والمؤرخ والبلصث احمد عبدالغفور عطار الحديث عبر حديث الذكريات ...

🖪 لكل عصر مطالبه وأماله

🗖 قلت له : استان احمد هل تری ان تربية الجيل الحسالى حظيت بكل الاهتمامات التي كانبت سائسدة في عصركم .. او انَّ لكم رأيا لخر .. 11 - معروف بالبداهــة أن لكل عصر مطالبه وأماله واهتمامه بانماط من الفكر ومن شؤون الحياة المختلفة ، وماكان في عصر ابى من العادات والتقاليد ونعط الميساة واسلسوب التفسكير وضروب الامتمام يختلف كثيرا عن مثيله في ایامی ، وماکان فی ایامی یختلف عن ايام اولادي الصغار واحقادي ..

حتى اللغة التي كانت في ايام ابي تختلف عنها فرايامي ولغة ايامنا تختلف عن لغة هذه الآيام ، فقد اختفت عشرات الكلمات التركية التي كانت أن عامية الحجاز ويخاصة لغة اهل المبيئة المتورة زادها الله شرفا وتعظيما .. فقد كأنوا يستعملون مئات الكلمات التركية ، كما اختفت مئات الكلمات العامية وعشرات

ويهذه المناسبة انكر لله أن الامثال اختفت من الألسنة في كل شعرب الأرض وليس ف بلادنا ، فقى جيل ابى الذي انكره كانت احاديث الناس فيما بينهم مزيحمة بالامثال ، وفي ايامنا كان المثل سائدا ، فما يتكلم احبنا الا انحبرت الإمثال على اللسان ، ثم اختفى المثل ف هذه الأيام اختفاء يكاد يكون تاما ، ومن العجيب أن تختفي الأمثال من السنتنا التي كانت مواعة بها ...

فمعالم التربية ف هذه الأيام قد تغيث كثيرا عما كانت عليه في ايامنا ، وتغيت اداب اللياقة وماكنا نهتم به عما يهتم به ابنائيًا ، وتغيرت المفاهيم والقيم ...

 خذ بعض صنوف التغیج : لم تكن مسلاة الجمعة نقام أن مكة والمكرمة حرسها الله وأل المعينة المنورة شرقها الله الا ف حرميهما الشريفين .. اما في هذه الأبام فتقام الجمعة في

عثرات المسلجد .. - لم يكن في ايامنا يشزنون اللحم والخضر والفاكهة والخبز ، بل كان كل بيت يشترى حاجته من هذه الاشياء مساح كل يوم فيأكل هذه الأطعمة طارجة ، الخبر غالبا من الفسون الى القم ، واللحم يلبح الخروف ويسلخ ثم يعرض للبيع ، فيؤخذ طارجا ..

اما ل هذه الأيام فلا يؤكل الأكل

طازجا ، وقد يلبث في الثلاجة ايامسا

 اهل الحي يعرف بعضهم بعضاً وكأنهم اسرة واحدة كبيرة ، اما في هذه الأيام فقد اصبح المواطنون الاصلاء غرباء من الكثرة من الاجانب الغرباء ، وانحل الترابط الاسرى وشغلت الحياة الحبيثة الناس فلا يتواصلون حتى في الاعياد ولي كثير من المناسبات ...

- كان اول ماتعني به المرسة في ايامنا ان يشتم التلميذ القرآن ويجوده اما الآن فندر بين التلامنة من يختمون القرآن ويجودونه ، كانوا يتلقون القرآن عن مقرئين عظماء تلقوها كابسرا عن

كابر .. اما الآن فقليل ممن يطمون

نَا يُسِيُّهُ ٱلْبَقْسُ ٱلْمُعْمَيِّنَهُ ۞ ٱرْجِعِيٓ إِلَىٰ دَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضَيَّةً

مديرعام ومنسوبوخطوط مزايوبنعون ببالغ الخزه

والآبى المدرالتحايج بالمؤسة العزيج للتحاخ والملاحز

« إذا للرَوانِ الله راجعون »

وَ فَأَدْخُلِ سِفِي عَبَٰذِى ٥ وَأَدَّخُلِ بَجُنتَكِي ٥ وَ وَأَدَّخُلِ بَجُنتَكِي ٥ وَ وَأَدْخُلِ الله الغطيم "

الحديثة الناس الحياة

فلا يتواصلون حتى في الاعياد وفي المناسبات

القرآن من المسحف ، ولهذا كثر الخط ف قراءة كتاب الله .. الا تسمع في الاداعة غلط النفس في القران ١١٤ ترى تحريف المسمف لأيأت الله البينات .. ؟

- ملكان التلميذ يمضى الى المدرسة حاسر الراس بنة ، حتى أفقر التلامذة كاتوا يقطون رؤوسهم .. واليوم يتربد التلامذة عنى المدارس حاسرۍ الرؤوس ..

القرآن بحسنونه ، وكثير منهم يقسرا

 ماتكاد البنت تبلغ الثامنة حتى تشتد الرقابة عليها فاذا بلغت التاسعة او العاشرة حجبت حجبسا تأمسا ، وإذا تجاوزت الثانية عشرة بدأ الخطاب ف التقدم الى خطبتها ، وكان الزواج للبنات من الثانية عشرة للبنت التسى نبتست عظامها نباتا حسنا ، واكثر اليئسات يتزوجن ف الرابعة عشرة حتس كان الناس يفتغرون انهم تزوجلوا بنلت

وكان الناس جميعا حريصسين على المسلاة وكان الاطفسال كأبائهم أل

بل کان الناس بستفتوننی فی امور وكان مبوت المرأة عورة فلا يسمع ، ولا يمكن لاجنبي أن يرى ظفر المرأة ... أما في هذه الأيام فقد تغير نلك كله ..

وهذا هو رأى

قات له : اذا مامفهوم التربية في

 مفهوم التربية وغايتها ومناهجها قد لحقها التغيير ، فمعنى التربية وأن كأن يبدو أنه واحد ألا أن مفهوم الناس لهذا المعنى قد تغير .. فالتربية : اعبداد الطفيل اعبدادا

اسلاميا ليكون مسلما فانسلا ف مجتمع فاضل يطبق شريعة الله .. اما التربية اليوم فاعداد الطفل اعدادا حسنا حتى يستطيع ان يحيا هذه الحياة الجديدة التي لا تختلف ف حقيقتها عن العياة في الغرب والشرق الا اختلامًا يسيرا لا يغير من الحقيقة شيئا ..

ولقد انتهى التغيير الى ان يصل الى العلال والحرام والستحسب ، فالريسا حرام بالاجماع ، وماكان مجتمعنا قبل اربعين سنة بييسح شيئسا من ضروب الرياء وكان الناس يهتزون خوفا منه كانوا يشعرون بالمفاقة والحرب من الله ان يتعامل بالريا ..

أما الآن فالينوك عمت النيار ، وييع التقسيط لا يخلو من الربا ، وماعماد الناس يشعرون بالرعب البذي كان يتملكهم من نكر الرباحتي اختوا يتعاملون به والفوه ، والالف للمنكر

بمساجد الحي .. فالاسلام ليس دين جعود ، انه على يت الله التم التحديد النوام نين الحاضر والمستقبل ، ولهذا

العصور ولكل فرد واسرة وجماعة وبيئة ولهذا احتفظ الاسلام باصول تنبثق منها الفروع سواء كانت الصادا ام

فهر لا يتجهم مطلقا لاي جديد وكل

وتعوده يجعلانه كالامور البلعة .. وكان لاهل العلم وطلابه سمت خاص وهبية ووقار واحترام من جميع طبقات

والتربية معا .. فالطفل عندما يختم القرآن مجودا تجويدا تتغير النظرا اليه من والديه ومن كل افراد الاسرة ، وهو نفسه يتغير في نفسه لانه يشعر بالسمر والتقوق ، وعندما ينتهي من الدراسة الابتدائية ، ويحصل علىشهانة اتعامها يصبح رجلا مرموقا يتممل تعبات الحياة .. - فانا ــ وغيرى مثل ــ حصلت على

اثر الدين فيه .. تظرا لكثرة مايحيط به الشهادة الابتدائية فالخامسة عشرة من عمرى تقريباً ، وهرض على ان اكون من مغربات ٠٠ مدرسا او موناقا وتغير ــ اولا ــ نظر اساتنتى ، فاخذوا بنظرون الى وكأننى رْميل لهم ، ولا غرابة فقى المثل العامى ه اذا كبر ولدك خاويه ، اى اذا كبر

والدك فكن له اخا .. وتغير نظر امى كبيرة الاسرة دفعتهما مات ابی قبیل تشرجی ۔۔ کما تغیر نظر كل كبار اقاربي كفالي وازواج خالاتي وعماتي وكيار اهل الحي ..

> المبلاة والصيام والزكاة والحج والعمرة وفي بعض الماملات .. حتى الملابس تغيت ، فقد اشتروا لي مايجعلني ارتداؤها احس بالرجوالة واشعر أننى كبير في المقام فلا عبث الصبيان ولا تهور الاميين ..

قيادة .. وتوجيه 🗷 قلت له : ﴿ رأيكم ايضًا هَلْ تَربية الجيل الحالى في العالسم الاسلامسي حظيست بضروب الاهتمسلم الماضي .. ١١٢

· – قال : أنَّ الجيل الحاضر لم يترك بدون قيادة وترجيه ، ولعل الاهتمام بتربيته ووسائلها ومناهجها كان اكبر واعظم من الاهتمام بها ف ايامنا .. ولكن الاختلاف في مفهوم التربية وفي مناهجها ، واقول لك بصراحة : أن

التربية في عهدنا كانحت اسلاميسة في التعريف والمنهج والتطبيق، وزاد من اظهار طابعها الاسلامي في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجود الحرمين ، فابناء المينتين المقسستين من سن السادسة الى مابعدها كانوا يقضون وقتا طيبا بهما ، فما كان التلامذة يعبثون في الحرمين بل كانوا يذاكرون المدروس او يقسرأون القرآن او يحفظونه او يحضرون حلقات

رمن هذا اصبح الشعور الديني عميقا وقويا في انفسنا ، اما التلامنة في هذه الأيام فقليلو التربد على الحرمين ، حتى أل صلاة الجمعة استغنسوا عنهسا

كان صالحا كل الصلاح لكل عصر من

عشرات ام مئات ، ام الاقا ام عشرات الالاف ، وله قواعد تنهض عليها الاف الصروح وملايينها .. ٠٠٠ فالتربية الاسلامية التي طبقها الرسول الاكرم محمد حسلى الله عليه

وسلم على صحابته الكرام النين طبقوها على اخوانهم فتابعيهم تربية معالحة لكل زمان ومكان مون ان يتهم المجتمع الجديد الذى يلزم نفسه بتلك التربية المالحة بالتخلف أو الرجوع ألى القهقرى ، لان الاسلام يقبل التطور في قروعه ، يما يعود بالتقع الحــق على الانسان والمجتمع ..

چىيد مهما كان مصدره ٠٠ خذ مثلاً : الطب ، امــر الاســـلام بتطمه ، ولا يحرم فيه شيئًا ابدأ ينفع

الناس ، وكذلك كل العلسوم مطلسوب تعلمها ، والمسلم مأمور بأن يتعلسم ، وخير الناس المطمون المسالحون ولهذا كأن أول مهام الرسل جميعا التعليم

والحق ، أن الجيل الجديد وأجمه مشكلات معقدة لم تكن مجتمعاته الختلفة مستعدة لاستقبالها بالحلول الصحيحة ، فقهرته المشكلات قهرا ، وقذاته بالقلق الحاطم حتى تفرقت به السبل ، وكثرت المغريات لاضلاله .. وشباب اليوم معنور اذا انحرف أوقل

والناس في اعقاب الحروب الكيجة والازمات الشديدة يتطلعون الى الخلاص

من القلق رجاء الأمن والطمأتينة فييادرون الى الدين قبل اي شي عيد .. لاتهم يتقون بغرائزهم وطبيعتهم التي فطرهم الله عليها في الدين وانه جاء. لهداية البشر وامنهم .. وطبيعى ان يكون اللجوء الى النين

ممثلا فريجاله ، فمضى منات الملايين من شباب المسيحية الى النين المسيحى رجاء أن يجدوا الهدى والامن والطمأتينسة نيه . . لجأوا الى الدين المسيحي ممثلًا في رجاله فانا هم منحرفون أشد الانحراف يقولون بالسنتهم ماليس في قلويههم ، ويتترفون المرام ، ويتكلونه ويمارسونه وينهيون ويسرقون ، فلم يجد الشباب المسيحى الأمن في المسيحية ورجالها فزاد الظق والحية المسحويات بالتطلع من قبل الشباب الى مايمسلا فراغمه

ومضى ملايين الشباب اليهودي الي رجال بيئه الذين غرسوا فيه منذ نعومة الخفاره على أن ينظر إلى الكون والحياة واليشر من خلال منظار دينه الذي جطه شعب الله المُختار ، ومن عداء من منَّات الملايين من البشر د قويم ، ومعتساه :

انجاس ريهائم ووثنيون ٠٠ وأقهمت اليهوبية اتباعها بان عليهم أن يؤثوا غيرهم وينهبوهم ويسرقوهم ويشروهم ويقتلوهم وان يشظوهم بمأ يزيدانى فسانغهم وقلقههم وياطلههم وشرهم .. فذلك اذا قطوه بالقويم يقريهم من ربهم المعبود المتعطش مثلهم الى دماء

وشياب المسلمين في بعض البلدان الاسلامية بمئات الملايين لجارا الى الدين معثلا في رجاله رجاء أن يجوا لديهم الهدى والامن وراحة النفس من القلق المدمى فاذا هم – ألا النادر الذي لاحكم له الا تقوية القاعدة ــ ليسوا باهل لان ينكوبوا قدوة صالحة لغيرهم ، فهم سماعون للكتب أكالون للسحت يفتون بغير ماانزل الله ، يسوغون ظلم الطالمين من الحكام النين جاء بهم الاستعمار او انشأ منهم مذاهب الهدم لتحطيبم

وهكذا كل شباب العالم من جميع البيانات اتجهت جحافلهم التي تعمد بمئات الملايين الى طلب مل الفسراخ الروحى فاذا شياطين وأيائسة الشرمن بنى أدم كانوا قد اعدوا لكل موقسف مايناسبه فهم قد نشروا القسياد في العالم واضلوا عن سواء السبيل ، وبقعسوا برجال الدين الى مايحرمه الدين حتى لا يكونون صالحين لان يكونوا اسوة حسنة واذا اريد الاقتداء يهم انتهوا الى سبيل

الشيطان .. اعد اولئك الشياطين والابالسية لاستقبال جحافل الشبحاب الحاثريين الراغبين الى مل الفراغ المتعطشين الى مايطقى عُلتهم ، فادًا هم يجنون في طریقهم وفی کل مکان یکونون فیه کل المغربات ، يجنون المسأرح تعرض الاجسلم الداعرة ، ويجدون دور السينما واللهو تعرض مطالب الغريزة بارخص الاثمان ، وقضوا على مناعة الضمع ، وحصانة الاخلاق . وسيطروا

غيرها من البلدان العربية والاسلامية ، والسبب موضح فيما يلي: اولا: الحكام، غائلك وولى عهده والامراءمن أل سعود منذ تسلموا الحكم على يد مؤسس هذه الدولة من سنــة ١٢١٩هـ الى هذا اليوم لم يصدر من احد منهم قط دعوة الى معصبية أو تحبيب

الطفل والشباب من الواتوع في الخلل

والخطأ والزلل ، وشعوب المويقات ، لأن

المربين انفسهم بل لان أتمة التربية مع

اولتك لا يصلمون لان يكونوا قدوة

صالحة وانعا هم قبوة في المنكر الذي

فَكِيفَ نَرْجِو مِن الشبابِ ان يصلحوا

ويسلكوا طريق الهدى الذي ازالوا معالمه

ومنواه حتى لا يهتدوا الى الحق والخير

هذا بالنسبة لمكل اقطسار العالسم

باستشاء بلائنا السعوبيسة التسي لم

تسيطر المويقة عليها كما سيطرت على

طبع الجميع عليه ..

لم يترك بدون قيادة وتوجيه ٠٠ فهم حريصون

بالظهور بالمظهر الاسيلمي الحسن

مع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ احمد عبدالغفور عطار:

حياتنا ..

حتى ان احدا

لوتكهن بما

يجرى لما

صدقه احد

على وسائل الاعلام من صحافة واذاعة

وتلفزيون تغرى الشباب وغير الشباب ،

وتنسف المصون من الداخل وتضمع

تعت اسميها القرية قذائف تدميها ،

قلاا مثات الملايين من البشر يمسلاون

فراغهم بما اعد الشيطان فزاولوا المثكر

بلدان العالم العربي والاسلامي غاية في

السوء غلم تهد الى الرشد ، ولم تحم

والتربية الجبيثة فالشرق والغرب وف

وينهون عن المنكر .. وقبل ان يأمروا وينهوا غيرهم امروا ونهرا انفسهم فنجحوا .. ثانيا: وجود الحرمسين الشريفسين

لنكر من القول والفعل .. بل كانوا هداة

مهتدين دعماة ممالحمين مصلحمين ء

يؤمنون بالله حقا ، ويأمرون بالمعروف ،

ومهبط الوحى في هذه البلاد كان من اعظم حصون الحماية وحواجز العصمة من الوقوع في الرال .. ففى بلدان العرب والاسلام شاعت

الخمر شيوعا فظيعا .. كما ذكر الدكتور البار في جريدة المعندة ـ هذه بالاحصاءات النقيقة الرسمية ..

وطبيعى أن تشيع الخمر والفواحش لان المتاجرة بها ومزاولتها تتمان تحت حماية الحكومة ، ولا تنسزل معسوات الصالحين متزلا حستاء ولتما هي كما قيل: شاع نفخك في الرماد ... والقضاء الشيطاني فظك البادان لا

يحكم فاقضايا الفاحشة التي تتم يرضأ الفلجرين ، بل لا يسمع فيها أي دعوي الا اذا كانت المرأة متوثقة بزوج مي أن عصمته فتسمع ، فاذا نزل فلا تتريب ... فأى تربية تثمر صلاحا واستقامة مادأمت هذه التربية لا تتجاوز حدود القم المطق ، أو القول المجرد من كل قوة

فلا تلم الشباب اذا انحرف وانما اللوم على الحكام وانظمة حكمهم غير

ولاشك ان وجود الحرمين ونظام الحكم الاسلامي ومهاهسرة حكامتنا بالاعتصام بالاسلام وشرع الله كانت

عناسية بدء موسم الانتاج نماع ٢٠٤١ه /١٩٨٢م پسسر مهستع مكيفات الواحة بالسياف ان يجدد النقاء مع نبأسنه الكسرام متوكدًا استعداده السام لتلبية احسياج الجميع من الكينات الصحراوية عسان اختلاف احجامها وكذاك قطع النسياد .

كمايسرالمصلع انينكرالجميع بعناوين وكلات. المعتمديث في كلمن :-

منطقة المديسة المتورة: مؤسّسة غسّان التجادة. الكتب الرئيس تلفون : ۱۲۲۲۲۸ / ۲۵۲۱۲۸ محرص السيح - تلمون : ١٨٥٦٦٦٨ معرض الحرره الشرقية . تلفين : ٨٢٨٧٤٩٦ السينة النورة

منطقة مكة الكرمة : الداهيم السلمان للمسان شساع العزيزية - تلفون ؛ ١٥٣٥٢ مكة الكرمة .

جنطقة القصيم: عبدالرحمنالبالث العميد. شياع المنطقة المنطقة المنطقة عبدياء . عبدياء . عبدياء . سيسو رئيا : هَاشُم الله حميد ، دمشق الرجه . تلفون : ١٧٥٦٨ البوكمال تُلفون : ١٣٢ سوريا .

اليمن الشمالي: مركز العديده التجادى _ شارع مسع__ا . تُلفُون : ٧٥٩٨١ الحديده ، اليمن

كمايوجدف مديشة الرئياس وحدها اكثرمن ٢٦ موزع الكيفات الواحة متواجدين في جميع الاحياء والاسواق التجارية وتتوفيرم كيفات الواحة عساى اختلاف احجامها لىكالوزىين فكلمن: -

عنيزه _ البكيمية _ المرمين _ الخبلاد _ البدائع _ المندئب _ المؤلفي _ المجمعة - جوطة سدير - شِعَراد - الدوادمحت - الخرج ـ الوطه . محقط بهوسه سور و موامل و عرام و رفوا و طریف و الفریق و ا تبولف روادى فالحمة - الطائف - تربه رالافلاج - وادى المدواس .

الواجة .. مشاعة ولمنية رائدة في مجال التبريدالصحراوى . الواجة .. تتجدد كل صيف وتناسب كل دوفت .

مع خيات مصنع مكيفيات الواجة

الرساف الكيلوه - طريق الخرج - ص. ب ١٩٥٦ تلقوب: ٤٨٨١٥٩٤ / ٢٨٨١٥٩٤ .

قال الطبيب لزوجى:





حامد حسين محمد

وحاجتهم الى الرعاية

لو نظرنا الى أي فصل دراسي لوجدنا أننا أمام مجموعة من التلاميذ غير متكافئة فالفروق بينهم اكثر من التشابه ، ويعضهم اعلى من مستوى معظم الطلاب .. ويعضهم اقل بكثير من المعيل العادي . ولو تغاضينا عن مشكلة الطالب المتفوق مؤقتا _فاننا نركز هذا على الطالب المتأخر الذي عادة ما يكون عمره الزمني لا يتناسب مع مستواه التحصيلي .. فقد يكون عمره تسع سنوات مثلا ولكنه في قرامته مثل تلميذ عمره سبع سنوات بالصف الثاني .. ويمرور الزمن يزداد حجم المنهج المدرسي في حين ان مستواه لا يمكنه من استيعاب هذا المنهج وتتعقد المسألة وتزداد صعوبة فيكره التعليم ويهرب من كل موقف ياتى فيه ذكر الدراسة .

وفي بحث مسحى تحت اشراف سعادة الدكتور عبد الله مجمد الزيدُ مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، قام الاستاذ اديب علاف مدير شعبة التعليم الخاص بالنطقة الغربية ومعه كاتب هذا المقال عل عينة ممثلة لمدارس جدة كانت هناك نسبة من المتأخرين دراسيا ف البصف الثاني الابتدائي لسبب او لاخر لا يتعلمون !!

> واذا كانت المشكلة ـ اي مشكلة _ تتلقى الهثماما وجهودا يتناسب مع حجم وجودها : فنحن اذا امام مشكلة رغم صغر حجمها الا انها تتطلب الانتباء والتدخل .

أن التخلف الطلق مثلا لا يزيد حجمه عن ٤٪ ومع ذلك فان له جَهَاز تعليمسي خاص وميزانيسة خاصسة ورجال متخضيصون ومعاهد انشئت على احدث النظم العالمية ، لتعليم وتأهيل هؤلاء المتخلفين عقليا الذين يمثلون ٤٪ من افراد المجتمع .

ومن موقع عمل كاخصائي نفسي اقسوم بفحص الطسلاب والاطفسال المشكوك في تخلقهم العقلي كثيرا ما ينتابني الالم والمسرة على طالب جاء للقحص وكل المبتولين عنه يعتقدون يتخلفه العلل ، وإذا بنتائج القحص النفسي تبين قدراته العقلية لا تخلف فيهما ، بل احيانها ما يكون فوق المتوسط في الذكاء ، وتكون مشكلته هي فقط نقص التحصيل الدرسي او ما يسمى بالتأخر الدراسي .. اي ان درجة ذكًّاء الطالب تمكنه من التعليم ولكنه لا يتعلم .. وكلنا نعلم أن هناك عوامل وظروف كثيرة ادت الى عجز الطالب وليس وحده المستُول عن هذا الفشل .. هذا الطالب الذي عادة ما يكون قد استنفذ سنوات الرسوب يضعنا في حجرة وضع القرار .. فلا هو قادر على أن يسأبر زملاء الفصل ولا هو متخلف عقلها ليقبل في معاهد

التربية الفكرية . ويقرض للمؤال التنال نقسته وهو . اين نضع هذا الطالب ۽ لين المكان الناسب لساعدته : وهذا التساؤل يحتاج الى اجابة عملیة تتمثل ز فتح فصول او انشاء مدارس تختمن بتسبيريس هؤلاء

الطلاب باسلموب مختص ومتهسج

مَضَتَلَفَ ومعلم مَضَتَلَفَ ،

أجابات

بقلم : احصائي نفسي

عارضا طبيعيسا في هذه المرحلة من العمر . 🗨 الآخ: م، ن، من

● الاخت نوال .. مكة

لا داعي للقلق فهذا قد يكون

قد تجد أن مواد صفحة اليوم ما يجيب على استفساراتك

●● الاخ احمد ابسو بكر ومبات رسالتك وقك قعنسا

باحالتها الى طبيب مختص للإجابة عنى استفساراتك . په الاخ تور مامسي :

تشاركك الأرتياح حول مسعة القرار الذي اتخذته .

٠٠ الاخ معتوق هندي : مكة الكرمة :

نشـــکرك عل اهجابـــك بالجلقات التمى يكتبها الدكتور محمد الباربعنوان و وقائم من العباده و ونأمل ان بتعكن الدكتسور من مواملة الكتابة تمست ثلك

وهيا أوالمناسق فهيدك والراب



مار هي. اعراضه ومسبباته ؟!

اسمع كثيرا كلمة و قصام و تردد ف مجال الصحة النفسية .. وارغب في معرفة أغراض هذا المرض ومسبباته ؟

كلمة القصام من الاصطلاح العربي لكلمة « سكيزوقرينيما » .. والقصام من الامراض النفسية الذي من أعراضها غرابة الاطوار وشرود الذهن واضطراب الشعور ويتصف المريض (احيانا بالخمول والانطواء والبلاده والكنبه والحزن ويرجع البعض اسباب هذا المرض الى عوامل عضوية مثل اضطراب عمل بعض الغدد .. والبعض الأخر يرجعها الى عرامل نفسية تَيْشِا في للغالب من الأحساس بالفشل وعوامل الاحباط .. ويمكن علاج مُنَّدًا الرض عن طريق العيادات والمستشفيات النفسية عن طريق اعادةً الثقة في نفس المريض ومساعدته على تجاوز العوامسل



ابنى ينام

من (١٥)

ساعة يوميا

انه ينام كثيرا اكثر من غوم من الاطفال وهو الابن الاول لما .. وخوفا أن يكون في ذلك ارتباطات مرضية فأننى أطرح عليكم هذه المشكلة لعلى أجد ناديه عبد الله مكة المكرمة

لدى ابن يبلغ من العمر عام ونصف لاحظت

نعتقد أن معدل نوم أبنك في هذه المرحلة من العمر معدل طبيعي وذلك استنادا الى ما اورده الدكتور عبد الجميد الهاشمي في كتابه وعلم النفس التكويني ء من معلومات .. فالمعلومات الواردة في الكتاب تشير الى ان الطفل في الشهر الاول يحتاج الى ٢٢ ساعة من النوم وفي الشهر الرابع ١٩ ساعة من النوم وفي الشهر الثامن ١٨ ساعة من النوم وفي نهاية العام الاول ١٧ ساعة من النوم وفي الشهر العشرين ١٦ ساعة من النوم وهذا ما يجعلنا نطمئن الى ان ساعات نوم ابنك تسير وفق المعدل الطبيعي المشار اليه .

زوجي يعاني من حالة خاصة ذهب من اجلها للكشف لدى اكثر من طبيب .. اخر هؤلاء الاطباء قال له : انت مصاب بعرض عصبي ! فهل لي أن أعرف ما هو المقصود بالمرض

المرسله م . ن جدة

من خلال رسالتك يصعب تحديد نوع المرض العصبى الذي يعانى منه زوجك ولكن المرض



العصبى بصورة عامة كما يصدده ومعجسم مصطلحات علم النفس ء هو عبارة عن اصابة عضوية لذلك ألجهاز تنشأ في الغالب نتيجة عمليات التهابيه او انجلالية او اصابات بالجهاز الدموى او اورام وتظهر اعراضها في صورة اضطراب حسى او حركي يختلف في مظهره بحسب نوع الاصابة وموقعها من الجهاز العصبي .. واذا ما رغبت في المزيد من المعلومات عن حالة زوجك نأمل ان تكون رسالتك القادمة اكتر تقصيلا مما كانت عليه الرسالة الاولى .

مكافحة

الجريمة

مقدم خالد عرب

لعمل من وسائسل مكافحة

الجريمة معالجة الدوافسع

الانسانية وترجيهها حسب نظام

اجتماعي مثالي ومسع ذلك فلن

يصيبنا الخور اذالم نبلغ الكمال

لان الكمال ليس من تصيب

الانسان . كما انبه لا يعسكن

تحقيق الكمال مهما استطعنا لان

القوى البشرية حقيقة لا يمكن

تكرانها وسبل الاهملاح لايعكن

الاستغناء عنها مهما كلفت ما

جبد وخسارة في سبيل الوصول

الى مجتمع امثل ثهذا فان كل

فعل مخالف للشريعسة أو مضر

بمسائح الجماعة يستتنج رد فعل

من السلطة أو من الحماعة ورد العصل هذا هو الدفساع عن مصلحة الحماعة حثى تكون ال حالة امن وطمانينة لان القصود بالعقوبة لبس مقط الاذلال والألم الذي توقعه على الجاني بل الغاية اردع الاخريان وخفضن سنسمة الجرائم لذلك شجأ العقوبة الي الشيدة وتلحية السلطيات الي

تنفيذها كى لا يفلت المجرم من

أيد العدالة ولان العقوبة الرادعة

الها قيمتها الاصلاحية وأل اكثر

الاحيان نرى ان المحرم بعدد

العقوبة الاولى كثيرا ما يحجم عن

الاجرام خرعاس العقوبة وفرارا

من انها والاقامة في السجر تتبح

له غرصة الرجوع الى رشحه

والإقلاع عن عاداته السيئة كما

الها تجعله يدرك عدم حدوي

الجربعة في نهاية الامر وكما ال

العقوبة ترضى الرأى العاء وتعيد

الطمأسينة الى النهوس وتقدوي

التضامن في المتمسح وتنسى

الشعمور باحتمراء الاخسلاق

« الحلقة الثانية »

ىقلم : محمد صادق دباب

ه مثلث الارشاد ، وهذه المجسالات

ويهدف ألى مساعدة الطالب عل

التعرف على مشكلاته والعمل عل حلّ

تك المشكلات بالصورة التي تحقق

اً ــ الارشياد العلاجي

من أجل التخطيط لبرامج التوجيه والارشاد الطلابي في اي مجتمع من المجتمعات يفترض على المخطط لتلك البرامج مراعاة بعض الجوانب الاساسية

١ _ الصلة الإيجابية التي يفترض أن تراعى بين برامج التوجيه والارشاد وبين البيئة المحيطة بكل مكوناتها الدينية والاجتماعية والثقافية والمادية وغيرها وهذا مايبرر اختلاف برامج الترجيه والارشاد من مجتمع لاخر كما يجعل فكرة الاستيراد الكامل لبرامج التوجيه والارشاد من خارج البيئه اشبه ما تكون بالثوب المستعار لأن لكل مجتمع اهتعاماته وحاجاته وظروفه الخاصة

٢ _ ان برنامج الترجيه والارشاد يجب ان يخطط حول حاجات الطلاب ف كل مرحلة من مراحل الدراسة لذا فان برنامج التوجيه والارشاد في المدرسة الثانوية يفترض ان يختلف في بعض اهدافه ووسائله وتنظيماته عن برنامج الرحلة الابتدائية مثلا .. فضلا عن امكانية المتلاف البرنامج من مدرسة لاخرى وفقا لامكانات كل مدرسة وتبعا لظروف البيئة المطية المحيطة .

٣ _ التوجيه والارشاد الطلابي في المدرسة مسئولية جماعيه يفترض أن يشترك فيها المعلمون والاداريون والطلاب واولياء امورهم واطباء ألوحدة الصحية الدرسية وغيرهم من الاخصائيين إلى جانب المرشد أو الموجه الطلابي .



مجالات الارشياد الطلابي تتعدد مجلات الارشاد في المعيط الطلابى وققا لتعدد حاجات الطلاب واهتماماتهم .. ورغم تعدد تلك المجالات الا انها دائماً تلفذ صلة التكامل والقصل بين المجالات ليس له حدودر وأضحه رروبالنسبة عجالات الارشاد بصورة خاصة فهشاك ما يطلق عليه بعض الباحثين عنسوان منگث الارشاد ، الذي يتشكل من مجالات الارشاد العلاجى والارشاد التربوى والارشاد المهنسي وهس المجالات بمعانيها الواسعة بمكن تقسيمها الى عدة مجالات فرعية .

وتشير مذكرة ، النطبيسق الاولى لمشروع التوجيه والارشاد الطلابي ، التسى اعتدرتهما الادارة العامية للترجيه والارشاد الطلابسي بوزارة المعارف بتاريخ ٢٢/٣/٢٣ هـ الى المجلات التالية .

أ ـ الارشاد الوقائي ب ـ الأرشاد التربوي ج ــ الأرشاد الإكاديمي والمهني د ـ الارشاد الاجتماعي

هـــ الارشاد الاخلاقي وقد يؤخذ عل التصنيف فصل الارشاد الاكاديمسي عن الارشساد التربسوي وكذلك فمسل الارشساد الاخلاقي عن الارشساد التربسوي خاصة وأن التربية بمعناها العسام يمكن أن تضم معظم أو كل ثلك المجالات .. الأ ان ما بيسرر هذا التصنيف هو هدفه حيث يهدف التصنيف الى زيادة وضوح الصورة لُ أَدْهَالُ الْمُغَذِينَ الأمر الَّذِي يَوْدِي

الى سهولة تنفيذه .. وسنقمر الحديث عناعلي المجالات الرئيسينة النسي تشسكل



التوافق النفسي للطالب والعمل ف هذا المجال بصورة خاصة يرتبط البدءفيه او التوسع في تطبيقه بتوفر الكوادر الفنية المتخصصة ويتناول الارشاد

تعترض توافق الفرد ويمكن ان تؤثر على مسعته النفسية . ب ـ الارشاد التربوي ويلغص الدكتور حامد زمسران الهدف الرئيس للارشاد التربسوي بتحقيق النجاح نربويا عن طريسق التعرف على التلاميذ وتفهم سلوكهم ومسأعدتهم في الاختيار السليم لنوع الدراسة ومناهجها وحلل ما قد يعترض تحقيسق ذلك الهددف من

ف هذا المجال جميع المشكلات التي

ويدخل ضمن هذا المجال تبصير الطلاب بالقرص الاكاديمية المتاعه ألتى تتناسب مع استعدادات الطلاب يميونهم

هـــــ الارشناد المهنى يقصد بالارشاد المهنى في المجال الطلابي مساعدة الطالب على السع و الخط الدراسي الذي يقسوده في النهاية الى المهمة التي تتلامم مع استعدادته وقدراته وميوله وحاجة



ويمكن للمدارس ان تحقق دورها في هذا المجال بعدة وسائل منها

١ _ تشجيع زيارات الطللاب الميدانية لبعض المؤسسات المهنية ۲ ــ اعداد نشره او دلیل مهنی يساعد على تبصير الطلاب بالغرص المهنية المتاحة .

٣ _ واذا ما توفر الاخصائي المدرب فانه يمسكن تطبيسق بعض الاختبارات التي تتعلق بكشف الميول المهنية مع مراعات الحذر في تفسير نتائجها وأستخدام تلك النتائج كدليل اء مؤشر مساعد فقط يرتقسي الي مستوى الحكم الذي يلزم الطالب او ولي أمره على الأخذ به .

١ - التوجيه والارشاد النفسي د. حامد زهران ٣- مسسودة مشروع التوجيه والارشاد الطلابي



السببه .. وقد تلها بعض المصمات الى استقدام الصدمات الكهربائية في

لا احد منا يتجاهل اهمية وخطورة سن الرامقة كما ينطري عليها من نقطة شدول في حياة الفرد سواء اكان شابة أو فتاة لحيثاً يضاحب هذه الفترة من الحر درجة عالبه من المساسيسة نتيجسة التنبرات النسيولرجية والرجدانية والانفعالية وغالبا ما يكون الراهسق حساسا عصبيا ومثقلب المزاح ،، وهذا يتطلب والطبع اسلوب متزن من التعامل مقرون بقهم طروف هذه المرحلة القي يمر يها .. وبالتسائي العمسل على التوجيسة والرعاية العلمية والقربوية الهادغة

ومنّ منا غان الام ليا دورها الفعال وواجبهأ البناء ورعايتهما الضروريمة وحمايتها الواحبة .. نحو اولادها فرسن الرامقة بصفة عامة .. وخاصة ابنتها الفتاة بصغة خاصة لكرنها انسانه لها طبيعة خامنة ومعيزات وصفات تختلف بالضرورة عن الشاب حيث أنه بدون شك أن البعص لا يزال ينظر اليها .. مطرة ضعف واستصغار وقد يرجع سبب ذاك الى ومُسم الرأة شائل الكلسير من

ومما لا شك فيه ، يجب أن لا نتجافل العادات والتقاليد والتاريف الإجتماعية . اليوم لديهن من الرس والثقافة العلمية

واسلوب حيانتا الانسلامية ومدى تأثير كل ذلك ﴿ الْمُعْمِيعُ وِٱلْإِرْاءِ وَأَنْ لَا تَعَارِنَ الْأَمْ طروف حياتها بطؤوف عيساة ابنتها المالية بل الشيء المتول هو القبول والذي لا يجرَجُ غِنْ عَرْجَالِهَ وحضارة ومجد وعقيدة بلابتنا الأسلامية العربية واهدافها السَنَاتَيَةَ وُالواقع لن الام كما قال الشاعر العربي لمعند شوقس مدرسة أن أعددتها أ .. أعددت شعباً طيب

الاخلاق .. نعم ، وبدون شك فيي القوة ق مسن تمرقها ويقلقهما ومسرهما ويتقديرهما لظمروف ابتثهما في هذه الرطة ١١٠ لاتها ف خلجة ماسه لرعايتها ومدانتها يصفكها انسانة لها طافاتها ومكانتها ودورها ألخلاق لبناه المبتمع

والمقيقة .. أن يعض الاتهات يجملن علجز بينهن وبين بناتهن عتى بعد رولجهن رغم توافيو للصبية وللعبرة والنقدير بيتهر وذلك سيجة ظروف خاصة وعادات وتربية وتتشنه ذاتية معينة رابن المتل أز ذلك ولكن وقد المدد ، هناك وسائل الاعلام والتوعية الدينية والتي تبدف ال التربية الدينية والطلب المسية ، وعلى ما اعتقد بأن الامهات

The transfer of the second

النسئوليات المنزلية أو شراء اغسراس

جديدة أهن بالتساري دون الاهتمام بشقيقة غلىحساب الاشرى متى لا بكون هناك شعور بالضيق والكراهيسة مصا يترتب عليه حالة نفسية لدى بعضين يغشى تتائجها والتي تمتد معها فيما بعد ن صورة اعراض من العناد وعدم الطاعه

احيانا فيما يطلب منها من اعمال . وانيه من الضروري ليضيأ ، عدم الغاضلة يبئ الابن والابنة حيث بعض الامهات تعمل عني اجابة رغبات وطليات الأبنُ سُونَ ٱلأَهْتُمَامُ بِمَا تُبِعَامُ الأَبِنَّهُ .. وهذا بدون شك له اثر سيء در نفسية الابئة ومن ثم قد يكون له نتائج نفسية غير مرغوسة .. وبالتسالي قان الامرة. المتقيمة والام التي تجامل ابنتها على المترامة والمتدافة في الام التي تعمل

But the state of the state of the state of

واساليب التربية المدينة ما يجعل كل متين تدرك وتقهم دورها الارشادي لإبنتها في هذه الرحلة .. وهناك ايضا بعض الامهات لديهن اكثر من فتاة ، فيجب عليها حينتذ ان لا تفرق بينهن ن العاملة .. وتتقدمن جميعاً صديقات لها وبالتالي لابدران يكون أسلوب الماملة الرازية بينين هدفها وسبيلها مع تقدير مشاعرهسان وأن يكون توزيسم ..

اعة الام احيانا ..

على خلق جو نفسي طبب يسوده التفهم والتفاهم والصراحة والتقدير والاحترام المتبادل حتى تكسب النقة والطمأسينة وبالثالي تطمئن الابغة لمها فنسمع وتعمل 'بنصائمها السديمدة وتوجيهاتها .. ورعايتها العلاجية المندة .. هذا ويجب أن تعرف الام أن لها مهمة

حقمية وشرورية ثجاه ابنتها ومسى تزويدها بالمعارف والاساليب الناجمة ز حياتها حيث ان الام خير معين وانرب صديق لها وغير موجه وان تحرص على عدم اظهار ای خلاف او شقاق اسری امامها حتى لا تتأثر وتشعير بالقليق والنفرف وبالثالي فان اسلوب المعاملية يلنزم الروية والهدوه وان لا نتجاهل الام عيويها الخاصة ونواحى الضعف ضها اي لتعمل على أن تكون وأقعية أن تفكيرها وارشاداتها : فقد يهديها النفسكير الي مضاعفة الجهد .. للتقرب الى ابنتها او للعصول على معلومات ويغيرات ومهارات جديدة لاساليب هذه المعاملة واهمهما المب والتقدير وألعطف .. وهو ذلك الجو المسيل الذي يجب ان تحاط به الابنه ق هذه المرحلة ، وأكن تعطف على الابنة بأأرغم ما يكون لديها من تصرفات عدم

تفهمها ، يحب ان تعرف دوافعها وحاجاتها الاساسية ومايترثب عن أحباطها من اضرار وباثنائي معرفة أيضا المنطق الخاص لاننتها وطريقة تفكيرها ونطرتها الخاصة ومن تم معرفة اينسا ما تنطيى عليه هذه المرحلة من اهمية وحطورة في حياة أبنتها مع غرس ما يعكن عرسه من أتجاهات فاصلة وعادات طيبة مع المبادرة بعلام ما قد يقابلها من

يتعين على الام أن تفهمها ولكي

مواقف وألا تقيس تصرفانها بمقياس أيام مراهقتها بل يجب أن ندرك أن أبئتها تعر بعرحلة لها خصسائص معيرة وحساسية معينسة وشعسور خاص تغتلف كشيرا عن بقية أخوانها .. وواجب الام التوجيسه والرعاية على صوء هذه الخصائص بما يمود عليها بالخج والعائدة .. ومما لا شك ميه .. قد نقع عني الام أعباء كبيرة وبالناق يحب أراندرك مسبقا إن هناك يعض التمارفات من أبثثها من العماد احياما مع اخوانها والتوعية الاسلامية .. لهما ابضما ومحاولة اشات الذات مما قد يتسكل دورها الغمال حيث تشعل الكثير من يعض القلق للام وحاصة بعدان وقت الفناة الراهقة وتكسمها خبرة إكابت ابنتها طفلة وديعبة يسهبل

يمكن للام حينك التوجيه والارشاد المثمسر المفيسد ومسن الضعروري ايضا . ان يفهم المحيطون بالمنزل ان الابعة و حاجمة الى التقديسر واسلوب المعاملة المتزن والشنفسوخ بالعطيف والمجينة .. وقيد تكون لانتسامة الام وتأثيرهما ومفعولهما السعرى الغيب والعسية الاست المراهقة اهمية بالعة وسنون شك ان لشغل اوقات القراغ بالاعمال المنزلية والاطلاع عن النتب العلمية والديمية ذا أثر طيب ومفيد بالاصافية الى الانشطة المنهجيسة الدرسيسة من التدبع المنسزى والثربيسة الفنيسة



اسماعييل القولي



بقلم اخصائي/



معهد الامل للبنبن بجدة

علمية حديدة وارشادات ومفاهيسم صحبة انسانية متطورة ومفيدة مع العمل على اظهار مناطق القوة ز التحصيل السدراسي والاكتسار عن النشجيع على العلم والمعرمة والبعد عن النمذ وتكرّار الاخطاء .. حتى لا تكور و حالة احماط حيث أن الفتاة المراهقة ححولة جدا وحساسه واي موقف مهما یکن من مساطقه وحتی ولو بدون قصد من افوار اسرتها قد يشكل أديها الضبق وحالة نعسية غير

والتمك بالعصينة



الصفحة تتلقى الرسائسل على العنوان التالي الرياض - ص . ب د ۱۰۵۸۵

بريد هذا الأسبوع حمل الينا اراء الكثير من القراء حول الصفحة فمنهم من يسأل عن سبب نقص المادة ومنهم من يلومني على نلك ومنهم من يطلب الرد في رسالة على عنوانه مع عدم النشر وانا ارحب بكل حرف تسطره يد قارى هاو او مهتم بهذا التراث ولكني ارجو من الجميع عدم احراجي في طلب الردود الخاصة لأن الوقت لا يمكنني

عبدالله بن صد من أبها:

المجاريح الأفراح مواويسل واهتسز عرش القلب واشعسل بنيا صفت في اليدوم مندن عقب وارتساح روحسى بالمتحاصيح واسقسى زهسور

ومن جدة الأخت منال بعثت بعدة محاولات ننشر منها هذه المقطوعة والتي تقول فيها :

-0000---

عبار العنزى وقد اسسام (ميسوان الوائل) وهو مبوب كما يل : الباب الأول : إنساب تبيلة عنزة . الباب الثاني : شعبر المناسبات الباب الثالث : شعر الرثاء . ومن مساهمات القراء الشعرية هذه قصيدة للشاعر

الرابع: أن الحكم والقاشر. الباب الخامس : في الوجد والفزل ، الباب السادس: أن الراسالات ويعتبر الديوان الثاني للشاعر حيث

إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والقنون . اتمنى للاخ الشاعر عبدالله العنزى كل توفيق واشكره على اهدائه الصفحة

نسخة من ديوانه الجديد والذي اتمني ان يجد القبول والرضاء لدى قراء الشعر الشعبى والمهتمين بالتراث .

مدرله ديران باسم حتين الشوق ضمن

ديوان الوائلي

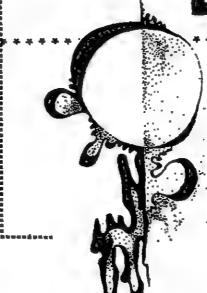
صدر مؤخرا ديوان يضبع شعبر

وانساب قيائل عنزة للشاعر عبدالله

أقوال

قالوا : (...) طيب وأبــن . قالت : ولكنه أساء الى تراثنا وطبيته لا تشفع له بذلك . قالوا : ما القرق بين الشعراء والشواعير ؟ قلت : الشعيراء يخاطبون العقول والقلوب .. والشواعسير يفاطيون الميرب فقط . قلوا : كثرت المنقصات الشعبية واغتلسط المابسل قلت : البقاء للأفضل وكل قصر قوته من سأسه . قلوا : ماذا تعنى ؟

قلت : الأيام كفيلة بايضاح ما اعنى لأن القارى" اليسوم امبح قادرا على المناقشة والوصول الى ما وراء الحروف ، الحميدي



صدی صوت

عناد المطيري ـ الرياض

يامسدى صوتسه اخسذت السروح يجبلا مسيوحش لا شدو بلبــل ولا قمـــرى بالى أطلالن عثت فيها الرياح



ان کان روح

مع أحد الشعراء الشباب الذين برزوا أن الاربة الاخيرة ، أدعوكم ألى هذا اللقاء القصير ٠٠ مع للكلمة الشعبية المبرة والشاعر المسادقة والآراء المريحة في بعض القضايا المتصلة بالتراث الشعبي

بشكل مباشر او غير مباشر والتي طرحناها على ضيف

البطاقة الشخصية

الاسم : مستبتان هماج للطبي العمر ٢٤ سنة -البطلة الاجتماعية - متزوج العمل موظف ف وذارة

البداية مع الشعر متى كانت ، وكيف ؟ البداية كانت منذ اربع ستوات تاربيا . اما كيف فقد كنت مراها بالشعر منذ الصغر يتأثير البيئة التي عشت فيها فالكثير من المعطين بي كانوا يهتمون بالشعر ويتدلولونه في مجالسهم وكنت اتأثر بما اسمع واكتب يعض المحاولات التي منها كانت الانطلاقة -

- من اخذ بيبك ل يدنياتك ؟ ليس هناك احد حيث لم لحنك بالشعراء الا بعد ان تشر نتلجى عبر بعض الصحف والمجلات المطية

> هل تتنكر اول قصيدة كثبتها ؟ انکر منها بیتین هما : يازين عاهدنى واعاهدك بازين على الفهد يازين مأنيب بوار يازين لك في القلب زرع ويساتين وحدايةن مما تمنى وتختار

هل تطرقت الى جميع اغراض الشعر ؟ ولماذا ؟ - لا .. لا لم اتطرق إلى اغراض الشعر جميعها وانما لقتصر شعرى على الغزل والمراسلات في نفس القرض لاتي لم امرياي طرف يجبرني على الكتابة أراي

ابن تضع نفسك بين الشعراء الشباب ؟ - في الحقيقة من الصعب جدا على الانسان تقبيم ننسه وأنماحق التقبيم للقارىء

من هو الشاعر في يُطرك ؟ كشاعر أن نظرى من يتطرق الى جميع اغراض

هل قدم التراث الشعبى بالصورة الصحيحة ؟ هناك جهود مبتولة لتقديم التراث بالصورة الصحيحة ارجو أن تكلل بالنجاح ملاا تقول للجهان المعنية في خدمة التراث

- ضاعفوا الجهد واعملوا على مايرضي ضمائركم خاصة وإن هذا التراث موعنوان اصالنتا وينفس الوقت انتم امناء عليه وارجو لكم الترفيق. عاهو راى صنيتان في الصفحات الشعبية المحلية

- المقماد الشعبية المطية مسترياتها مختلفة فهناك الجيد وهناك ماهو دون الستوى .. ولكن ارجو ان يتحسن وضعها مستقبلا ونفس الوضع تعيشه المنعات الشعبية الخليجية . بدون مجاملة ماهي ملاحظاتك على للدينة

 المتينة الصفحة ليست كاملة فاكثر من نصفها اعلانات ومواضيع لاتنت الى مسمى الصفحة بصلة . ، لا ادرى على من تقع مستولية ذلك . عفوا اخ صنيتان سؤالي عن المادة فقط

 الواقع المادة جيدة .. رغم اننا نامل منك الكثير قصائدك هل تعير عن معائلات الذاتية او ان هناك افكار تستوحيها من معاناة اشخاص أخرين ؟ - لا ابدا جميع قصائدي تعبر عن معاناة عشتها

شاعر شعبي قديم تحب شعره وتحفظله الكثير ...

- الشعراء القداماء جميعهم محبوبون وقصائدهم تقرض ذلك وما استمرار شهرتهم الى اليوم الا دليلا على ذلك ولكن الشاعر عبد الله بن سبيل هو الذي لا امل تراءة شعره ولطظاله الكثير لما ينفرد به من اسلوب رقيق

كم عند قصائنك وما هي اقربها الى نفسك ؟ - عدد قصائدى خسة وثلاثون قصيدة واقريها الى - هل فكرت (جمع قصائدك (ديوان

فكرة جمع قصائدي واصدارها في ديوان موجوده وسانقذها قرييا بائن اتله من يعجيث من الشعيراء الشيباب؟ ومن الشاعرات 1

-- من الشعراء الشباب يعجبني الكثير منهم على سبيل للثال: الشاعر عبد الله عبد الرحمن السلوم -عناد جراب للطيرى - مطلق ندأ للطيرى - اماً من الشاعرات فهنأك الشاعرة اغاريد السعودية وفتساة

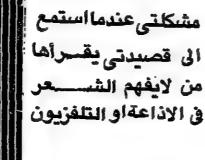
يقولون الشعر الشعبي خالى من الصور الشعرية والاخيله ، ماذا تقول مع ايراد ما يثبَّت صحة رايك ؟ الشعر الشعبي ليس غليا من الصور الشعرية لاقديمه ولاحديثة فمن القدامي سليمان بن شريم يقول: ريحة مثل ريح النقل في شعبية ق مريعن عله من الوسم تشعيب معطورن امس وممس ماوطی په

واليوم شعس وفاح طبين على طيب اعتقد ان هذا دليلا كافيا إن يتهمون الشعر الشعبي

للمهتمين بالأدب والتراث الشعبي اقول: انه امانة في اعناقكم

مشكلتي عندما استمع الى قصيدتي يقسراها

الشاعر صنيان المطيرى يقاول



ملقو موقف عندما بستمع الى احدى قصائدك يصوت شخص لايفهم الشعر ولا يقراها كما كتبتها ؟ - اذا كنت استطيع اسكات فلن اتاخر ولكن اذا كان عبر الاداعة أو التلفزيون فهنا المشكلة

هل هنك تعاون بينك وبين الغنانين الشعبيين ومن هو الفتان الذي خدم القن بلخلاص ؟ مناك تعاون بيئي ويين يعض الفنانين . امثال -شادى الرياض - عبد الله الصريخ - احمد الراشد - حمد الطيار - امام الفتان الذي خدم فنه باخلاص

من هو الغنان الذي تتمنى التعاون معه ؟ - الحقيقة هو الفنان الشعبى الكبير سلامة العبد

– عرف الكلمات القالية – الشعر – الحب – الليل - أشراقة الصباح - السهر-غروب الشمس - المجاملة - الصراحة

الشعر مشاعر واحاسيس الحب معنى الحياق الليل الهدوء اشراقة الصباح بداية الامل غروب الشمس لحظة وداع المجاملة سلعة سيئة ولها سوقها اليوم الصراحة منقة الشرقاه

> ماهي اخر قصيدة كتبتها ؟ اخر قصیدة كتبتها هي: لاتوادعني بلجظات الرحيل خايف للوقف تقجره الدموع موقفن يصبح به العاشق ذليل كم خضع للحب من قلبن بتوع خلنى صابر على الهم الطويل

المحبة جرحها بين الضاوع لاتخفف لوعة القلب ألعليل والله اتى عارفن مالك رجوع الأمل بك غاب مع شمس الامنيل وغيم ياس التب عاود بالطاوع تكفى الذكرى وماضينا الجميل مالنا حيلة على الوقت القطوع

- كلمة الخيرة ؟ شكرا لجريدة المدينة على اقساح المجال الشعس الشعبي وشكرا لكم على اتاحة الفرصة في للتحدث الى القراء الاعزاء وتمنياتي لكم ولجميع الاخوة الزملاء بالتوفيق الدائم .

■ الأستاذ معلج المعتق _ بريدة : القصيدة جيدة ولكن فوات المناسبة حال دون نشرها اتمنى أن يصلني منك انتاج اخر ويا هلا .. 🗷 الأخ مساعد الجعيثن - الرياض - المبتشفي

ملاحظاتك في مطها وسنأخذها بعين الاعتبار .. ويا الأخت الشاعرة _ فتاة النسيم _ الكويت :

🕿 الأخ بدر المطيري ــ الخفجي : رغم قسرة عتابك الا اننى سعيد جدا بصداقتك والمداعبة صوف اقوم ينشرها مع ردى عليها في احد . الاعداد القادمة . ولقد بعثت لك برسالة خاصة عني عنواتك واؤكد لك ان هذه اول رسالة تصلني منك والعتب

الديوان في طريقه اليك ونحن بانتظار مشاركاتك .. ويا

على ساعي اليريد .. ويا هلا . 🕱 الأخت نداء الحزن ــ جدة : قصيبتك ينقصها الكثير من فنيات الشعر فانت بحلجة الى القراءة وفهم الشعر الشعبي ويعدها تكون المحاولة

 الإستاذ عبدالله بن صد ــ ابها : القصيدة منشورة عبر هذه للصقحة ونرهب بانتلجك

الجديد .. ويا هلا . 🗷 الأخت مثال ــ جدة : تلفر ومنول الرسالة حال دون تمنعيح الإغطاء واحدى القصائد منشورة مع اجراء بعض اللمسات ببريا

🖪 الأخ منصور متعب الحربي ــ وادى للفرع : لم اقهم قصدك بالضبط ولكن لم يصدر لي سوى ديوان واحد فقط واذا لم تحصل عليه فانا مستعد بارسال نسخة

منه اليك وشكرا لاهتمامك . 🛎 العاشق ــ الرياض :

القصائد صالحة وستأخذ دورها في النشر .. ويا هلا . الأخ فهد ناصر الحربي - بريدة : قصيدة الاخ تركي نجر الحربي واسباب عدم نشرها

كاملة ليس المفروض أن تسال عنها فهو المعنى بالامر وله حق المناقشة اما قصيدتك فسنحاول نشرها .. ويا هلا . الاخ مفرح سليمان العنزى - الرياض: القصيدة ستأخذ دورها في النشر .. ويا هلا .

تفضل بزيارتك افي

كمبيوترلاند بسوق جده الدوبي

حقوقسن شرعها الله لكل فهم دينوك الديمن يا صلحب الضمير الوفاء من يدك طيبان شنوف الهرشاني

ب قريت لي ريش خليت ب عثمانه من البيض ابا اشتاق

الَـــذى مع ريــح ريحـ

ترى الوالديسن الهسم علينا حقسوق غير

سى تسعسى مع الميت

□□ نصيحة :

ان الأشواق

غبدالمحسن الهزاني

■ صورة شعرية: والمزون دايم السيف

□□ حكمة :

بلا بلا ربعسن این سجوان

ورجلن

□ نيابة عن سمو ولى العهد : الأمير ماجد يفتتح معسرض كتاب الأندية الأديية بالملكة

هذا وقد كانت هذه الخطوة -

وقد جاء برنامج الافتتاح حافلا

بالواد التي بدئت بتالوة من اي

السلام عليكم ورحمية

فقد قرآت السطور التي

انه ويركاته .. اما بعد .

تغضل بنشرهما في العمند

< ٤٨٤ ء العالم الطيال

فضيلة الشيخ محمود عيد

الوهاب فايد على كتابسي

و النصو الجامعسي ..

دراسة تطبيليسة ، . .

وانتي اذ اشكر لغضيلته

اهتماسه بالكتساب،

وتغضله بلقريظهه وأود

توضيح بعض الامور حول

النقاط الاريع التي تغضبل

بعناتشتها فالدول: ان

التقطة الاولى والجر من

西 雅 罗 西 斯 西 西

و محمد على الشيب

يستقيل مولوده

الأدبي البكر . .

العقل لايكفي ..

أستقبل الزميل القاص محمد

على الشيخ (من اسرة المدينة

الأنجية } مولوده الأدمى البكر

بعنوان ۽ العقل لايکفي ۽ رهو

مجبرعة لصميسة عدرت أ

وتتتاول للمموعة عددا من

الفضايا الكيتماعية من خلال

شرائح اضلتية منتقاة بدقة فنان

ممد عل الشيع ، صوت

شاب عن جيــل السيعينــات

النبن واصلوا المسرة الاببية

بلغبة معباصرة ، وتوجب

يتملع بعوهبة أدبية جيدة ..

ملطة ومطبعات تعلية و

التي هي الأولى من نوعها منذ نشاة

الأندية الأدبية - بأدرة موفقة من

نادي مكة الثقاق .. أ

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العريز ولى العهد افتكنم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة - نيابة هن سموه -معرض كتاب الأندية الأدبية بالمكلكة الذي نظمه نادى مكة الثقال مساءيوم الأحد الماض بمقره بالعزيزية بمكة المكرمة واللقاء الفكرى الذي حضره العديد من الادباء ورجال الصحافة وعدد عقير من الجمهور ..

عمر ابو ریشه فی المركز الثقافي الاسلامي

قدم المركز الثقاق الاسلامي في بيروت .. الشاعر الكبير عمر أبو ريشه في السيسة شعريسة .. استرجع فيها الشاعر نكرياته .. التى اقترنت في فترة سابقة .. بهموم وطنه الكبير

قسدم للامسيسة رئيس المركز اكرم زعيتر .. مشيرا . الى ما يكتنف الحياة الاجتماعية من فقدان للطمأنينة .. وما يكتنف الحياة الانبية من ابتذال وسخف وتعد على الشهر .. استهل عمر ابو ریشة امسیته بـ :

> راض بمطاق مجروح القدمين اسير بكل اباء لا تسمع لى شكوى غيجر لا يصرخ لى وجه استحياء اقمى اعبانك يلانيا

وتابع ابو ريشه ۽ واڻا علي هذه الحال كما ترون من التمصرد او الضياع ، يصر منتيق العص على ويقذف بي الى هذا المنبر لاتكلم : انكلم .. ماذا انكلم ؟ اقلامي جف علمها الدم

ولهاتى سالت في الماتم وبقایا احلامی انتشرت ۔ وعل اجفانى تتعطم - · الكلم .. ماذا الكلم ؟ هل اهمل في صدري اسرار ؟ لخشي 🚤 ان تفشی او تکتم تی لا احمل غیر العار

في الدرب الموحش والمبهم » تذكر الشاعر ايامه وتصائده 📷 القديمة التي منها وتوفه في حشد صاغب امام الحكام وأعضاه المجلس

ه امتى .، هل لك بين الأمم مثيرا للسيف او للقلم اتلقاك ، وطرق مطرق خجلا من امسك المنصرم امتی .. کم صنع مجدته لم يكن يحمل طهر الصنم لا ملام الذئب في عدوانه ان يك الراعي عدو الغنم ، والتى منهآ وصفه للجعق حسناه .. هذي يمية منحوتة من مرمر طلعت على الدنيا طلوع السآخر الستهتر

وسرت الى حرم الخلود على رفاب الاعصر عرياتة .. سكر الخيال بعريها المتكبر أندا ممتعة .. بينبوع الصما المتفجر ترشو اليهما في وجموم العاسم والطرف بين منقل ت سحرها ، ومسعر -

الطائف الأبيي:

يراصل نادي الطائف الادبي أنشطته في مجال لمتذارأته

١ - أحدهما بعثران : ٥ تذكرة عبور ٥ وهو مصرفة

قصصية للقاص الأنيب عبد الله سعيد جمعان عضو التأبي

الإدبية .. فقد أهدانا مؤشرا كتأبين جديدين .

الذكر الحكيم .. فكلمة رئيس نادى المعمرض .. ثم تتالت القصائد الأندية الإدبية الاستاذ عبد الله بن ادريس رئيس نادى الرياض الأدبي أشاد بما تلقاء الاندية الادبية من

مكة الثقاق الاستاذ ابراهيم فوده الذي قدم نسخة من القرآن الكريم لسممو الاصير ملجد هديسة من والكلمات من عدد من رؤساء الاندية وعيرهم من الأدباء .. كما القي كلمة

> نعم ورعاية من الدولة .. هذا واختتم مماخب السمو لللكي الأمير ملجد بن عبد العزيز حقال الافتتاح بكلمة موجزة أشاد فيهسا بدور الأندية الإدبية وجهودها محاثا اياما على بذل المزيد من الجهد للارتقاء بالثقافة والعمل عني تشرما بمختلف الوسائل .

مسرحينات أهمهنا « تضمينة الحبب » .. « القلسب المحطم ع . . و د برسكن واريك به ي . التي تعد اهم مأساه تاريخية بعد مسرحيات شكسير التارخية . بدأ جون فورد كتابة المسرحية في الخامسة والثلاثين .. بعد نشره لقصيدتين : « نصب الشهرة التذكاري ، .. مع قصائد اخری ظهرت فی کتاب برثی موت ایرل دفو نشر سنیة (١٦٠١م) وعن مسرحية والقلب المحطم و .. التـي طُهرت سنة (١٦٢٢م) فتعد من أفضل مسرحياته .. وقد

حارت على أعجاب نقاد القرنين التاسع عشر والعشرين . ماساه تتبع التقاليد المأساوية المعروفة .. قصمة سقوط وتحطم .. يخيم عليها جو من ضبط النفس على الطريقة الرواقية .. وتسيطر عليها نفعة انكسار القلب والياس . أن والقلب المحطم و .. لا يسقط بطل ولحد .. بل اربعة .. وتنحو المسرحية بهذا السقوط .. منح مأسى الانتقام التي اشتهرت ل في ذلك العصر مثل مسرحية شكسيسير الشهيرة .. و هاملت و .

تعالج قضية الزواج الذي يقول عنه جون غورد انه بجب تركيره على الحب ، ولا يجب على الاهل ارغام ابنائهم على زواج لا يرضون به

مسرحية الكاتب الاجليزي .. جون فورد ، التي صدرت مؤخرا في العدد (١٤٧) من ، سلسلة المسرح العالمي ، التي تصدرها وزارة الإعلام الكريتية .. ترجمها وقدم لها الدكتور منير الاصبحى بمراجعة الدكتور عبد الواحد لؤلؤه عن كاتبها عن فورد ، .. قان المعلومات المتوفرة عنه قليلة (ولد سنة ٥٨٦ أم في بريطانيا) . واعماله المسرحية تبلغ الثمان

0

مع عرفات

و في علك الفترة - فترة التاسيس - لم اكن في سعة

فالصديق محمد حسين اصفهاني .. لم يكن يضايقني

بطاب التسديد الفوري لطبع الجريدة .. ورغم ذلك فقد

كنت اهتم بتسديد الرواتب الشهرية والمكافآت والخدمات

وما في حكمها .. وفكرت في اعطاء تسهيلات لن يشترك في

الجريدة لعدة سنوات قادمة .. لكن الطريق الشائك وعدم

ضمان الاستمرار في الصدور جعلني استبعد مثل هذه

الفكرة استبعادا كاملا .. وانكر بهذه المناسبة أن معالى

للرحوم الشيخ عبد الله السليمان رحمه الله قد أرسل لي

خمسمانة ريال مع لحد رجقه كاشتراك سنوى في الجريدة

لكنني أعتثرت . رذهبت اليه في اليوم التالي لاعلن شكري

لبادرته الكريمة التي لم يفكر فيها سواه .. واعلانات

الدولة ايامها لم تكن لتغطى اى جزه هام من المصاريف

لاته لم تكن هناك مشاريع تستدعى الاعلان إن يهمهم امر

ألاعلان لأن الدولة كانت فرتك الايام فبدايات نهضتها

باهمية الاعلان عند التجار لم يكن في المستوى المطلوب

وتصوروا في أيامنا تلك الاجر الزهيد للاعلان أيضا ..

وقيمة الاشتراك .. وثمن الجريدة ٣ قروش دارجة ..

كانت البلاد السعودية في ذلك العلم تحصل على نصف

ريال للسنتم الواعد على عامود وريع الصفحة الرامكو

بمائتى ريال والجفالي بسعر اقل .. وللاخ حسين قزاز

بسعر اعلى قليلا وكذلك القطاع التجارى .. اما لجور

الا ان مبيعات الجريدة كانت ذات مردود لاياس به ،

وكانت نسبة (الرجيع) لاتزيد عن عشرة في المائة وهي

نسبة تعتبر علية ف تلك الايام لقلة القراء ، ومحدوبية

وقد فكرت يوما في رفع سعر الجريدة من ثلاثة قروش

الى نصف ريال .. لكن الزملاء تصحوني بان لا افعل نلك

لان أيصال الكلمة الى القارىء يجب أن يتم بارخص

الاسعار .. أما قذين كانوا يتواون بيع الجريدة ف المناطق

الاغرى وأبض أجور الاعلانات التي انشرها فورا فان

اهتمامهم بالتسديد من قيمة المبيعات والاشتسراكات

والاعلانات ضعيف جدا .. لايصل أي اهتمام ملحوظ ..

لكتنى انكر - للتاريخ والحق - أن الاستاذ محمد

لحمد فقى ، وكان ايامها مديرا لمرور للنطقة الشرقية

ولديه مكتبة لبيع فكتب والمجلات والجرائد والادوات

للكتبية ، وقد بتيت عنده مبالغ لم يسندها ف حينها .. الا

انه فلجأتي يوما - بعد مشي عدة سنوات من دمج

عرفات مع البلاد الصعودية .. ويعد تحويلها الى مؤسسات

وقد بعثت له ببرقية في نفس اليوم اشيد بامانته وحسن

- بشيك مصدق عليه ايفاءا لما كان عليه ..

اعلاثات الدولة فلم تكن باعلى منها ..

اقبالهم على الصحافة بشكل واضح

... والأعلانات التجارية كانت مزيلة لأن الوعى

الاولى ولم تكن مواردها الماسة تسمح بذلك

من المال الذي كان يعوزني تماما .. الا أن ثقة المتعاملين

معى كانت مفرطة الى ابعد الحدود ..

بقلم حسن عبد الحي قزاز

تعامله وابراء ذمته .. اما الأخرون فلم يفكروا حتى بالاعتذار عن الوفاء على طريقة ، إذا فاتك الوفاء فلا يفوتك العذر .. أن منهم من أثرى .. ومنهم من اقلس .. ومنهم من توق الى رحمة الله .. ولست ممن يشكو على الدولة لاقتضاء حق .. ولولا الهبات المالية التي كان سيدى الوالد رحمه الله ويطيب ثراه ينفحنى بها عندما يلحظ غمامسة الشعبور على بالاحتياج .. والحصول على قروض طويلة الاجل من البتك الاهل التجاري لكنت عانيت مشاكل ماسية لاحصر

بيد أن كل هذا الذي كان يتوفر لي ، لم يكن ليعفيني من القلق خاصة عندما ترسخت ف ذهني الفكرة القائلة بأن الادب رخيص .. ولذلك فالادباء دائما مفلسون . ولا زال هذا المحال - كما اطن - سائدا حتى الآن ، وأسالوا المؤسسات الصحفية ،. والذين اتصرفوا للأنب دون غيره عند التماس الرزق من مصادره تأليفا .. أو امتدارا ..

أن وضعا كهذا كنت أعيشه لم يكن من السهل كتمانه والتستر عليه لكنه العون الآلهي باعطاء القدرة على امتصاص هذا الحال هي التي جعلتني اومن يومها وأيس قبل – بشء اسمه د الكفاح ، من اجل الكلمة ، وايصالها لن يريدها أو لن بيحث عنها .. وكان الوحيد الذي بعرف كل هذا .. ويساعد على التستر عليه لدى الزملاء وحتى الأهل والأولاد هو مدير اعمالي الأن حسن جمعان الزهراني ولدرجة التضحية فبارك الله فيه وق عيله .. ثم ونحن نكشف هذه الغرامض من حقائق عشناها لابد ان نشير الى ان اسباب ضعف انتشار الكلمة وشيوعها .. بل وذيوعها أيضا .. هو أن التطيم نفسه في لقد كنا نكابد الكلمة ونمضفها كما يمضغ الحديد ...

ظك الايام لم يبلغ الشيوع والانتشار الذي بلغه الآن .. لكن اللذة ل مثل هذه المكايدة كانت اكبر ولجلّ من المعاناة التي موت بنا .. وسنظل في هذا الحال الى ان نطن عن وفاة أخر ، أمي ، ف هذا البلد .. كما اعلنت المانيا عن وفاة أخر امي في بلادها عام ١٩٣٦ م

أن هذه البلاد وقد علمت الناس ، الحرف عمنذ اربعة عشر قرنا عبر نبى الهدى والرحمة محمد عليه المملاة والسلام عليها ان تتقض عنها غبار الامية باسرع وثت ممكن .. ولا شك أن جهود الدولة وحثها لابناء الشعب على الاقبال التزود بزاد العلم ف كل افرعه يجعلنا نحمد لها جهودها التي تعتبر مثالية اذا اقترن الزمن بعطك السريع .. وهذا ما تشهد به الشواهد ل منظارها القريب

ويعد : فهذا جانب من جرانب المايشة التي عشتها عند أصدار جريدة عرفات .. والكلام يطول ، وإلى اللقاء ف الاسبوع القادم أن شاء الله . السابع عشر والثامن عشر خواص الإمنسياء .. . والنقطة الثالثة ، شأمد : الاخ المشرف على والمعيضة الإسبسةء.

مناقشتها .

ترض انه ۽ .

وأمسا النقطسة الثانيسة

والرابعة فأسلم بمسا راه

فَصْيِلَةَ الشَّيخِ : وأقول : أن

نقطة د لولا ۽ مرت سهوا 🗕

'گمسا تُقضيسال ــ وهيسي

مستسدركة على هامش

نسختی ، وان لم تسعفتی

الخروف بالباتها ف صفعة

شيفتا الغاشل فزاية نصف

العبود _ لو تغضل واتسم

تصفع الكتاب لوجد صواب

لم تهجو .. ه لي ايهما راي لقر غير السرأى المعسروف للنماة ، وليس هنا مجال سرد تلك الآراء او

وغبتها ... الخ ه

العيسارات الساقطة _ كما أثبت ق منفحة الإستدراك ومن امثلتها فجانية حرفيسة قولسه تعسسالي :

ه فالقاها فلاا هي حيــة تعنصبى و وسن امثلتهما شرطية اسميــة قولك : اذا اعتصمتهم بحبسل اث انتصرتــم ، وقـــول والنفس راغيسة اذا

ينال احد مؤلفاتي عنايسة شيخنا الجليل ، وكم أتعنى ان التقي بفضيلته لاهدى اليه بعض ما لدى منها ومناقشتها ، والنقد ــ كما يقولون ـ لا يفسد للبود قضية ، وليت وققه يسمع النحو المنكور ، لينبهني عل



أقد ،فسيحان من له الكمال

وتنزء عن النقص والرالل

والنسيان .. والحمد ش ق

د . محمد أبو الفتوح شريف

ص ، ب ۲۶۶ المبيئة

المنسودة - كليسة

ائتربية حجامعة الملك

الميئة الادبية

عبدالعزيز

شكرا للدكتور شريف على تجاويــه 🔿

الاولى والأخرة .

وبعد فقد اسعدنسی ان ه الاستسدراك ، رمثالها الستدرك : « متى تصبل كما الأول: أن نقطة : لذا الفجفيسة » وهسى النقطة التي استقرقت من

ليسعنكي بقرامها ايسهو لاستدركه أوالطبعة

الغاسة بالاستدراك ،حيث حدث سقط من السطريــن

استقبل الاستاذ الشاعر حسين غبد اش سراج مسرحيته الشعريسة الرابعة في سلسلة استداراته حتى ويقع في حوالي ١٣٠ صفحــة من القبلع المتوسط ويحمل الرقم ٥٧ من السلسلة .. وتتضمن السرحية رواية

اجتماعية يدير موارها شعرا على السئة شخرميها ... هذا ويعتبر الاستأذ حسين سراح أول من كتب السرحية الشعريب محليا وقد صدر له عام ١٩٢٢م أولي مسرحياته الشعرية بعنوان د الطالم أنفسه وكما سنزله وجعيل بثينة و علم ۱۹۶۲م ثم مسرحیته و غرام ولاده و التي كتب مقدمتها الاديب

الان بعثوان ، الشوق اليها ، وقد صدرت عن ادارة النشر بثهامة في سلسلة و الكتاب العربي السعودي

مسرحيته :

الجديدة على مؤتمسر الأدبساء

السعوديين الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز بجدة علم ١٣٩٤ هــ لعدم إسمه في نشرات المؤتمر ...

السعوبين ..

الروائي محمود تيمور عام ١٩٥٧م على القائمين بتنظيم ذلك المؤتمر ، وهى أشهر مسرحياته ويعتب الاستاذ وق رأسى افكار يسلجل بعضهما هسين سراج في مقدمة مسرحيت البعض ، وما اكثر ماقتل منها ق

> توجيه الدعوة اليه ، ولحسدم ورود هل نسبه المؤتمر .. أم تناسوه . يقول الاستاذ حسين في مقدمة

وحضرت مؤتمسر الابيساء السعوديين الذي عقدته حامعية للك عبىد العزيسز بجسدة عام ١٣٩٤هـ وخرجت تلفني غلالــة النسيان ، وتعتصر مرارة الحرمان الا أرى إنتلجي بين إنتاج الإساء

وسرت على غير هدى ، لجتر

الأمثال . وهي معيبة لدى شعوب العاسم

قلطبة ، لوجود الطرافة والغائدة معا فيها ،

ولأثها تعبر تعبيرا معادقا عما في نفسوس

البشر . فيها الحكمة البليغية ، والموعظية

العبنة ، واللقة ف حسن اسانة المنسى

القصود ، والايجاز في اللعط ، يسمير مع

وهو مرأة مبادئة لكل قوم لوصف الأخلاق

الاتسان عبر عصوره (ممانله وتجمعاته ،

والعادات والتقاليد والشير والشر ف الانسان

ق تجيره قوة وطلاوة في الأسلوب ، ورشاقة في

. لأنه يمثل قاعدة السلوك الانساني عبر

مراحل حياته . والمثل هو اللغة العالمية ،

والمعجم الشامل لدى المنظوفات الاتسانية وهو

زيدة الحديث ، وجوهر الحكمة ، وخلاصة

المعنى يرسم لنا طرق تعامل الانسسان ف

حياته ، فيه عنوبة كلامية ونوادر وطرف

وظرائف ، وفكاهة وعكمة وتحرية ، بقبل عليه

الانسان باللذة والشوق . أو غيرهما الأنه

يمثل اللهب غارج الالليمية ، والمعلية ، وهن

ـة « الشوق اليها »

وكدت وائسا في زحمسة ذلك

الصراع الفكرى أن اطلق كتابة

المسرحيات الشعرية مادام قومي

يتفكرون في بالرغم من أنى كنت

بين شعراء الرعيل الاول الذين

احتواهسم بيسوان ء وحسى

000000000000000000 الظلام افيء إلى ربوة تطل على الامي وأحرائي ، وق نفسي مافيها

هذم السلجلة ..

الصحراء ءءء

غضبی لم تلبث ان

على لن ثورة

مما كان لم يكن ..

ر بلادی وان جارت علی عزیزة وقومي وإن ضنوا على كرام ..

البحسر العليسل ، فخرجست من سيارتي ، وافترشت اديم الارض استمروح نسمسات الشاطسيء الباردة ، واستجلى نجوم السماء السلطعة ، وسبسح تقبكيري في ملكوت الله ثعال فتناسيت ما جرى ل ، وحملت ما فعله قومي معي على مجمل حسن ، وطفقت أردد ماقاله الشاعر :

السلط حيث استقبلني نسيم

هدات بعدما تلوث ما تيسر من أي السذكر المكيسم ، فتابعیت سیری ، ورايتني وقد رست سفينة

س حكمة مغروسة فهسر نبست العبسرة **الب**شرية ، وتجربة الشعوب ، ومقياس اداب

وسعادة ، به ايناء فكرى وروحى -

لذا وجب الاعتسام بهندا ، والكنبوز بحلجة بن يتغمل عنه لغبار النراكم عليها . وخاصة ﴿ بِالاِمنَا السَّعَرِينِةَ . لأَنْ النَّزُّ عَيِهَا

الأمم ، تعيه النفس لأنه يسخل الطب ، والذي يعكل القلب لايخرج منه ، ويعلق بالضمائر إرقته مفيسهل حفظه واغتشاره بين الأمم لماله من وقع وتنتير . يمثل الاخلاقيات والمنزلة السلمية ، به الم وحد وشكرى وفرح ومرارة

الدفونة ، التي تزهر بها مفسيات الأمة وهو

بَمَثَل تَجِرِيةُ انسانَ الجزيرة العربيةُ فَ الأمس

واليوم والعد ، لما وجد له من محصلة من محصلات خرق العقمة ، والنظمة و عصوره المغتلفة وأن له أمحادا و ماضيها الرصح بالاشعاع الغشكري والررسس عل البيم الأرض ، والولحب يحتم نشل هذا التراث الفكرى الصخم من هاوية الضياح والصيان والاندثار ، حتى لاتضيب أمسم معالمها التاريخية والمضارية البارزة -

وامتسدت يدى الى حقيبسة السمسونايت ففتحتها وأنا اشعر بانی خللت من جدید ، وکان شیئا

جديدة إن لم تكن في مستسوى مسرحية ء غرام ولادة ء فلن تقل عنها شانا ، وقلت أن نفسي يجب أن انحو فيها منحى لم يتطرق إليه من سبقونسى من اساتئتسى مؤلفسى المسرحمات الشيعوبة

انطق شخوص مسرحيتي الجديدة ملغة البيئة التي يعيشون فيها ، فنبسخ القبيلسة في سكنسه بالصحيراء ، والخيلام بمنيزل سيدها ، وأبن النوات في المدينة ، والحشاش في إحدى علب الليل .. عندمها يستشعههون تحس في شعرهم بجسو المكان السذى يقطنونه ، وأنه مستمد من البيئة التي هم فيها .. ولن شعر الخَّادم لا يرتفع الى مستوى شعر ابى تمام والبحتري والمتنبي كماجري عليه كتاب المسرحيات الشعريسة السابقــون .. حينمـــا كانــــوا يستنقطون الخبادم او شيخ العشيرة ،أو ابن السنوات ، أو رواد علب الليل يشعر يسمو إلى منزلة فحول الشعراء في العصر

ففي مسرحية ، الشبوق إليك ، المساء ، واستاننسوه السفــر ،

هذا القبيل .. بل قال لهم : يمينا تمرحون الليل عندي وإن الصبح باضيقى قريب نقيح الليل حفيلا يعربيا يغنسى فيسه شبىسان وشيب على نغم الرباب ولحــن شاد ومعسار لهسم صوت رطيب ومزمسار يغسرد والبوادى تصفيق والرميال لهيا وجيب

وصعمت أن أكتب مسرحيسة

وكان اول مافكرت فيه هو : إن

العباسي .. عندما أدرك ضيوف شيخ العشيرة وأصر هو أن يبيتوا في شقة «لم بخاطبهم طغسة المجامسلات الحضارية ، لم يقل لهم : • وات تشرفونا ، وتسعدونا ، وتتفضلوا علينا ، وتناموا عندنا .. ه ومن



ونحاى بغمس القبعسان أنسا وللقينات ترديد حبيب

فكلمات : « يعينا » التي ريما شفعها بكلمسات « الطسلاق » و ه تعرجسون ه و ه الريساب ه و » الشبيادي » و « السمييان » و « البوادى » و « جيب الرسال » و ، النساي ، و، القينسات ، و ، القيعسان » .. كلهما كلممات منتزعة من البيئة التي يعيشها شيخ القبيلة .. كنلك عندما غلارت «لِيلي »

وطئها ، أبياتا انشدت تنضح برقة المدينة ، وجعالها ، واتارهـا وروائعها .. ومثل هذا القول يصسدق على شبعرارققباء « هـارون » الحافــل بالتهكم والسخريسة ، ويعض الكلمات العامية المصرية بالإضافة

الى الوزن الشعرى الذي ساعد على

إصفاء مسحة المرح عليه .. وقد حاولت الا يقتصر فهم شعر هذه المسرحية على الطبقة المثقفة كمنا فعنل استلاق من مؤلفتي المسرحيات الشعرية بل توخيت ان يكون شعبر هذه المسرحيبة من البساطة بحيث يفهمه العاسة ، وانصاف المتعلمين ، بالإضافة الى المثفقين ، وق ذلك تعميم للقائدة المرجوة من وراء كتابة المسرحيات

الشعرية .. وهنده المسرحيسة تعتمند في جملتهسا على الموضوعيسة والواقعية ، وليس فيها افتعسال للحوادث ، كما راعيت ان يكون انسياب شخوصها وتحركاتهم على مسرح الحوادث طبيعياء وقسد استفدت من ء بحر الرجسز ء او « حمار الشيعراء » كما يسمونه في تقاريس الشرطية والنيابية ، واستغلبت - تفعيلات المجازي -في حوار السرحية ..

٢ - لكل مثل قصة:

الاديي بالطائف ...

الكتاب الثاني بعنوان ء لكل عثل قصية للأستأد منأهن همارئ فلقتآهي ويشيقل عق حوالي ٦٠ فصة ل ٦٠ مثلا عربيا في لمطرب شيق يروى فيها الكانب مكاية النثي وأسله ويحترى الكتاب على هوالي ١٤٥ مسفحة من القطع المسفير .. والكتاب هو المرم الثاني فقد أسدر الكاتب من قبل انجزء الأول منه ... يقول الزاف ﴿ علمه كتابه إ

الصون يتعامل الانسان العربسي ، وقليسه القارب الذي يسيرية ، ويجدف عيره بشراع يليه تيأر الزمن الجارب ، مستجرا من هذا

galling beginning a special contraction

لحثت شرها و الجمع نتيجة العياة المادية الموقة والثنماء ألى الرمان يشعر الواطن العرس بقيمه وأشلاقه وعاداته ويعش لاتكون القدرة على يزية الأفق المتد عبر الرسان. مطودة فيزيا والوضوع . مع الرغب ف امتلاك المس المنساري باللني . يكون تفيُّنا فلتلفا بالتنساد (والإسلسة ، أو المعلى ويقالة النعل ، وازعات الوجدان -

ા માનું કે જેવા હતા.

فقارب فينساحى المكنة والمثلق والاشراق والعنبات ١٠١٤م شده بالقيرة على العمل ، مع الإمان بنشية فتباور . يون الأمن بالطفرة المالمنزة المادية . التسي

والنسا الإنسانية والإيانة على رؤية مساك

ميدز له من قبل مجموعتان تصميتان ورواية طويلة وله

وتشتبل مجموعته د. تذكرة هبون ، على ٦ قصص قصيرة

تتناول تضايا لجتماعية مغطفة .. ويقع الكتاب في ١٤٠

صَفَى مَنْ النَّمَاعِ الصَفِيرِ ، وتَتَمَالُهَا رَسُومَاتُ مَعَبِرَةً ..

تمت الطبع مجموعة الصحبية ورواية طوية ،

النكرية لاالملم التقال ، والجمود الفكري ، والغواء والبنات المفكرية . تريد المسان السانية ثمثل أغلاق الاسمالم ، ومناقيمه وشمائله الغادة ، التي تركد فينة الإنسان الغربى وأنه صلنع الليم والمب والجدال السلفيات والمقرات ويتسق الشعسوية الفكوية والاتعانية والاعتصام بهما ، اعتمسام بأيمة الأنسان ، الملك والسلك ، والتراث الالسائل الذي الله مع الانسان اللقند وقعامه واللوى والشعيل

الباريق كل هذا يؤكد مسن السير ف الساعة والنع والشر والمثلب والإيجاب . لأن هذه

- رصول الشعرب ال يعضها البعض - تا فيه هو تراث الألب الشعير وسن الرشه 1. [1] 建二氢磷钾(安全)3000g

تُجِبُ السماء العقية ، وفسوق الأرض

قصة من الادب الفرنسي ترجمة محمد على قطب

- واين كان صديقك العزيز السيد

لقد تركني ليلحق بقطار الساعــة

قالت الانسة سمر وهي تتهالك على

شعرت بخطواته تتبعنسي وسمعت

قالت سمر ذلك ثم ترققت فجأة عن

الكلام وهى تشير باصبعها الى السيد ترد

- هدئی روعتك .. هدئتی روعتك

ياعزيزتي .. فقد كنت اريد أن الحق بك

وارافقك الى هنا وليس لى اى قصد ق

كانت الانسة كرستاج مضطجعة في

سريرها ولكنها لم تنم لفرط ما استبد بها

من الخوف وكانت السيدة برادى قد

اعلنت ان السكين التي تعتمد عليها في

عملها قد اختفت من المطبخ وعرضت ان

تبلغ البوليس بالامر ولكن كلا من السيد

سميث والسيد تود اعترضا عل هذه

الفكرة لأن فقد السكين لا يكفى وحده لكل

تساطت الانسسة كرسيتساج وهسي

مضطجعة في سريرها عن سبب اعتراض

السيدين على تبليغ البوليس بامر السكين

المفقودة .. ألا يمكن أن يكون الأحدهما

خل في الامر او ان يكون هو المجر،

المنشود ؟ ! .. فكرت الانسة ف ذلك ولم

تكد تقعل هتى سمعت معوت عمرهات

اعتقدت لاول وهلة انها كانت تعلم ولكن

تلك المعرفات تكررت مما جعلها تقفز من

سريرها وتهرع الى خارج غرفتها وهي

بلباس نومها فرات السيدة برادي وهي أل

ملابسها المعتادة تقف امام الغرفة التي

تنبعث منيا تلك الصرخات المنكرة وكانت

تلك هي غرفة الانسة سمر فقالت عندما

- لقد احسنت منعا بعدم الذهاب

مبكرة الى فراشى فقد تذكرت بعد لن

ذهبت الى حجرتك ان السيد سميث هو

الذى استعار منى السكين ليقشر تفاحة

بها منذ ثلاثة ايام فجلست في الصالون في

انتظار فرصة لاسترجاعها منه .وق نفس

اللمظة التي سمعت فيها الصرخسات

تنبعث من حجرة الانسة سعر بادرت

باغلاق الغرفسة من الخسارج بالقفسل

- ولكن القاتل قد يقضى على حيساة

الانسة سمر ولا تجد بذلك طريقا للنجاة

ولكنه بهذا لن يجد طريقا للهرب

غييطش بمن يقف في طريقه من النساء ؟

وان يلبث ان ياتي البوليس فيضبطه

وفي هذه اللحظة رات الانسة كرستاج

السيد سميث يخرج من غرقته وعيناه

متقلتان بالنوم وكان قد استيقظ عز

صوت الصراخ والجلبة وطلب من صاحية

الفندق ان تفتح الباب في الحال .. فهتفت

انن فالشخص الذي ق حجرة الانسة

سمر هو السيد (تود) بدون شك .. !

الثرثرة تناول المفتاح وطلب اليها ان تفتح

الباب ، انتزع السيد سميث المفتاح من

يد السيدة برادى ولم يكد يفعل حتى

خرجت الانسة سمر مذعبورة باكية

وارتمت في حضن الانسة كرستاج .. ثم

ذلك في الوقت الذي سمعوا فيه صبوت

السيد (تود) من اقصى المشى وكان قد

استيقظ ايضا على صوت الجلبة وجاء

يستقسر عن سبب كل تلك الجلبة

فتطلعت الانسة كرستاج في ذعر الى

داخل حجرة الانسة سمر فرات رجلا

قصير القامة اصلع الراس متغضن الرجه

يقف في اقصى الغرفة وفيده مديسه

فاشارت الانسة جرستاج للسيدة برادي

- انظرى .. أن المجرم مازال عسك

لم تكد السيدة برادي ترى المجرم

- ارئست .. هذا انت ايها المرم

بالسكين يتأهب للانقضاض والفتك

حتى مرخت في دهشة :

قائلة وهى ترتجف :

ويدون ان ينتظر سماع مزيد من

صاحبة الفندق في دمشة تقول :

هذا الاهتمام

يناديني فالتفت خلفي واندفعت اركض

ذلك في تهكم)

العاشرة والنصف ..

كالمجنوبة الى هنا ...

الذي قاطعها قائلا:

احد المقاعد وتواصل كلامها

المجرم .. الرهيب

أختارت الانسة (كارستانج) مقعدا مريحا لمها الى جانب النار وجلست في صمت ، لقد كانت مسرورة بوجود كافة النزلاء واحتشادهم في مبالون الفندق ،، ثم القت نظرة من النافذة قرأت الشارع مظلما خاليا من المارة فمنذ بضعة ايام كان لا يكاد يقبل الليل حتى يلف المدينة كوكس ؟ ! (قالت السيدة برادي لها جو ثقيل غير مألوف من الهدوء والمست ، فقال السيد (تود) أهــد نزلاء القندق باسما:

- اطمئني يا انسه انه لن يظهر هذه الليلة فقد سبق ان ارتكب جريمة قتل يوم الثلاثاء الماضي وجريمة اخرى في الليلة الماضية ، واعتقد انه صوف يرتاح هذه الليلة قبل أن يعود لأعماله الإجرامية .. قردت عليه السيدة برادى بقولها : انتم معشر الرجال لا تخافون من شي" .. خصوصا وان هذا المجرم السفاك

لا يهاجم او يقتك الا بالنساء .. !! فَهْتَفْتُ الْانْسَةُ الشَّالَـراء (سمــر) وهى تنظر الى جارها في الغرقة الشاب

 لست ادرى ماذا افعل في حالة ما اذا كان صديقي السيد (كوكس) لم يتصل بي بالتليفون .. اعتقد انني سوف اضطر لقضاء هذه الليلة في الفندق لأن من الستحيل ان اجرؤ على السير ف هذه الشوراع المظلمة بدون وجود رجل الى جانبى ليحمينى !

فنظرت السيدة (بسرادي) زوجسة ساحب الفندق التي اعتمادت على أن تصحب النزلاء فكاليلة بينما يقوم عنها رُوجِها بفسل ادوات المطبخ الى الانسة سعر في عتاب وقالت :

 الامريتوقف على الرجل في حالة كهذه غانا لا اخرج مع ماحبك السيد كركس الذي لا التي شخصيا به - بالطبع ثقتی بزوجی (ار نست)

فهتف السيد (تود) مازحا بقوله : - لا حشی یاسیدة برادی انك تعنیز بقولك هذا اننى انا ايضسا والسيمد (سميث) لسنا جديرين بثقتك ؟ !! .. زمت برادی زوج مساحب الفندق شفتيها ، وحولت نظرتها العدائية نحوه ال بطُّ وحدثت في وجهه برهة قبل أن تلقى

ذ رجهه بهذه الكلمات : - اننى شخصيا لا اثق باي شخص غير ارنست زوجي لحمايتي .

كانت السيدة برادى امرأة بدينة مفتولة العضل تبدو كأنسا تعمسل في (سيرك) الملالعاب البهلوانية وكان زوجها على العكس منها رجلا قصيرا ضنيل الجسم على تسط كبير من الكبرياء والصلف ومع ذلك فقد كان طوع ارادة زوجه لا يرفض لها طلباً .

سمعت في تلك اللحظة طرقات قوية عل الباب فنظرت السيدة برادى الى النزلاء في دهشة وقالت :

 من ترى يكون هذا الطارق ؟! فغمرت الصالة موجة من الهدوء والصمت في الوقت الذي واصلت فيه السيدة برادي كلا مها قائلة :

 لن يسمع ارئست مطلقا صوتا وهو في المطبخ سأتهب بنفسي لفتح البحابء وعادت برادي ومعها أحد رجال البوليس الذى كان صوت حذاته مسموعا وانبرت السيدة برادي تقول

 لدى رجل البوليس بعض التوصيات يرغب في الادلاء بها اليكم فتحولت انظار الجميسع الى رجمل

البوليس الذي توسط الصالة وتنحنح قبل ان ما ارید ان اقول هو بصند سلسلة

الجرائم التي ترتكب في هذا الحي وليكن بعلم الجميم ان هذه الزيارة ليســ رسمية وانما بقصد ان اطلب منكم التماون مع البوليس .. اننا متأكدون تماما ان القاتل يقيم في هذه الانحاء وريما في هذا الشارع بالذات وما نطلب منكم عو تبليغ البوليس عن أي شي تشتبهون فيه وقد يكون هذا القائل مجنونا يختفي عن العيون نهارا ولا يكاد يقبل الليل حتى يتحول الى وحش كاسر ... فعليكم اذن ان تاخذوا حذركم منسه وتتصلوا بالبوليس ف حالة اشتباهكم ف اى شخص يحتمل أن يكون هو المجرم السفاك الذي نبحث عنه

كانت الانسة سمر هي اول من عاد من المجموعة ... وصلت وهي تلهث وصفقت الباب من خلفها يشدة فهرعت السيد برادي من المطبخ تجري لتري ماذا حدث فرآت نزيلتها جاحظة العينين بادية القزع تضغط بيدها على حنجرتها وهي تندفع صارخة الى الصالون قائلة: ب لقد شعرت بشخص بتبعنی فی الشارع فانطلقت الى منا لا الوي على

رداء الليل الثقيل .. يطبق على انقاسه .. ويلفه بين معطفيه صوت المسمت له في داخله صخب صارخ تعطى على سريره .. تكور في جاسته .. اشعل المصباح .. جالت نظراته ف كل الغرفة .. الوحدة عالم من الاستقلال والرهبة والخوف والاستمتاع بالانطلاق الحربعيدا عن كل الالتزام

انتصب واقفا امام صف من الكتب .. ويعض المجلات والمنحف تتاثرت في وسط الغرفة .. سحب كتابيا ٠٠ ارجعه .. تناول غيره - عيناه تقلبان الاسماء .. تخطيهم اساتدة يجلس امامهم باحترام .. ابتداء من الجاحظ ألى نزار قبانی مرورا بدیستوفکی همنجوای .. دیکنز نجیب محقوظ . . كافكا . . الطبيب صالح . . و . . ارخى رأسه احتراما لهم .. تراجع الى الخلف .. قرمية تملأ عليه نفسه وهو فحضرة هؤلاء أمتدت يده الى مؤشر الذياع .. الذي لم يستقر .. فجأة أنبعث منه .. صوت دأم

- انا الل استامل كل الل جرى لى .. استمع بتحفز للصوت الدامى .. تتبهت كل احاسيسه اصاخ سمعه اكثر قنف بالذياع بعيدا فتناثر شظايا في كل انجاه .. اطفأ المصباح .. تعدد على سريره .. صوت الصعت في داخله له

وقف السؤال فحلقه .. كالشوكة .. احس بالمرارة حاول ان يبتلع ريقه .. تقرفص على السرير .. اشعل للصباح وقف

من جديد امام صف الكتب المرصوصة امامه لاحقته اعين اصحابها .. أرخى رأسه بين قدميه : - أسف .. - ابها السادة ،، انكم كل ما أحترم ،، لمع صورته على الزجاج .. نظر ببلامة .. ماذا تفعل بين مؤلاء .. انكسر السؤال في داخله - اهذا انت ؟ تساط بمراره : - الشيب بدأ يغزو فوبيك .. الزمن

عجلة لاتعرف التوقف .. تطعن عمرنا بهدوء وما هي السبؤال تشوك في داخله مرة أخرى .. منوت من مترصار شق الصنمت المناخب في داخله .. شرخه . . جعله ذا فتحة مربية . . اغمض عينيه . . استسلم للحظة راحة اجتاحته فجأة .. اطفأ للصباح يهدوء

- انت لاشيء ١٠ عاذا . ٢

اعتصر راسه بشدة تراءت له اكوام من العجارة تتهال على جثث .. رائمة البارود تزكم انفه .. اطفال نتقافز على الأتقاض .. تتتمب عارية وصوت الجلاد يلهب ظهرها .. رجل عجوز ارتكز على الجدار المنهار .. اضناء البحث عن اشلاء ابنته العروس ازيز الطائرات لم بيرح اذنية بعد شاب لم يخط الشعر فوديه بعد .. يقف امام الجلاد في قوة .. عينا الجلاد تبوزان من فتحتين في الخوذة .. تقدم خطوتين .. غرس كعب بندقيته ف بطن المرأة المسجاة أشاح العجرز بوجهه الى الجدار المنهار .. وكن الجلاد ف ظهره .. لم يرد عليه سقط بهدوء وقف من جديد امام صف الكتب ..

ارغى عينيه باحترام ويقايا الدمم تفسلهما .. مسمائف من الاطعمة .. تمتد على الطوار الطويل اناس يجلسون خلف كروشهم المنتقفة .. الاقوام تتلعظ بقايا الطعام المتطاير من بين الشفاء الغليظة

- عل سمعتم الاخبار ٢٠ لايسمع الا همهمة .. الاقواد مشغولة .. العبون تدور أ محاجرها باحثة عن اكثر الاطعمة لذة : - هل سمعتم الأخيار ؟

اتاه صوت من أغر الكان - ليس فيها جديد ؟ امسك بالسكين أل كفه .. تساعل بحثق :

قرية دمرت بكاملها ولا جديد

أثمر زواجي بابنة عمى بنتا واحدة

وولدا واحدا ورقضت انتضال ابتتى

الدرسة رغم معارضة زوجتى ورغسم

انتشار التطيم والتشجيع الكبير الذى

نحظى به فى كافة ربوع مملكتنا الحبيبة

واكتفيت بتعليم محمد حتى انهى دراسته

الجامعية واصبح مهندســـا تاجـــــا ..

وكانت زوجتي قلقة جدا على مستقبل

سلمى لانى كنت ارفض كل من يتقدم

لخطبتها والسبب في رفضي هو اني طلبت

من المتقدم لها دفع مهر باهظ لم يدفع لأى

فتاة قبلها - لم لا ، وهي أبنة الشيخ

حمدان اكبر اثرياء البلد ، وكان عدد

المتقدمين للزواج بسلمي يزداد بمرور

الايام ولكثى كثت ارد كل واحد متهم

خائباً ، فقد كنت ارى انهم ليسوا بنفس

المسترى الذي نحن فيه وبالسدات من

الناحية، المادية ، أضافة الى انه لم ييد

احدهم استعداده لدفع المهر المطلوب .

وتمر السنوات ويتزوج ابنى رغم انه

صغر من أحته بعدة سنوات .. وكنت قد

فطبت له اجمل فتيات البلد وكان مهرها

مبلغا لاتحلم به اية فتاة ... واقعنا

الْزِقَافُ فِي الْكِيرِ الْفِنَامِقِ وَاقْضُمِهَا .. كُنْتُ

اريد لابنتى عريسا يقدم لها اكثر مما

قدمه ابنى لعروسته ولكن تعضى الايلم

والشهور والسنين ولا يأتى من يطبق عليه

■ الأخ يوسف ابداح ــ تبوك :

، الاشتباح » لم ترق الي مستوي

القصة من حيث تطور الحدث وتازمه

والحل أ. والقارى لها لن يشعسر

بتنامس حقد ء منصبور ، على

الاشباح .. التي افقدتها تجسدها في

الواقع باضفاء صفات غير متبلورة

عليها .. مثل تجريب مداهم ببطن

الشاة .. وانهاتك للاشباح بهذه

المسورة السائجية وحصدميم

بالرشاش ۽ دون تقديم اية اشارات

اضافة الى وجود شعف ف نسيج

القصبة تجلي بعسدم المقسدرة على

لاسباب وجودهم وانهائهم ...

- محارلتك القصصيــة

للعيار الذي وضعته .. على العكس قل



ضغط على السكين بشدة .. اسنانه العليا الغرست في شفته السفلي .. الدم ينز من بين اصابعه .. توقف الجالس بجانبه عن الأكل .. نظر اليه مندهشا انك تقطع شرايينك

- أنه مجنون .. شاغل نفسه .. بينما الأخرون يواصلون الأكل في هدوء نكرع أحدهم ..

العب ياغشيم

تمرك من مكانه .. انسحيت في هدوء .. اللعنة رائحة لْبَارُود تَرْكُمُ أَنْفُهُ .. أَشْعَلُ الْمُصْبَاحِ لِلْمَرَةِ الْأَلْفُ .. أَمْسِكُ بالكتاب .. قلب فيه بلا وعي اعاده الي مكانه .. امسك

 لتذهيوا الى الجحيم تعالت السنة اللهب في مجموعة الكتب .. المرصوصة .. اخذ يقهقة .. الاهبوا بعيدا .. انتم لأتستحقون البقاء .. تكاثر الناس تجمعوا من أين أثو ..

عيناه جاحظتان .. وهو ينظر اليهم .. في عدم اكتراث - لقد دمروا كل القرية .. الا تسمعون ؟ واستسلم



منقعه بالماء على وجهه مرخ لذر

رباط الشاس على يدم . . فقالت الاصوات تحلقت ف دائرة موت د شيش ، الجراك يتعالى قذف واحده بغترته وبعيدا انعكس الضوء على صلعته

لن نهزم اليوم ..

عدد المتقدمين لسلمسي والسبسب كان

واضحا جدا امام عينى ولكنى تجاهلته

فقد جاوزت ابنتى الثلاثين عاما احل

تجاهلت هذه الحقيقة المائلة امام عينى

كما تجاهلت نسمة الحزن التي أكتست

بها ملامح ابنتي .. ولم اعر زوجتي آدني

اهتمام رهی تلح علی فی قبول ای خاطب

يتقدم لسلمي بغض النظر عن أمواله ،

وناصبتني العداء لكي اتخلي عن شرطي

القديحم مخصصوص المهحر الباهسظ

وملحقاته . ويرزق ابنى بطفلمه الاول

والثاني ثم الثالث وسلمي ما تزال بانتظار

العريس الذي يرضى غروري .. وحاول

ابنی ان یثنینی عما قررت کما حاول

الآمل والمعسارف الثبيضيل خوفسا عني

مستقبل ابنتی من ان تصبح عانسا دون

رُوج ودون بيت وولد . في هذه الفترة

اختطف الموت زوجتي واسلمت الروح

وهى تنظر الى تارة وتارة اخرى الى سلم

وكانها تريد ان تقول (لقد جنيت عليها

تأثرت كثيرا ان تكون نظرات زوجتم

مليئة باللوم والاسي ومي تنتقل الي العالم

الآخر بعد عشرة دامت اربعين علما

ويزيد .. ويقيت في صراع طويل مع نفسي

وخرجت من ثلك الصراع بنتيجة ولحدة

وهو انی لایمکن ان ازوج سلمی لای

خاطب ویای مهر بعد ان انقضت سنوات

- لن نهزم .. عجبيه !!

بالمجلة المطروحة على الارض .. بعسق على العسورة العارية .. قلب صفحاتها .. صور المجتمع الراثي .. اخبار رَقَافَ .. معور سيدات ما يلبسنه لايسترَّمَن .. ف الصفحة الاغرى .. طقل فقد يده في احدى الغارات قرية دعرت .. وليس هناك أغبأر تهم اا

لايدرى .. كان عارى الصدر .. يقهقة بهستريا :

 ائه مجنون .! يصق عليهم .. وهو يصرخ .. لعقنة الطبيب في هدوء .!

بسطاري جبهته التي احتلها الحقه المتزايد على برودة زجاج النافذة وراح على سلحتها يقلب وجنتيه الناضحتين وهويزفر فاصوت مسموع اقرب مايكون

ف مؤخرة عربة النادي الملحقة بالقطار

وعلى مدخل الجزء المخصص لاعسداد

المأكولات شعر بسطاوى فجأة ، وكان كل

سوائل جسده قد قررت وعير كل السام

ان تغادره دفعة ولحدة وايضا ، وكان كل شعلات النار الزرقاء التي تتراقص امام

زميله الذي يقوم باعداد وجبات العشاء

وقد دلفت الى جوفه وانزرعت في عروقه

تشيع ف عقله الفرشي والشتات وف

اطرافه الرجفة وفي سحنته الشحوب ،،

طلب من احد زملائه وهو يغص بريقه ان

ينوب عنه مؤتنا .. نصحه الزميل أن

يحرص على تتاول علاج المعدة في موعده

الذي حدده الطبيب واشار عليسه أن

يستريح قليلا ريثما تمر الازمة .. اسند

الى الفحيح ، بينما كان السياح في تلك

اللحظة قد اكملوا انتشارهم حول

المناضد تأهيا لتناول طعام العشاء وهمء

لايفتاون بيدون سعادتهم التسي كان

واضحا ان مصدرها شي اخفوه في

اعماقهم وليس باي حال من الاحوال هو

انعكاس المناظر الطبيعية للجبال والمزارع

على تغوسهم والش كانوا يتظاهرون

بمشاهدتها عير النوافد فقعد غريست

الشمس وزحفت العتمة عنى تقاصيل

الجبال خارج القطار .. نظر بسطاوي

صوب الرجل الذي كان يحتل السركن

الايمن القصى في العربة وقد أحاله الى

والضحك .. تمنى بسطاوى في قرارة

نفسه ان تكون نظرته السابقة اليه وهما

نلجما عن كثرة التفكير فيه والتفسرس

الستعر في الوجوه بحثا عنه .. حدق

جيدا في تقاطيع الوجه الضاحك لثوان

قليلة اسرع بعدها كالماسوع يستكبر ألى

النلحية الآخرى ويتشبث بألستائر بينعا

كم هي صفيرة ، وعجبية بنيانا يا

الياهي !! هائمن ثلثقي مرة لشرى بعد

ثلاثة عشر عاما .. واين ا؟ في عريسة

قطار ... تقدم بك العمر خلالها بااليامو

فشاع البياش في رأسك واحتلت

التجاعيد وجهك وسكن الانحناء عودك

ورغم ذلك لم تخطئك نظرتي الاولى

فاسمك ورسمك لم يفارقاني لحظة واحدة

طوال ثك الفترة وهل يعقل يا الياهو أن

ينس السجين وجه سجانه ١١ بل انني على

يقين أن أحدا ممن علاوا لم ينس حتى

رائمة جسدك ورنة صرتك ولون عينيك

الداميتين .. ماذا تعمل الآن ياتري بعد

ان وهنت ؟ هل لازات هناك أن النقب

تمارس عشقك في غرس مزيد من الاسلاك

الشائكة ، وتجديدها حول معسكرات

الاسر القديمة وتدريب كالأب الحراسة

الشرسة التي كنت تحرص ان تسميها

باسمائنا العربية وذك ترقبا لنشوب حرب

اخرى ام تراك قد مللت خوامسا ...

فنزحت الى احد السجون لتواصل تجرع

كؤوس الانتشاء في كل مرة يخرج فيها

رجلك من احد الجحور الخرسانية وهم

يسطون احد الشهداء والذي تعقب

جسده قبل أن يلفظ انفاسه بفترة طويلة

ولكى تتلند برؤية ما يطفح على وجوه

مسجوتيك من مرارة تدفعهم احيانا الى

حد الانقجار من الداخل والسقوط بلا

حراك وانت تطلب منهم في ظهيرة يوم

صيف أن يوزعوا على حلوقهم بالتساوي

ما قد یکون قد تجمع من مخلفاتهم

اذ داد معدل النضح والارتجاف ..

ن طول البلاد وعرضها ويحشون جبوب معاطفهم بخرائط تغريهم بزيارة كل معالم بلادنا السيلحية واثارها القديمة وهم ايضا مصدر لبضع جنبهات هي نصبيك جريت الاسر في قبضتهم شهرا واحدا

- ماذا تقضيل من المقبيلات

بل الحضل عليه الخيار حتى انتقائك للاطعمة اعتراه التغيير

عيد! .. يالها من ايام عصيبة يا (الباهو) كنت خلالها قاسياً وفظما وشرسا وقاتلا .. ها انا امامك يا (الياهو) على بعد بوصات قليلة .. أحمل بصمات بشاعتك

وعلال يا (الياهو) عل تذكر الرقيب عل منضدة صنعتها له زوجته من جريد

طويلة وانا اتشدد في موقفي فماذا يقول الناس عنى ... ماذا يتول اهلى الذين نامستهم العداء لانهم ارادوا أن يثتوني عن موقفي بخصوص زواج ابنتي وابني الذى ترك المدينة باسرها نتيجة لهذا السبب . ماذا يقول عنى اذا سمع باني تخانلت وزوجت ابنتي لاي خاطب وبأي مهر وادهی من ذلك لنها ممارت على ابواب الاريعين كل هذه المكابرة كانت في الظاهر ولكن في دلخلي سكن الحسن وتربع ... واستمريت أمثل في الظاهــر لاخفي ما يدور تي باطني .. وكلما وقعت عيناى على سلمى بجسدهسا النحيسل ووجهها الشاحب ونظراتهما الحزيئمة الشاردة ورأسها وقمد تكال بالبيماض يعتصر الالم قلبي واحس بان صدرى مثقل بهموم الدنيا باسرها ... ويزداد العذاب عندما لرى لهفتها على الاطفال ومداعبتها لهم وحناتها الشديد عليهم وكلما اشرقت الشمس وغربت دون أن تشرق ملامح سلمي بالفرح والسعادة تبقى نفسى كثيية وقلبى كسيرا وبخلت سلمى ليل العنوسة للطويل ، يكل عداياته وقلقه ووحدته القاتلة وأمومة الانشى

المقهورة بالحرمان .. وعشت انا تحت وطأة ندم لإيرهم !!

جدة - صفية المنتصر

احمد ربيع الاسواني

وحتى الى ما بعد وقف اطلاق التار

ولم يكف الابعد أن مرقت صباطكم

حسيده ، عامل مذا يا (الياميو)

لايقوى الآن على طرد دبابة تحط عل

سلمة وجهه او ان يمنع طقلا صغيرا من اختطاف شئ من معروضاته البسيطة

فقط بامكانه وكما عهدته فأمصبكر الاسر

يا الياهر أن يمارس الكره لكم وتتميته أنَّ

قلوب الصغار بعد أن غرسه ف قلوبهم

مجانا مع الاشياء الباعة وأيضا يستطيع

ان يشعل في خياله الحرائق بلقي فيها

بالواحد منكم تلو الآخر والا فكيل

يستطيع بالتالي أن يهدأ رينام ف فراشة

ليلاً ..ويكرى (الشاعر) الذي اصر على الله

الا يشهق شهقته الاخيرة في وجومناً

المتطقة حوله الا بعد أن احتوى كل

وجوهنا فرحعقتيه وجعلها تقسم فرضنت

هل تذكره باالياهو !! وهل تذكر كيف الم

طوحت بقدمك لتجعل حذأعك الصبكري

الضخم يستقر بين فخليت فاشمث

البياض في عينيه وسؤال في حجم الدنيا

اغتلته على شفتيه .. كان قبلها يقليل "

بشمر بالكَّابة لاته لن يستطيع أن يتوتم ـ

لامتحانه النهائي ف الجامعة لذاك العام

ويالتاني سيضطر لتلجيل موعد زقافه أعزآ

من اختارها قليه عاما لخر .. رغم تُسرَّة

الاسركان متقائلا إلى ابعد المدود وكلن أ

عل استعداد لأن يدفع من عمره عاماً

نظير وراثة بيضاء يدون عليها اشعاره ...

كان يا الياهو يكتب اشياء رائمة عن

الوطن وعنا وعن حبيبيه وعنكم ويكتشف

فينا رحولنا اشياء لانعرفها ولا نزاها ..

يستيقظ ف منتصف الليل ويظل متسمرا

يرقب مير الكرة الصغيرة شروق الغيس

وما أن تشرق حتى يهرع ليرقظنا فردات

فردا حتى لنظن أن يوم الخلامي قد

التصرفات كان يقول وهو لايكف عن

التحييق في الشمس لأن الخلاص أت في

رحم صباح مساءريما يكرن هذا المباح

كان يعشق كثيرا مجسىء العبد با

الياهو .. وصبحي الشاب الغزاوي الذي

لم يتجاوز عمره السابعة عشرة والذي

كان يترل لكم ان العرب لاشيء يقوى من

عزائمهم قدر للوت والشهادة وان ف

عظامهم وجملجمهم تكمن بذور الحرية

والانتمسار .. ماذًا فعلت يصبعني

ياالياهي .. انت لاتذكر احدا منا فلم تكنَّ

ملامح وجوهنا تهمك فيشيء وانماكان كل

همك هو تدمير ماق داخلنا من مسود

ومعنويات .. امرت بصلبه في العراء حتى

كتا تسمعه أن هدأة اللبل يتوسل إلى

حارسه أن يقتله ليظمه من عذابه ..

مات صيمي بعد أن اسمعنا كِل أغاني

فلسطين الجزينة بصوته الذي لم يكن قد

تخلص تعاما من لدونة الصبأ وعندما

توقف عن الغناء ذات ليلة مرفع الجميع

انه قد رحل فانتابك السخط وانتابنا

ذات يوم قلت لندوب الصليب الاحمر

الدولي الذي اراد ان يذكرك باتفاقية

جنيف التي تتظم معاملة امرى الحرب

بين الدول المتحارية قلت له انت تشيح الينا

بانك ستهين البشرية فيما لل التزمت

بتنفيذ هذه الاتفاقية معنا لاننا وعلى حد

قولك لسنا من البشريل تحن حيرانات لم

تستانس بعد .. لماذا اتيت اذن ١٠ وكيف

واتتك الشحاعة فحملتك ساقاك إلى ما.

غرب القناة .. الم يساورك الاعتقاد مثلا

أن يلقاك وأحد من تلك للثاث التي كانت

تصلى من لجل لن يخلصها الله من

قبضتك والتى حملت اسمك نقشا اسوداق

قلوبها أم انك تعتقد أن تلك التلشيرة التي

منحك اياها الشاب المأمون في مطحار

فجأة صرخ مذيع القطار المداخلي

- ايها السيدات والسادة مرة لخرى

ترحب بكم على ونتمنى لكم ليك

افاق بسطاوي على الموت الددي

انغرزت نبراته في عقله كأشواك النخيل

الجافة فالفى العربة وقد خات تماما من

الرواد بينما اوشك زملاؤه على الانتهاء

من نظافة الطاولات والقاعد وجمع لكواب

الشراب ،، نهض من مقعده ،، غاضاً

زملاءه فجذب لحد الابراج المخصصة

لحفظ الانوات الصغيرة".. استال من

بينها سكينا اسرع باسقاطه ف جيسب

معطفه الابيض .. تتاول حزمة من الخس

الاخضر ثم تهالك عنى احد القاعد وبدأ

يلتهم الأوراق الخضراء بنهم لم يعهده

فيه زملاؤه من قبيل .. همس ومحو

سعيدة ونوما هادئا مريحا ،،

عاصمتنا تكفل اك الحماية والطمأنينة

باللغة للعبرية

صمت ثقيل ظل بالزمنا طويلا ،

وريما صباح الغذ وريما مبباح يأتى به

حل .. وعندما نسأله عن السبب ل تك ـــ

الاكبر من حصيلة البقشيش فلما لا تسميهم ضيوفا !! سيكون قولك مختلفا بالتاكيد فيما لوكان لك ابن قنلوه او لو وليس ثمانية شهور كاملة وفي حراسة رجل مثل الياهو هذا ولاعترتك الحمى وتساقط شعر رأسك من الصدمة وانت ترى غريمك الذي حرمك من ابسطحقوق الانسان وهبط بك الى ادنى من مستوى , ذوات الاريع بل وكاد ان ينسيك اسمك يجلس امامك يسح بهجة واغتباطا ف انتظار ان تقوم على خدمته في بلدك فتتحنى له احتراما وتبتسم في وجهسه مغازلا جبيه وتضع امامه صحائك الطعام الساخن والماء البارد وتهرع اليه لدى اول ايمائه من رأسه وينتظر منك عقب ان يفرخ من تناوله ان تتمنى له ليلة

تشكيلة من الخضروات الطازجة

بالطبع لن تذكرني يلجلاد النقب فقد ادارت رأسك النشوة وانت ترى بوادر طمكم الكبير وقد هلت فها هو النيل على بمينك وعنى مرمى حجر منك وهاهم الذين لرحوا طويسلا بالبنسادق ف وجوهسكم يطعمونكم وينثرونكم بالاغطية ويوفرون لكم الجماية والأمان

 واكثر من النفس باسيدى ا! ايضًا .. لقد كَانَ النَّسِ هو الطعام الذي تفضل ان يتناوله اسراك حبا فيهم وحرصا عليهم على حد قولك .. نسيت غصائصه التي كنت تعددهما امامنها بسخرية والاسعر الحرارية التي تولدها الورقة الواحدة فجسم الانسان .. ورقة خس واحدة في اليوم وقد اسودت اطرافها عز, اثر زحف الذبول تامر رجالك ان ولقوا بها الينا من أسفل الابواب .. ولتقط كل منا ورقته وقبل أن يلتهمها يشبعها شما .. وعندما يشتد هزالنسا وتكثسر معدلات مواكب قرحيل تامرهم فتزداد هذه الورقة إلى أثنتين .. فنسمى اليوم

عن لحيات إلى التقاعد بعد أن انهكتها المياه الزرقاء من جراء احدى لكماتك وهذه شرية تختزن من آلالام ما يكفى لأن يذكرني بك طيلة العمر واعصاب أيمنت التلف تجطئي عقب كل ازمة اقفز صوب الشيخوخة المبكرة عاما كاملا وعلى الرغم من ذلك يقول الاصدقاء انه قد كتب لي عمر جديد لاني افلت من بين يديك , عادل .. الذي اشتهر بيننما بنويسات الصرخ .. علال لايزال هنك في أقصى الجنوب بييع ف قريته الحلوى والراوح الورقية والبالونات للاطفال امام منزله

النخيل وذلك بعد أن تخلى الاحساس تماما عن اطرافه الاربعة .. عادل الذي شهدت بطولاته لودية وروابى (سدر وعسل وفيران) والسدى ظل يقاتلكم برجاله رغم اوامر قادته له بالانسماب

السائلة ولكى تبصق وتركل وتجلد وتلعن الاباء والامهات والانيان كما عهدتك .. ولكي وانتقض بسطاوي بعنف على اثر نداء مشرف العربة له .. طلب منه الرجل السن والذي كان يحتفظ بتوازنه بالاعتماد علىظهور المقاعد ان يساهم مع

زملائه أن تقديم الطعام للضيوف اذا

كانت حالته الصحية تسمح بذلك .. تعتم

يسطاوى بضعف

- اوتسميهم ضبوفا ياعم لحمد ال لم يرد الرجل لكتفى فقط بان رمقه بتظرة لم يخف معناها على بسطاوي وهو يربت على كتفه ويدفعه برفق نحو الوجبات المعدة وكانه يريد أن يخبره بأن هناك اشياء كثيرة لايجب ان يحفل بها الانسان طالمًا أن الاهتمام بها سبورثه المتاعب .. أه ياعم احمد .. هو الخوف على لقمة العيش ولا شيء سواه .. الرعب الاسود الذي رُرعوه في عقولنا .. هؤلاء بالنسية لك لجانب .. خواجسات يحملسن على جوازات سفرهم اختاما تجيزلهم التجول

- قصتك و زوجتي لا تخرج من الدار ء .. لا تتدرج تحت مقهـوم القصة ، فكرن تسبية , قصة الفن الحديث والراقسي فان هذا الفن .. لا يسمح بتسمية انطباعات غير متبلورة تصل الى نتائج سانجة مثل و الطللاق بالجملة ، وعدم الطلاق لان الزوجة لا تخرج من الدار

والقصة النلجحة ليها الاخ تنجح ما فيها من كثافة وتحليل نفسي ..

الاخ السر الخزين ـ جدة :

ــ بقصة قصيرة ..

قصيرة ، قد ارتبطت بهذا النوع من

للشخصية. باسلوب متميل .. ال بتوزيع مجاني للانطباعات المكتسية من مسلسلات فكاهية كورد وشؤك · وغيرها .. على الشخصيات ..

مع ملاحظتم لك .. بضرورة

تمنياتنا لك بقصة اخرى اكتسر

نتوقع له أن يكون موفقا إكثر ...

بين الخير والشر ،، والذي ينتهسي بانتصار الخبر لكن ليس دون تقديم تضحيات .. وينظرة لديك .. هي اعطاء القصة طأبع ألدوام ١٠ غير أن استخدامك لم يأت ق محله ١٠ فهذاك شخصيات وأقعية : (جد وحفيد واهالي القرية) يقع عليها ظلح اشباح لا يبدر من شخصيتها ولا يتبلور سوى (انها تصب سفك الدماء) .. وتوك وتموت بتجليات

استقدام الرمر للتعبير عن المعراع

غائمة وسائحة دونما تبلود ٠٠

تنضج بما فيه الكفاية لكتابتها بشكل جيد .. ننتظر منك الكثير والسذى

من أسرة المدينة الادبية واليها استعمال الاقعال .. وتغيير الفعمل العطوف الى فعل مضارع مع أنه

> مسبوق يفعل ماض .. د وطبع على جبينه قبلة .. وينام بعدها ، كذلك د فدهش غرائ الاشباح ،، فیقول الشيخ ، كذلك وجـود ضعـف في التصوير .. يحدث بلبلة : أذ كيف تعانق ستابل القمح المطر ،، بعد شوق طال انتظاره .. والسنابل في مراحل نموها الاخيرة تتقاداه ... وانخبالك للحكمسة والوعسظ الماشر .. بشكل يفقد القصة ابعادها التأثيريسة ويقلص تجسسد

الشخصيات .. ويقمع تعبيرها عن ذواتها .. لقد حاولت كسا بيدو

لنبك موهبة كتابة القصة لكنبالم

عمقا كما تعودنا منك ..

الغبوص اولا في عميق العلاقية الزوجية .. وتفهم عوامل المود والاحترام التسى تربسط الزوجسين والعوامل المضادة التي تنفرهما س بعض للرصول الى كثافة وحلول ونتائج عميقة ومسؤولة .. والوصول بالتالي الى قصة مسؤولة فنيا اولا .. ومسؤولة عن ابعادمها التأثيية

يتحسس بسبابته حد السكين - مرحبا بك يا الياهر.

وكان القطار يطوى الولدى الاخضر متجها الى اتمى الجنوب

ــوى في النق

ثلاثة أسباب كانت وراء اختياري لهذه الكلمات لتكون عنوانا للمحاضرة التي تشرقت بالقائها في نادي حدة الادبي ، اولها : إن الدراسة اللغوية للنص الادبي هي انجاء نو تقليد عريقة تعتد جنوره ﴿ ثَقَفْتُنَا العربية الله صميم التراث النقدى والبلاغي ، وهذه قضية ما تزال في حلجة الى جهود علمية مخلصة للكشف عنها : وثانيهما : أن الحركة النقدية العربية قد انطلقت - في الخير الحيان - وراء الصيحات والإتجاهات النقبية السائدة في اوربا على اختلافها دون أن يطلع أكثر النقاد اطلاعا مباشرا على الامتهام العلمي الجاد الذي أندمه اللغويون في اوربا في مجال براسة النص

الادبى ، والتي كان لها الرها المشهود في مجال النقد لا مسما وقد لظك رأيت ان تكون هذه المحاضرة الإقدار - وما احيسه الى نفسي مُن اختيار - على ارض التعليل اللغري بمثابة دعوة الى المشتغلين بطم اللعة الحديث والى نقاد الادب استيقظ فيها الدقيق معتزا بانشائي الي الموسسة

> ولاشك أن جدة هذا الموضوع وجديته وطابعه التخصص النقيق هي أمور ثابته ومقررة . من أجل ذلك توقعت الانتهم بعض قضاياه على الرجه الذي اردت وكان ما توقعت . لقد تصور بعض من أبدى أهثماميه بالمساغيرة - سواه بالنشر او للتعليق - انتي اسلك نفسي بها في سلك قنقاد البنيويسين ، وأن محاضرتی هذه - کما قبل - جامت اتركز ، على الينيرية كمنهج حديث ق النقد مع التعارض بالمنكر لمجالات استخدام علم اللغة في براسة الاب ء ورضع القضية على هذا للنحو معلوط تعلما . ولا ادري من السؤول عن تخلق هذا الفهم في بعض الاذهان . اما من جهتى اقد حاولت ابتداء منوان المعاضرة الى افكارها التقصيلية أن اكون وأضحا ، فنصمت في العنوان على ان الاتجاه ، لغوى ، وعقبت جميع ماورد فيها من مسائل من منظور لغوي صرف وكان هذا هو الاشبه بي بحكم تخصمي واشتغال بلضايا للغة وتطيلها مدة

انظارهم الى اهمية الاتجاء اللغوى ق

درس الادب ، والى عظم جدواه وصعوبة

مأتاء ف لن معا

قاربت عشرين عاما . فذلك قد يجد القاري" في عذرا في اختياري لعنوان هذا القال على نحو مبارخ وقاطع ف دلالته على الي ، نيست ناقدا بنبويا ولا ف نيتي ان اكون ..

اننسى واقسف حيث لختبارت لي

في عداد اللغويين المتخصصين على فل اعد وييدو أن توهم انتسايي الي الإنجاه البنيوي في النقد عند البعض قد بشأ من تردادی لکلمة (البنیویة) ف مواطن مختلفة من للحاضرة ومن ذكري لبعض اعلام البنبوية الفسفية من امثال جان بيلجيه وليفي - شتراوس ويسارث في معرض الاستشهاد ببعض اقوالهم ، والمن أنه لا هذا ولا ذلك كان غليقا --لل اجيد الاستصاح - بليجاد هذا الرهم . ثلك إنه من خطأ الاستتباط لن يقال . أنه ما دام موضوع الحديث هو عن دراسة الادب وتلفكرة المقصودة كأساس للمعلجة هي البنيوية فلا بد اتنى اعنى الدعبوة الى البنويسة التقدية » ، ويسرد الخطسة على هذا الاستتباط من جهة ان و البنيونة و عفهوم أصيل ف مناهج البحث اللغوى وأن علم اللغة مو الذي قلم بتصديره الي سائر العلوم الاجتماعية الاخرى رمن بينها النقد . ومن ثم ضمين يتمدث فغوى عن ء البنيوية ، فانما يتمدث عن مفهوم هو الرام المنهج عند اكثر المدارس اللغوية المديثة ، كما ان علاقة اللغوى بهذا

الصطح هي علاقية ، تصنيس ، لا

، استياد ، واذر محديثي كما يعل على

ذلك عنوان المحاضرة وسائر ماورد في

اللغوية المعاصرة وواوثر دائما ان احسب

ادفع ما تخيله بعضهم من وجسود

كأنت لاعمال مناهج التطيل اللغوى ل تصوص الادب . أما ما ورد بالماضرة من ذكر لبعض اعلام البنوية الفلسفية وقنقدية فقد جاء أل معرض الاستشهاد باقوالهم على مسألتين بخصوصهما ، الأولى : مكانة الظاهرة اللغوية بين طواهر الحياة الإنسانيسة الأخسرى يوصفها اهم مكوئات الثقافة البشرية ومظهرهما الإسماسيء والثانيسية : الاشادة يفضل علم اللغة عامة وعلم الاصوات خاصة على سافر العلسوم الإجتماعية الإخرى بما فيذلك النقد ، ونلك لما حققه من انضباط في المناهج ودقسة في الوسطيل جعلته مثبالا يحتذي . اما فيما خلا هاتين السالتين فلكلام من اوله الى اخره يقع في اطار البنوية اللغوية لا يتعداها الى غيرها . ونحن بنلك نضع البنيوية اللغوية ل موضعها من دراسة الانب . انها -ق راينا - اسهام علمي موضوعي ق مجال النقد وليست بديلا له ، وان دورها ق ثناد شبيه بدور علم النفس وعلم الاجتماع وغيرهما من العلسوم حين نتناول العمل الادبى من منظورها وتعلجه يوسائلها الخاصة . غير أن لمتياز المعالجة اللخويسة للادب على غيرها مستمد من اهمية اللخة في العمل الإنجى . اذ لا وجود له إلا من خلالها ولا كيتونه للانب الا بها . صرحت بشئ من ذلك ، ولا اعتقد ان ولنا احلول بتقرير هذه القولات ان من بين المطقين على المساضرة مع

أصبح علم اللغة الحديث في موقع الرائد والقدوة بالنسبة لجميع

العلوم الاجتماعية الاخرى ، وهو امر يعترف به عند من اعلام الفكر

المعاصر سواء في براسة الاب او علم النفس او علم الاجتماع أو

الانثر ويولوجيا . وثلثها : ان مظاهر الثاثر الضعيفة والباهنة

بالفكر اللغوى الحديث لم تظهر في النقد العربي الا من خلال اتصال

بعض النقاد بالانجام البنيوي في نقد الانب . وهو انجاه مدين في

نشاته وتطوره وتشكل مفهوماته وتصوراته للفكر اللغوى . ولذا كان

من المستحيل ان يفهم الاتجاه اللغوى في دراسة الانب على وجهه الا

يرد الأمور الى اصولها ، والتعرف الي مواردها ومصادرها ، وهو امرلم

تبنل فيه من جهة علماء اللغة جهود تذكر .

تقميلاتها هو عن ، البنيوية اللغوية ،

(لا النقدية) والدعوة التي وجهتها انما

تناقض بين الشكلية والبنيوية حين ذكر د ان المحاضر كان شكليا اكثر منه بنيويا ، والحق ان هذا القول فيــه اهدار للمقاهيم واستعمال غير رقبيد الانبية وسؤالا الكاريا - فيما يبدو

للمصطلحات . والعلم (جوهره لا يقوم الا بالمسطح الدقيق ، واذا فاتك تحرير مفاهيم المسطلحات فقر فاتك العلم كله أو جله ، ذلك أنه لا الشكلية النقبية ولا الشكلية اللغوية يمكن أن تقع في تناقض مع البنوية كاسلوب للتفكير واية ذلك من جهة الذقد أن مقولات النقاء الشكليين كانت وما تزال تعد من اهم روافد النقد البنيوي ولا سيما بعد اعادة استكشافها في فرنسا عام ١٩٦٥م . وظب ان شئت ای کتاب عربى او اجنبى عن النقد البنيوى فستجد فيه لامحالة فصلا ثابتا برصد جذور البنيوية النقدية في مقولات الشكلييين ، واما من جهة علم النَّغة ، فأن المرسسة الوصفيسة الإمريكيسة بزعامة بلومفيلد جعلت من صفية الشكلية علما عليها دون ان ترى في ذلك عورة تسترها ولا تهمة تدفعها مع أنها من أبرز الإتجاهات البنيوية في دراسة اللغة ، وهاصل ما سبق الا تناقض بمن للشكلية والبنيوية كاسلوب للتفكير والبحث من حيث هي فقد يكون البلحث بنيوما وشكليا في أن معا دون ان يناقض نفسه . وهــذا القول حقيقة علمية لا مجال للمذاقشة أيها ، اما ما يتعلق بانتمائي العلمي والمدرسة التى انتسب اليها مواء اكانت شكلية او غير شكلية – من بين مدارس البحث اللغوى فلا اظن أثى

احترامى الكامل لإشخاصهم من لديه القدرة على استكناه هذا الانتماء عن ھلال كلامى . وقت طرح المعلىق في = المدينية

فقال ؛ على اى اساس تعامل النصوص الاسبية نفس المعالمة رغم اختسلاف الزمان والمكان ؟ وليست الاجابة على سؤاله بالممية

المسيرة فالإتجاه اللغوى يقيس مغارقة لغة الابب وانحرافها عن اللغة العادية . وهذه الخاصية مي التي تجعل من اللغة لغة ادبية . وهي ايضا خاصية لا تختلف باختلاف الزمان أو المكان ، أو اللغة وانعا الذي الذي يختلف هو نصادج الغارقة والانحراف تبعا لاختلاف المباني والمظم الداخلية للغمات . ولما كان موضوع البحث فرعلم اللغة هو الظاهرة اللغوية ف عمومها وكانت مناهم المحث فيه مزوده بوسائل تطيلية ، قادرة على معالجة اي بنية لغرية ﴿ اي لغة مهما تكن برجة اختلافها او خصوصيتها اصبح الانجاه اللغوى بذئك مرشحا لدراسة فنية الادب كائنه ما كانت المينسات الشسي يغممها واللغاث الثى تنتمسي اليهسا للعينات ، واعتبر مثل ذلك في الدراسة السيكولوجية للانب تجد ان مفاهيم علم النفس الغرويدي قد جرى تطبيقها عني نتاج ادباء لا يريط بينهم زمان او مكان فليست جميع الاتجاهات مما بنيضي

اما ما نسب الى في التعليق من انغول بوجرب الفصل بين الشكل والمضمون فأكاد اقسم بمعرجات الإيمان ان ما قلته هو نايض ذلك تماما ، فلقد الست ما

تقبيده بالزمان والمكان .

ان من اهم انجسازات الدراسية اللغوية للنص الادبى انها اسهمت في

دك فكرة الفصيل بسين الشسكل والمضمون ، واعتبار لغة العمل كلا متكاملا يجرى تحليلمه بمستويسات متتابعة صوتية ، وصرفية ونحويــة ودلالية ، ولا مجال لاتهامي باستبعاد المضمون من دائرة التحليل الا اذا

كانت جميسع المدارس اللغويسة على

اتفاق في استبعادها لدراسة الدلالة

اللغوية وهو ما لم يقل به احد . ان

التحليل الدلالي هو احد مستويسات

التحليل اللغوى بل ان من المدارس

اللغوية من يجعله اساس التحليل

ومنها من يجعله غاية التطيل . بيد

انعه يتم - في داخيل الاتجساد

اللغوى - بعناهج دقيقة منضبطه

تخطف من مدرسة الى مدرسة . ولا

ينبغى أن يفهم من قولنا ، أن الأدب لا

يكون انجا بما فيه من افكار . نفر قيمة

الاقكار في تقويم النص الادبى ، قلا شك

أن النص الذي ترتدع فيه القيمة الفكرية

والقيمة الغنية سيكون اجدر بالقبسول

والحظوة لدى المثلقى - لكن منهجنا

هذا ليس منهجا تقويميا بلدر ما هو منهج

وصغى يتكفل باستكشاف الضواص

اللغوية نعنية الادب، وهذا قومسف

العلمى الدقيق للغة النص مقدمة لابد

منها للنقويم الجمسالي والا وقسع هذا

التقويم ق أسر الاستحسان والاستهجان

وأختم الكلام بالعودة الى عنوان هذا

المقال لاحدد موقفي من البنيوية كمنهج

نقدى ، لقد قررت ﴿ العنوانِ اني لست

ناقدا بميويا بل ليس أن نيش از اكون .

بلا اساس ولا مسوغ .

فأقول وبالله التوفيق .

فلماذا ؟ ابادر ماقول أن هذا أيس عن استعلاه على تلك الاتجاه او زراية عليه ، بيد أنه من المحب على من تتشكل شخصيته العلمية ونظرته الى الاسور في مناخ التطيل اللغوى والصوتي ان يتقبل منهجا ذاتيا ممعنا فالانتينه وازاحاول ان يقدم نفسه إلى الناس في مظهر عقلاني لاشك في عقلانيته . والذبن قراوا كتابي ه الاسلوب ، دراسة لعوية احصائية ، ربما **یلا**حظون انی لم اشر فیه من قریب او بعيد الى الاتجاه البنيوي ﴿ النقد على الرغم من انه - ال عرف الكثيين فقرب الانتجاهات الى علم اللعة واقواها تأثراً به ، وازيد موقعي هذا ايضاحا

000000000000000

لقد ارتضيت ﴿ المحاضرة ما اقترحه اوستن وارين ورينيه ويليك من تقسيم تُنائى للاتحاهات السائدة في براسية الإدب حين جعلاها على أسمين . احدهما يدرس الادب من النفارج (اي من منظور السيرة أو التاريخ أو الاجتماع أو العلسفة او علم النفس) والاخر يدرسه من الداخسل (اي من منظبور اللغبوي والاسلوبي اضافة الى دراسة الانواع الادبية) . وبينت ان المؤلفين مدينان بفكرة هذا التقسيم الى دى سوسير حين جعل علوم اللغة ايضا على قسمين • علوم تدرس اللغة من الخارج (أي في علاقتها بالثقافة والمجتمع وعثم النفس .. الخ) ولقرى تدرسها من الداخل (اى ن بنيتها ونظامها السداخلي } .. وحسين عرضت لما تتميز به الدراسات الخارجية من خواص نکری علی راس خواصها انها مراسات تتفاوت في قيمتها العملية وفي وغائها كشروط البحث الجاد تفاوتا كبعرا فمنها امتلة طبية للجدية والرمسانة وكثير منها قد خفت موازينه وبهنت ملامعه فلا ينبغي أن ينسب ألى قعلم بجال . وعللت ذلك بان هذا النوع من الدراسة بطبيعته لیس له حدود واسوار ومن ثم طمع فیه الهواه ، وانتهكوا مقبساته بلا رادع . واقول الان : أن هذه المقولة التي سقتها تصدق من باب اولى عني المعاولات النقدية التي التخذت من البنوية منهجا .

ذك لان الرؤية البنيوية ذانيه فيجوهرها

من خلالها العمل الذي يدرسه ولذا يعترفون ايضا بامكان تعدد المباني للعمل الواحد . وليس الخلاف بين هذه المباش خلاقا بالخطأ والصواب . ولا عضسل لنظرة بنيوية على اشرى غيرها الا بالقدرة على النقاط العنامير الدالة في العمل . واتساق العلاقات المفترضية بسيز تك العناصر ، وديناميكينها ، وقدرتها على تفسير مواطن الجمال ف العمل الادبى

لذلك ليس من حق القارى" ان يعترض على معالجة بنيوية لنا قد ما . واصغا ايامًا بالخطأ . وانما قصاراه ان يعاول استكشاف ما في المنطق الداخل للبنية المقترحة من خلل ، عازا عز عليه هذا الامرالم يكن امامه سوى اعادة الراءة العمل المدروس ليستكشف لنعسه بنية اكثر اتساقا ومنطقية . ويسبب من هده المرينة الواضعة اعبح ل وسنح اي قارى ان يكون ناقدا بنيويا وان تفاوت حظه من النجاح أو الاخفاق واصبحت البئيوية النقية سلحة كبيرة اختلط فيها العمققلة بالاقترام والسرؤوس بالاذناب فليس بثادر ان تستسمــن عنهم ذا ورم ، رمن هذا الباب هجم كثير من ادعياء العلم والقلسفة وانصحاف المثقفين على مجال الدراسات البنيوية يه والتقديه وراوا فيها (موهد فكرية يمكنهم ان يتكلموا عنها فيظهروا بمظهر المثقفين وواسعى الاطلاع لا في العالم العربي وحده ، بل ﴿ اوريا نامسها يقول الدكتور زكريا ابراهيم . • والعل اسوا ما تعرضت له البنيوية ق الايام الاخيرة هي ولع الكثيرين من ادعياء العلسم والفلسفية باقصام كلمسة » البنية ، ف مناسبة وف غسير مناسبة - هتى لقد اصبح في الكثير من الإستعمالات المعاصرة لهذه الكلمة « ايهام » او ٠ تعميه » وكان فيها من

ء السور - اكثرمما فيها من علم مشكلة البنية ، ص ١٢ ، ويفول الـ مرضيه القرار الدايتوافر لدي الباهث شعور ضعني بما ل مرصوعه من - وهدة -نسقيه ، ولكنه يظل علجزا عن ابراز تك الوهدة بشكل تصورى وأضح ومن ثم مان لغته البنيوية - في هذه الحالة - تخفي من مظاهر الجهالة اكثر مما تكشف من معارف حقيقية : نظرا لانها تشمير الى افعق ما يزال بقنسبة اليه (على الاقل في الوقت الحاضر) عسيرا بعيد المثال ، وان كان وجه الخطورة في الامر ان عبارته قد توهد الاخرين بانه قد بلغ هذا الافق البعيد في الواقع ونفس الاعسر (المرجع نفسه ص ۱۸) . والي لجريص على أن أقبل أن الدسم ليس ذب المبيوية وانما دب الكثيرين مدن تسول لهم المسهد أمر الهجود على محال مون أن تستحكم أدواتهم رسة أل المعلم والطهور مكل حديد

د . سعد مصلوح

الاستلا المشارك بكلية الاداب

حامعة الملك عبد العزيز بجدة

وهى وأن استرشدت بمقولات فلسفية

معينة لا تعثل في اخر الامر الاربية كاتبها

الخاصة لعناصر العمل الادبى وطبيعة

العلاقات والقوانسين الداخليسة التسي

تمكمها . والنقاد البنيويون يعترفون بان

البنية لا وجود لها في العمل الادبي

وانها مبدأ عقل او رؤية فكرية يرى الباقد

التطيلية فاحميع مستوياتها وقد للغ الانشماط غلية شاوه ي علم الاصوات وما تزال علوم الدلالة اللغوية تحامد واستبيل الوصول اليه فاطعة أزا هذه المحيسل اشواطا بعيدة نعسه الي مثبل هذه المعالجة اللغوية للارب ادعو ، ومن أجل ارساء معاهیمها کانت محاصیتی ، لکی دعوشي هذه موجهة بطبيعة الحال الي المحتصين كارسة اللعة عاولت وحدهم هم القادرون عليها ، اما الهواة ملاطاقة لهم باعباء الماهم المنضبطة وتكاليمها أما ما ورد بيعض التعليقيات من عبارات مثل - معاولة التعنيد عن دراسة يعض القصائد ، والوقدوع في فخ الحاهرية ، والانعكاس عير المكانيكي للوسيقي العصر داخل الشاعر فأعترف بانى لم افهمها . بيد انها قد زادتنى يقيناً يسلامة ما ادعو اليه من ضرورة الانفساط في المعايسين ، وتحديسد المنطلح وترشيد استخدامه طعسة العلم ما كانت يوما لتتسم غثل هذه

الهلامية في التعبير ، تلك التي التي توهم دون ان نبين ، والتي هي بلغة التعاويذ والمتلاسد اشبه منها بلغة اهل العلم وسدنة المعرفة الحقة ،

اما الننيوية الثغوية على نحت عار هما الخطر بوصوح منطقاتها المهدية وتمير مدارسها واتحاهاتها وانضعاط وسأشيأ

| The control of the



الكتاب السعودي

ية تجـــتاح حـــياتــنا الثـــقافية



نشرت صفحة التسراث خبسرا يوم ١٤٠٢/٣/١٩ يلقت النظر الى مقبال بعنوان د - ابراهيم ناجي وقضية سطو هو منها بریء بنشر ف عدد ۰ ۱٤۰۲/۲/۲۵ ردا على ذكرياتي د -ناچى وقضية سطو هو منها نصف برىء المنشورة في عدد ١٤٠١/١٢/٢ وشعرت بكثير من الاعجاب ببراعة اسرة جريدة المدينة في انتقاء مواد عددها الاسبوعي مما يجعلها تحيا طويلة بينُ القراء ف حين أن العهد بنا أي المقال الصنحفي ينسى بعد اسبوع او اسبوعین ، وائی اری جريدة المدينة المنورة منارة على ميناء جدة تمتد انوارها الكاشفة من البحر الاحمر حتى المحييط الاطلسي . ونشر المقال وضحكت لما وقع فيه الدكتور نور الدين صمود من ليس ، ثم قرأت رد

التحليل النفسي للذات العربية للدكتـور على زيعور

عن دار الطليعة .. معدر الكتاب السادس من مسلسلة ، التحليل النفسي للذات العربية ، .. للدكتور على زيعور ق ئلائة ابواب :

« علم البطولة » وفيه علم البطولة أ او قطاع الاكبرية _ البطولة في عالم القيم [وشبكة المعايير وه البطال من حيات ا المبنى والوظائمة ، وفيه : البطل

والجماعة _ البطل والعالم الثانسي _ البطل العربى الاسلامى في المسورة والزوقة والترريقة ، و« السوليس

العصابي في الجاه البطل والمستعلى ه وفيه: الرئيس الكرامتي ونعط العلائق الاويانية _ الرئيس العظامي والنكوص الى الاوليسات الطفوليسة في التكيسيف والتكييف _ اللا وعى والبنية اللغوية

جاء في مدخل الباب الاول : (تتالف الذات العربية من محاور غير متراتبة

والبنية المؤسساتية ، ..

لكن متداخلة : محور الاعرابيات وهو الذى يسمى الساميات او السوريات

الكنعانيات . . المصريات . . وذلك هو محور ماقبل الإسسلام .. ثم هنسك المحور الثاني ، الدين الإسلامي ، ثم يليسه المحسور الحديست والمعسامم

والراهبين ، المنصب على ء التحديث ۽)

يقع الكتاب في (٢٤٠) صفحة من القطع الكبير .. وقد سبقه في الصدور خمسة كتب ضبئ نفس السلسلة ..

وقضية سطو هو فیها مسدان الكاتب المفتري عليه الاستاذ عبد الحميد مشخص وضحكت مرة لخرى وانا ف صومعتى ارقب الحسوادث في صمحت مريض ونفسى مليئة بالرفض رفض القلم

د. ابراهیم ناجی

لم اجد معه مناصا من الكلام . لقد جاملت الدكتور ابراهمي ناجي في حكمسي مجاملة اخرجتنسي عن حد النزامة ، فقد كان الدكتور ناجي صديقا

فقلت و هومنها نصف بريء ٥٠ ولکني ارى أن أعود إلى الحق فاقول أن الدكتور ناجى مدان ادانة كاملة ا تاسيسا على الحيثيات الاتية اولا : - من حيث ان الدكتمور

ابراهيم تلجى يعرف أن نفسه عدم التقرع لكتابه مقدمة ديوان ورياح وشموع ه الشاعر كمال نشأت اللذي قال عنه الدكتور ناجى في قصيدة و ساسمع في العالى عن كمال ، فما كان ينبغي له أن يقبل استلام الديوان .

قد قبل استلام الديوان ووضعه في مكتبة فكان ينبغي له ان يؤثر على ذلك الديوان الغريب بما يفيد انه من شعر شاعر آخر كان يضمه في مظروف ويكتب عليه أسم

ن هذا للوقف مثل ادانة أديب يستعج موسعة أدبية من الدكتور نور الديسن 🛊 صمود ويتركها في مكتبته ، ثم يموت ،

اما تطبق الدكتور نور الدين • فهل لم

يلاحظ محققوا الديوان أن بين أنسى ا الشاعرين (ناجى ونشأت) فرقا كبيرا ؟ النقد رد على ذلك مسالح جودت بقوله : أن

و وضعفا فقيها الفث وقيها السمين . ولنضرب مثالا على ذلك تلك القصائد الذي يدرسها الآن الاستاذ محمد ابو بكر حميد ا من شعر احمد على باكثير عندما كان ال

الى اعماله الشعرية التي كسبتها بعد نضرجه القنى -

مغالطة فاللجنة انها كانت لجنة جمع فقط

مطلوب موزعوبن فخين :

عنيزة ـ بربيه ة .

جیزان ۔ الطائف رخمیں مشیط ۔

نجران ۔ دشرورۃ ۔ تبولے ۔ بنیع ۔

المدنية المنورة _ طريف - عرعر-

كما يرفض الأب ابنا من ابنائه علجز عن الكسب يعيش عالة عليه وزاد من غضب الدكتور نور الدين صمود أن يقرأ براءة الاستاذ عبد الحميد مشخص من المقال براءة الننب من دم ابن يعقوب فعاد يوم ١٤٠٢/٥/٨ يسأل عن الكاتب الاصل لهذا المقال وعقبت المديئة الادبية تعقيباً

ثانيا: - من حيث ان الدكتور ناجي

وقد كانت ادانة د - ابراهيم ناجي

المتقوم اسرته بطرح المكتبة بكاملها ال المزاد بياع فيه ما يملك الاديب المتوفي وما

أحسائد بيوان اى شاعر تتفساوت ألوة

العشرين من عمره وهي بلاشك لا ترقى

وق وصف الدكتور نور الدين صمرد واللهنة التي كلفتها الوزارة بجمع اشعار ابراهيم نأجي بانها لجنة تحقيق ،

تجمع شتات انتاج شاعر بوهيمي يبعثر

اشعاره في كل مكان ويكتبها حتى بقلم الروج لحمر الشفاة على مناديل المعجبات به او المعجب هو بهني واذا كأنت الفنانة المثقفة زوزو حمدى الحكيم قد قدمت للجثة منابيلها التي تحمل اشعار ناجي فالله وحده يعلم كم من امرأة اخرى لم تفعل ذلك فكتمت وحجبت ما كتبه فيها ولها من اشعار ولا يقوت الاستاذ الكبع الدكتور صمود انه لاتحقيق ولا تدقيق في اعمال اديب معامر انما التحقيق والتدقيق يكون في اعمال ادباء مضت على موتهم قرون واندثرت اعمالهم الا من مخطوطات في بعض المكتبات ودور المعفوظات والمغطوطات . على أن الدكتور نور الدين صمود الد

زادني معلومة جديدة عن شقيق الدكتور ابراهیم نلجی ، محمد نلجی عضسوا اللجنة أنه كفيف ولست أدرى كيف اختبر عضوا ف هذه اللجنة اللهم الا لتثبت على تقسهنا صفة العشوائية

وائي وان كنت اعرف ان أخي الشاعر الدكتور كمال نشأت قد خرج من القضية صفر اليدين ، فاني استبعد أن تكون الثلاثة الف جنيه وهذه غرامة لايحكم بها في مصر الاعلى تلجر أثرى من تجارة غير مشروعة رجمع مثات الآلاف ، ولا يحكم بمثل هذه القرامة على شعراء لايملكون من مقومات العيش الا بالكاد ،

وعدومها فانسى ، مادام موضعوع ذكرياتي هذه ، قد شغل الجريدة وقراءها الى هذا الحد فانى ساتمسل باخسى الدكتور كمال نشأت الطرف الاساسي في

منتقى القنوادي

ومستقبل القنوات.

الذى احتدره القضاء

هذه القضية ليقول لنا تفاصيل الحكم

وائى اشكر الدكتور نور الدين صعود الذين لجبرني على الخروج من عزلتي

جدة – حسنين محمود حسنين

واعادتي الى حمل القلم

مشخص

وزارة الاعلام .. الجمارك ... - تحقيــق

المؤلفون الناشرون القبراء

اطراف

القضية

مازال الحوار موصولا حول هموم المنب السعودي .. مشكلاته

إسلبياته .. ايجابياته .، وحلول ، واقتراحات عديدة .. ضد ، ومع ،

إلى غير نلك من الطروحات الكثيرة التي تفضل بها المحاورون خلال ثلاثيا

وفيما يلى بتحدث الاستاذ عبد الله جفرى بصفته احد المؤلفين عن

التجريته مع المطلبع .. مع الناشرين .. عن هموم الكتاب

حلقات مقرت على هذا اللحق ٠٠

الاستاذ عبد الله جفرى الاديب

ي المعروف نائب رئيس تحريــر (الشرق

الشكلة فيقول

المرتكزات التالبة

الاوسط) للشئون الثقافية يتناول

في تصوري .. ان الألحاح الأهم

آ ـ ان انطلاقتنا التنموية .. اذا

حصرناها في معطيات ومردود التطبور

الحقيقية لنا كأمة ، وهي انطلاقة تفتقر

الى اسس تدل على المضمون عند كل

التنمية الثقافية والفنية ، فاذا ما توفرت

هذه التنمية - كفة المزان الأخرى

المواجهة لكفة المادة - امكنتا أن نطمئن

٢ - أن التنبية الثقافية المطلوبة

على قواعد التنمية المادية ، وعلى مسيرة

أ تمتاج الى و خطة ، على مراحل .. تهتم

باقامة : قاعدة ، وباقامة : هياكل ،

وياقامة : حوافز ، فالقاعدة تتمشل في

المسئولا أمام ، خطة ، التنمية -

عن تنفيذ برامـج

التطوير والانتاج والنشر ، وهذا الجهاز

ق تحديد مسماًه وخدماته وعطائه يلح

للثقافة ، او وكالة وزارة للثقافة تكون

تابعة للاعلام ، او تحويل الرئاسة العامة

تتضمن وكالة وزارة متخصصة للثقافة

وهذه الجية المسئولة التي ننشئها

تتولى بدورها : اقامة ، كيان ، فعسال

وانتلجى لرعاية امور الثقافة بجميع

حوانيها ، وتقتح الأبواب على الانشطة

الثقافية في العالم العربي والخارجي و

وتتولى مسئولية التوجيه والترشيد ، ومنع

التغريب القكرى ، والانعرافيات

٢ - أن التنبية الثقافية -

- تحتاج الى تشكيل ويلورة الهياكل

المطلوبة للتنظيم وللإنشطة وللانتشار

وتتمثل هذه الهياكل في اعادة تنظيم

وتقطيط اعمال وعطاء التوادي الاببية

وجدوى الدعم المادى لتتولى بواسطته

نشر الكتاب ، وتنظيم المحاضرات وعقد

الندوات واللقاءات كجسور نبنيها لنشر

ثقافة وادب وفنون هذا البلد ، كما تتمثل

هذه الهياكل ايضا في ايجاد رابطة وطنية

تضم مفكري ومثقفي وقنائي اليك ..

ويكون لها لوائمها وخطط تطور النشاط

٤ - ان التنمية الثقافية تتطلب

أ ابجاد العراضة ، واهمها : اقامة

عهرجان ثقاق كل عام تعتضن فيه الدولة

الثقاقي والغثى .

تسلل الانشطة الستعملة للثقافة بهدف

علينا ان ننشى، من اجلب : وزارة

لرعاية الشباب الى وزارة للثقافة والشباب

جهاز مخمىص تكونه الدولة ، ويكون

التطور الاجتماعي السليم .

شعب .. والمضمون هو الذي يتمثل في

المادي ، فهي انطلاقة تفتقد الى الملامح

والرئيسي قبل أن نتحاور في عقبات

و نشر ، الكتاب وعنها .. هو أن نوافق كقاعدة اساسية - ضرورة ايجاد



سلسلاتها المنتشرة حتئ خارج الرطن والى العالسم العربسي ، وقسد قدمست و تهامة ۽ اسهاما ملموسا وجيدا برغم ما تتحمله في هذا اللجال من خسارة .. فيبيع الكتاب حتى الآن ليس هو التجارة المريحة ، ولكنه الجهد للمتاز المذى سيصل في المستقبل الى تتأثج تخدم هدف نشر الكتاب ، ولدينا دورا اخرى للنشر ممثلة في الدار السعوديــة للنشر دار الغيصل للنشر المكتبة الصغيرة لاستأننا المجتهد والصامد عبد العزيز الرفاعي . ودار المريخ ، ودار العلوم والجمعيا التعربية الشعودية للشعاد .

وتسالني عن مشكلات المؤلف مع دور النشر ، فتعیدنی الی و ذکری ، قدیمة انطوت مع السنوات الأفلة عندما كتا تعانى من توفير دار نشر واحيدة . وفحِناة .. انبعثـت دار نشر فرحنـا بليامها ، ولفدت منى - مثل غيري -ولحدا من كتبي وطبعته ووزعته وياعته واعتبرت ان ، موافقتها ، على طبيع مجموعة قمنص لى وتسويقها ويبعها هي المقابل المادي والمعنوى معا ، وان على القبول بهذه و المجانية ، خطوة اولى ق ظهور و حلم ، كان بالنسبة لنا جميلا ، وهو وجود دار نشر تطبع ما نكتب لتوصله ائي القاريء .

اما الشكلة الاخرى لبعض دور النشر المتولجدة أليوم ، فهى تتعلق بالانتشار - عربيا - فبرامج التسويق والانتشار

د – عباس طاشکندی عبر الجهاز الذي اقامته لهذا الجانب

 كل المبدعين والمواهب الصاعدة وتوزع جوائز لتشجيع التاليف بقنون الفكر والثقافة المتعبدة .. في القصمة . في الشعر في السرحية في العلوم في البحوث. و الأثار في الموسية .. في التمثيل السرحي والاداعي .

 ه أما بالنسبة لعقبات نشر الكتاب السعودى ، فستذلل تبعا لهذا التنظيم الجذرى والشامل .. فالكتاب احد اهم المسئوليات الرئيسية التي ينبغى الالتفات

مسرورون لهذه المحاولات كتؤلف .. ماهي المشكلات التسي تولجهونها مع دور النشر ؟ - لابد في البدء أن نعبر الآن عن

غبطتنا بهذه المحاولات التي يدأت تتبلور

صديق الحرف

ياللحرف كم وشي

نجدل الآهات نسرينا

في أنسانها النامي وتقديها

عشق هذى الارض يكبر

وغبنا في مجاهله ولكنا

ويورق في ماقينا ..

وتهنا في مجالبه

حب هذي الأرض

لنغرس

في حنايانا

يُلْفَنَأُ بِلَيَّهُ ، والليل مريد الجوانب

برامج التسويسق لازالست عاجزة

وتتتبت في مجال نشر الكتاب ، فلدينا عدة

اهداني الصديق الفاضل الاستاذ علوى طه الصافى مدير عام دار تظل الارض في صفو الفيصل الثقافية ورئيس تحرير مجلة الفيصل كتابه القيم و مطلات تحيينا على الداخل ومضمنا اهدامه عبارة : الى صديق الأرض والحرف .. يطيب تسيمها المعطار وحيث يظل الكتاب شمعة مضيئة في دنيا الادب لا بالنسبة لادب بصفو رجالها الاخيار ابناء الجنوب وانما للادب السعودي ككل فلا اقل من شكره .. فاليه ومع حبى وتقديرى اهدى هذا البوح الوق لصاحب من رملها المحبوب تعلينا و مطلات على الداخل ، الذي مائناسي صداقة الارض والحرف في

عبديق الارض •• وعاد الوالد المشعول تحياً الارضُ ؛ باسمة الربا ، في تحصيل قوت البيت نحو الداروكم وشي أمسينا ضوءا يرفرف في تواحينا بالإجهاد والاعياء مطحونا واحلاما وأمالا وأشبواقا ليلفي زوجة ، تدعوه ان يقصى عن الألعاب فى شكل ،

يسر النفس هارونا وياسينا يرغم الصبوت رغم الحوف نغرق في ملاهينا من المرقور للثاني ثم نمضى لحشوة عمنا هانى ونهرب من محبينا يظل « البوح » هاجسنا الوحيد لم نتعب ولا تعبت ايادينا ومن خبت الى واد يرافق أحمد هادى ومن جبل الى مينا ومن اعماق اعماق الهوى قبل أن تغدوا شياطينا

زمن قل فيه الوفاء وقل الاوفياء ..

ووجدا ساكنا فبنا عشقناها .. ومازلنا قفيها زهو حاضرنا وفيها طبب ماضبنا تلقتنا صغارا في مناكبها ترابها العطرى احيانا ونحبو فوقها حينا ونمرح ، ثم نسرح ، في جوانبها على خيل بلا لجم ، ونمعن في تسالينا ونهرب من عصى الأبا ونفزع من نداء الأم إن رآحت تنادينا

تعلوا للغدا هيا وخلوآ عنكم الألعاب بالحباب وقيلوا ؛

وحق الحرف

في أعناقنا دين سنبذل كلما أسطعنا لنجعل منه ضوءا اخضرا في قاتم الأهواء يهدينا

خل الحرف حدا جارفا حيا حول الارض حول الحرف فلتعمر بحبهما السامي لبالبنا ببوح الحرف دفاقا

بعد ان طاب الرجا فينا وتزهو ارضنا الخفرا وعشنا حين عشنا قبل حين تدل به حواصرنا نجمع الكمات من شتى المعادر وتستعلى بوادينا من وجوه التاس

والحرف !. على احمد على النعمى

تخمينا .. وتلقينا فنكتب ثم نكتب ثم نشطب ماكتيناه عن جديد سوف يرضينا وكان طريقنا صعبا

وحق الارض حق الحرف ان نمضي ، وتمضى في اغانينا فحق الارض ان نحيا لها مادام حب الارض أكبر من أمانينا

حق الحرف

صديق الأرض تبقى الارض … يبقى الحرف فاوردة بغذی او شرایینا بكل سنا الهوى الملتف

وثلاثين ريالا ، وهذا السعر لإيمتدك: الكثير من القرام ، ويالتالي بيقي الكتاب زيئة ثم عينًا في الكنيات . مطلوب قيام حوار بين طرق

نقطة اخرى هامة .. تخص اصحاب الكتبات فصاحب الكثبة يتقامى سية بسيطة للربح من قيمة الكتاب ، وهذه النسبة تقرضها دار النشر ، وهِي نسبة لاتعجب الكثير من اصحاب الكنيأت ، وحجتهم انها لاتقيت ، وانها - كذلك - لاتفارق بنسبة ما يكسبونه من **ء القرطاسيسة ۽ والادوات الكتابيسة** والكتبية ، وهذه النقطسة قد تكون في صالح المكتبة ، وبالطبع قان لها تفسيرا ماديا لديهم ، واجابة في المقابل لدخمنها. من قبل دور النشر ، فهذه مسالة لا الله قيها ولكن من المكن اقامة حوام بغذ الطرفين للوصول الى حل .. هوبالغيرورة لمصلحة القارىء المتردد على الكتبأث أ - اما بالنسبة لتشجيع القارئ على القراءة ، فهناك وسائل عديدة مطروحة ومتداولة ، ولكنها ما زالت بكساءً ..

عبد الله حفري

لديها مازالت علجزة عن الرصوان

من الاقطار العربية .. برغة (تهامة) مثلا قد حاوات إيجاد و

لها في اليمن والسودان والمغرب الم وتحاول في دول الخليج ، والمحر

يدفعنا لحث دور النشر الى مرد

ايضا . فهناك مشكلت و المائن

المادي ۽ للكاتب من دار النشر ، فيًّا ١٦.

الكاتب مهضوما بالنسبة الضئيلة الم

تدفع له من دار النشر بحجة لي الدار

تخسر في غلاء الاسعار : اسعارا الوزق

والطباعة وتكلفة التوزيع .. لكن الكاتب -

يبقى هو هذا الذي ينحت من نفيه ، و

و يقد ۽ من ضلوعه وينصهر ويناوي

النشر نظرتها لعطاء الكاتب والمُتراقه ..

فذلك حقه المعنوى قبل أن تعمل اللاءة

فيه فتخضع هذا الحق لاعتبازات مبيئة

سعر الطماطم والبطاطس

ارتفع فكيف عالكتاب

ماهو رایکم فی اسعار الکست ا

مالقارتة بالاسعار الاخرى أوكينف

بمكن تشجيع القارىء على القراءة ٢

اسلفت لك انها تخضع للتكلِّفة .. لارتفاع

سعر الورق ، وسعر النحيس د وسخير

الساعة للعامل وللمكتة ليضا أوسفس

الطباعة .. فكل شيسى، إلآن يقفسع

واذا كنت ترى ان سعر الطماطم او

وهذه الشكلة لايمكن تجاوزها واو

تلك التي لاتكلف كثيرا في طباعتها

وورقها ، فتعمل دار البشر على توفير

طبعتين في الاسواق : طبعة لنيقة مترفة

البشتريها القادر على دفع ثعنها ، وطبعة

شعبية صغيرة للجيب ليشتريها كل من

اراد القراءة ، والتجارب ل الاقطار العربية والعالم تديمة ومثثرة ، وساعدت

عل نشر الكتاب وتوزيعه بكنيات هائلة م فالقارىء اليوم يدفع قيمة لكتاب ولحد حوالى خمسة عشر ريسالا ، وعشريسن

المشكلة

ايجاد طول لها الا بالكتاب الشعبي ءار

البطاطس قد ارتقع .. فكيف لايرتقبع

منعر الكتاب او سعر الكلمة ؟! : -

الطبعة الشعبية

للتكلفة حتى الكلمة !!

- بالنسبة لاسعار الكتب، فكُنْ

فلا يد - الان - ان تراجع دور

علجرة عن تحقيق الهدف ، ولكنتا متطلع الى ايجاد مكتبة مركزية عامة ف كل مدينة ، ونتطلع الى تنفيذ فكرة ، الكتابُّ الشعبي ، او الطبعة الشعبية ، وتتطلّع الى دور الجامعات الهام - وتتطلع الودي: ١ د المعلم ، في المدرسة وترغيبه لكل طالب ق القراءة . ونتطلع إلى الصحافة التي ينبغى عليها ان تتخلص من الطنية الاعتبادية المناسبة في الاعلان عن كتأير: أو عرضه ، وتبتكر اسلوبا جديدا في القاِّم الضواعل فوائد القراءة والكتاب حنل خدمتها الكثفة في تظاهرات الصحافة الكروية !.. ونتطلم الى التلقار - وهو وسيلة هامة وسريعة التأثير – الطالبة بالاعلام عن الكتاب والقراءة أست المتحدد

أقصى مايمكن الوصول إليه في عالم الصوت والصورة اجهزة تليفزيون حولارساتار

الخبرة المتخصصة والتصميم المستاز لإعطائك أفضل أداء تليفزيوني ملون ، وابيضوا سود.



فت دبليو ٣٠٠ تليفريون ١٢ بوحة أبين وأسود . تحكم عام أ توما تيكي لشادت الصورة . مرشح لواجهة الشارشة المعقة. مسماعات فانت أذبنت .

جول دستار تشع على الجميع

مراكزالسع في المملكة : الدمام : ت ١٩٨٨، ٢٥٢٢٨ ـ ٢٠٢٠٨ ص پ ۲۰۶۶ ـ تلآسن ۲۰۱۲۳ إماجي . الربياض: ت ٤٧٨٦٢١٥ ـ صب ١٢٥٤ تلك ١٨١٠٠ زس جي . جدة: ت ١٩٩٠٥ م



من محتويات العد د

● نظرات في الجرء المطبوع من و المساعد على تسهيل القوائد ، لابن عقيل : بقلم أبو المعاطى جمعة دهيم (ص ٢) • الأدب اليمنى في القرنين الأول والثلثي للهجرة : عليص رسلة (الدكتوراه) التي نوقشت _ مؤخرا _ في كلية اللغة العربية مجامعة

● مجلة الأحكام الشرعية بين الترحيب والإقبال: بقام ماجد سعيد رحمت الله (ص ۲) . 🗆 . ● عبدالسلام طاهر السامي من أعلام الحجال في القرن الرابع عشر للهجرة : بقلم محمد على مغربي (ص ٤) - 🚉 🗼 🔻

العدد الرابع والثلاثون تا السنة السلامة =

الجسرء الثامس من

« تاريـخ التـراث

العربي[.]»

- 🛍 د . قۇاد سىزگىن 📹

📭 يتوقع ان يصدر ــ

بالالمانية - قريبسا ، في

فرانكفورت ـ الجزء الثامن

من «خاريسيخ التسرات

العريني » للدكتور قؤاد

سزگین ، استساد تاریخ

العلسوم بجامعسة

🚒 ق بغداد 🕳 اصدرت ۽

مؤخسرا أ، جامعسة

الكوق) للأستسلا حسس

قاسم حبش ، ارخ بيه لهذا

النمسط من الخطسوط

العربية ، وزوده باكثر من

تسعين لوحة خطية مختلفة

له ، مع نماذج من الزخرفة

الإسلامية التي بخل فيها

تفسير غيدالرزاق بن

همام الصبنعاني

تع بعد الأستان محميد

بوسف ماتوشكا ، سكرتع

الشؤون القنصلية بسفارة

النمسا بجندة ، رسالية

علمية عقتية ، تحت إشراف

الاستسان العكتسور فؤاد

سرگين ۽ لبيسل سيسة

(البكتوراد) في الكتساب

والمنتسة ، من جامعسة

فراتكفورت ، وموشعوعهسا

(تاسسر عبدالسرراق بن

مصطلحات الكوفيين

التحوية

اللغة العربية اللغة العربية

بجامعية الأرغس _ يعبد

الأستساذ عبدالقبادر

السبعــدى ، الـــدارس في

الكلينية ، رسالية علميية

عقيلة ؛ لنيسل درجسة

(الملجست) في النجو

العربسي ، تصت إشراف

البئسا ؛ موضوعهسا

النحوية) ٠

التكتبور محمت إبراهيكم

(مصمالحات الكوانيان .

صبور مشرقسة من

حضينارة مغسداد في

. العصر العباسي

🖼 في بيروت 🗕 امتدرت

دار الطليعية للطباعية

والنشر والتوريسع -

حديثنا ، بتعضيند وزارة

الثقافة والإعلام العراقية -

كتابيا جبيدا للاستساث

الادبب الحقيق ميخاليسل

عواد : موضوعه (هسور

مشرقة من حضيارة بغداد في

الغصر التنسليق ﴾ والتذمُّ

صفحاتبه مائنة وتمسان

وعشرون متفعنسة ساعن

اللقاب التوسط .

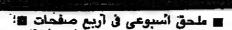
همام الصنعاني) .

الخط الكوفي .

السليمانيسة ب كتابينتان: جبيدا عرق (اللخط العربي _

الخط العربي الكوفي

فراتكفورت .



الكون ، نتخذه اساسالتفسير سائر الموجودات الأخرى ؛ بل إنها لا تعدو أن تكون - حيننذ - حصيلة ثانوية قذف بها سير النطور مصادفة واتفاقا ، أو هي تحوير عرضي للمادة ، أصبحت بموجبه تملك الشعور

ذكريات ومناسبات

■ والله عنى بعض الإخوان الكرام ، بارك الله فيهم

وحفظهم ، أن اجمع الأحاديث التي كنت كتبتها واذعتها

في إذاعة الملكة العربية السعودية ". من البرنامج العام .

أو من إذاعة القرآن الكريم ، بمكة المكرمة ، إذاعة نداء

الإسلام ، فاستخرت الله تعالى ، فانشرح صدري لذلك .

والمعاملات _ جهد عشر سنوات _ سميتها : ذكريات

ومناسبات ، نسأل الله أن ينفع بها ، وأن يجعلها خالصة

وهمي مواضيع مختلفة في العقيدة والاخسلاق

مشكلات الشباب الجنسية والعاطفية تحت أضواء

الشريعة الإسلامية

■ مشكلات الشباب الجنسية والعاطفية تحت أضواء الشريعة

الإسلامية هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر في جدة حديثا ، عن دار الشروق للطباعة والنِشر والتوزيع ـ تلأستاذ عبد الرهون. _ .

لوجهه الكريم".

بهذه الكلمات ــ قدم فضيلــة

الدكتور السيد محمد بن علوي

المالكي .. لكتابه الجديد ، الدي

صدر _ مؤخرا _ في بيروت ، عن

مؤسسة مناهيل العرفيان ، وفي

دمشق ، عن مكتبة الغزالي ، وعنوانه

وثمان وعشرون صفحة ــ من الحجم

موضوعات رئيسية ؛ هي : مناسبة

ننشره – مظهر من مظاهر التعادل

الطامى من الكتب التي تحمسل

الأفسكار المسمومسة والنظريسات

الفاسدة في مجال تربية الشباب ،

كما يقدم - في فصوله - صورا

مظلمية عن حضيارات الغيرب

الأوريسي ف مختلسف عصورهما

التاريخية ، وما أحدثته من مظاهر

الانحطساط الروحسى والانحسلال

الأخلاقي في الأجيال الإنسانية

الصاعدة ، ويردفها بصور وضاءة

مغايرة لهسا تعكسهسا حضسارة

الإسلام ومناهجه في بناء المجتمع

الكبسير _ موزعــــة على خمســ

عدة صحائف الكتأب ثلاثمائية

(ذكريات ومناسبات) .



هذا هو السياب

أوجاع وتجديد وابداع

🗷 بدر شباکر السیاں 🖿

■ من تاليف الاستاذ مدنی صبالے ۔ صدر ، ق بيروت ـ حديثا ـ عن دار الخلبود للطباعية والنشر والتوريع ، كتساب جديد يتناول - بالسدرس والتحليل ححياة بدر شباكر السياب ، من خلال شعره ؛ عنوانه (هذا هو السياب : اوجاع وتجديد وإبداع) . يقم الكتاب في مائة وثلاث وثلاثين صفحة ــ من القالب

نظم الجمان

■ يعيد ، هذه الأيسام ، الدكتور محمود على مكى ، الأستاذ بجامعة القاهرة ، نشر كتاب (نظم الجمان) مع استدراك ، وتغيير بعض المسواشي والتعليقسات ، ويتوقع ان ينفع به ــقريبا ــ إلى دار الغرب الإسلامي ، في لبنان ، لطبعه فيها .

ديوان

على أحمد باكثير



₩ يتوقع ان يمسدر ، ق بيروت ، قريبا عن الدار اليعنية للطباعسة والنشر سديسوان على احمد با كثير ، « ازهار الربا في شعر الصبا " بتحقيق الأستاذ محمد أبو بكر حميد ، وتقديمه ، الديوان يضم بواكير شعر با كثير ف حضرموت وأندونيسيا ف الربع الأول من القرن العشرين .

في الأدب المقارن

دراسة تطبيقية مقارنة بين الأدبين العربي والإنجليزي



🔳 عبدالرحمن شکری 🖀

💶 صُمن ء سلسلة النقد الأدبى «صدر ، في بيروت ، حديثا - عن دار الحداثـة للطباعة والنشر والتوزيع ــ كتساب جديسد للاستبساذ عبدالدايم الشواء عنوانيه (في الأدب المقارن : دراسة تطبيقية مقارنة بين الأديين العربي والإنجليزي)

بقع الكثاب في بابين، يبحث المؤلف _ في اولهما _ أثر الثقافة الإنجليزية في مضمسون الشعبسر عئسد عبدالرحمن شكرى ، ومفهوم الشعر والشاعر ، والمشاعبر والإحساسيات ، والعاطفة منبع الإلهام ، والطبيعة كائن حى ، وآثار ثقافية متنوعة .

ويدرس ـ في الثانــي ــ اثر الثقافة الإنجليزية في شبكل الشبعر، في القوافي، والأوزان الشىعريىــة ، وفي وحدة القصيدة .

عدة صفحات الكتاب مائة وتسلع وخمسون صفحة ــ من الحجم الصغير .

حکمة العد د

إذا كان الماديون على حق فينبغي ان لا نعد الحياة شيئا مهما في صميم

با شراف: محمد یعقوب تر کستانی

🖿 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖿

الهجسرة النبويسة ومطلسع العسام

الجديد ، ومناسبة المولد النبوى ،

ومناسبة الإسراء والمعراج ، ومناسبة

شهر رمضان ، ومناسبة الحسج ،

وتشتمل المناسبة الاولى على ثلاثة

عشر موضوعا ، وتشتمل الثانية على

اثنى عشر موضوعا ، وتشتمل الثالثة

على تسعة موضوعيات ، وتشتميل

الرابعة على سنة عشر موضوعــا ،

وتشتمل المخامسة على ثمانية عشر

المثالى الفاضل ، وتوجيه طاقسات

الشباب وتجنيدها لإقامة مجتمع

نحو أربعمائة صفحة - من القالب

الكبير - يتناول أولها الجنس

وسقوط الحضارات ، وثانيها منهج

الاسلام في بناء المجتمع النظيف .

ويبحث القميل الثالث مشكلات

الشباب العاطفية ، ويعالج الرابسع

الأمراض الخلقية ، ويتحدث الفصل

الخامس عن منهيج الإسالام في

استثمار طاقات الشباب ، ويحلل

السادس العوامل المؤثرة في الشباب

• بين الترادف والتوارد:

للاستاذ عبد العزيز بنعبد الله .

المصطلحية (علسم

المصطلحات) : للدكتور على

• ارْدواجية اللغة : للدكتور

● التحـول الــداخلي في

الصبيغة الصرفية: للدكتور

مشاكل وضع المصطلحات

العلميسة : للأستساد رشساد

إلى جانب أبواب الحوليسة

رحلة في آلف

ليلة وليلة

■ عن المؤسسـة العربيـة

للدراسات والنشر ــ صدر ، في

بيروت ، مؤخِرا ـكتاب حديد ،

للاستاذ عبدالغني الملاح :

عنوانه (رحلة في ألّف ليلّـة

وليلة) تناول فيه « الف ليلة

وليلة » على مدى عصبور طويلة

تمتد حتى القرن الثامن عشر

المسلادي ، مع نمسادج من

السندباد البحسرى ، وحكايسة

عمر النعمان وولديه ، وحكَّاية

الملك والحشييش السحسري ،

وعجوز جزيسرة واق واق ،

وعجسوز السروم ، وعجسوز

الحجاج .

محمد راجي الزغلول .

مصطفى النجاس ،

الحمزاوي .

القاسمي ،

يقع الكتاب ، في سنة فجمول ، في

■ عن أبناء الأثير الثلاثة عز الدين ابن الأثير،صلحب « الكامل » في التاريخ ، ومجد الدين ابن الأثير ، صاحب « النهاية في غريب الحديث والأثر » وضياء الدين ابن الأثير صاحب « المثل السائر » تظمت جامعة الموصل في رجاب كلية الأداب بها – ندوة علمية ، تحت شعار (تراث الأمة العربية تجسيد لوحدتها وتعزيز لرسالتها) في الفترة من مساء يوم السبت المواقق للثاني من شهر جمادي الأخرة الحالى - إلى مساء يوم الخميس، الموافق للسابع منه ، حضرها نخبة من الباحثين الشتغلين بتراث أبناء الأثير الثلاثة بخاصة في العلم العربى والإمتلامي

القيتُ ، في الندوة ، سنة عشر بحثا ، هي : لأثير وجهوده في الحديث الشريف بقلم الدكتور حارث الضاري.

● التعريف بجامع الأصول من أحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلام - عجد الدين ابن الأثير بقلم الدكتور مسلاح الدين • مجد الدين ابن الأثير وجهوده في علم غريب الحديث :

بقلم الدكتور محمود محمد الطناحي ● القيمة الأدبية في كتاب الكامل في التاريخ: بغلم الدكتور عبد الكريم توفيق .

● أثر عز الدين ابن الأثير في تطوير الكتابة التاريخية العربية بقلم الدكتور إبراهيم خليل أحمد • منهجية ابن الأثير في كتابه « الكامل » في التاريخ بقلم السيد محمد جلوب فرحا*ن ،* لباب الأنساب - لابن الأثير - ومعطياته الاجتماعية بقلم الدكتور معن خليل عمر . . ♦ المغوب الإسلامي في قاريخ ابن الأثين : يقلم الدكتور عبد القادر

 ● الحضور التاريخ لمدينة طرابلس الشام - من خلال الكامل في التاريخ ببقلم الدكتور غمر عبد السالم تدمري . • ضياء النين ابن الأثير وعلم للعربية في الميزان بقلم الدكتور







● أثار ضياء الدين إبن الأثير ، وصدى عصره وحياته فيهابقلم الدكتور أحمد مطلوب. • نقد الشعر عند صلحب المثل السائر: بقلم الدكتور عبد الله

●ملخص عن مخطوطة فريدة للجزء الثاني من ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير بقلم السيد هلال ناجي المامي . ● منهج البحث في المثل السائر: بقلم الدكتور على جواد الطاهر. ● المثلُ السائر في طبعة دار نهضة مصر: بقلم الدكتور على جواد

● دراسة في شواهد واستشهاد ابن الأثير في المثل السائر: بقلم السيد عبد الجبار علوان ،



محمود محمد الطناحي

تقسير النصوص الجنائية

 في جدة ــ صدر ، حديثا ، عن شركة مكتبات عكاما النشر والتوزيع ، كتاب جديد ، من تاليف الدكتور محمد سليم العوا المحامى ، استاذ فقه العقويات المشارك مِجامعة الرياض ، سابقا ، ومستشار مكتب التربية العربي لدول الخليج ، حقيبا ، عنوانه (تفسير التصوص الجنائية : نراسة مقارنة) -

يتنسلول الكتساب تلسسير النصوص الجنائية ، بصورة تشمسل معالجسة تغمسي القانون ، وصبياغة النصوص القانونية ووثلك اعتمادا على التشريع والفقه والقضاء ، وفي ضوء مدارين التضمير ومقاهبها ء ومثاهج التضبسر وتواعستيد ، وطبيعسة هذه القواعم وبورها في مواجهية التطور والابتكار في اساليب ارتكاب الجناية .

يقول مؤلف الكتاب : ﴿ هَذُهُ دراسية في تفسير النصوص الجناثية ووالنصوص الجنائية على الرغم من دائيتها ، ليست — أي نظام قانوني _ إلا جزما من هذا النظمام في شمولسه وتكامله ، والنظس إلى النظسام القانونسي درمن خلار تخليسل قواعده وتأسيلها ، يقسود إلى الْيَقِينَ بِأَنْ ثِنَةِ سِلْسِي ﴿ أَسَاسِيةٍ تجمع هذه القواعد _ الجنائية منها وغير الجنائية .. فتطبعها يطليع خاصره أيسبغ على النظام

القائونس فاتيت واستقلاك

وسن هنساً .. كان تاسيح القواعد المناشة مرتبطا ارتباطا وثيقا يتقسم غيرها من القراعد القانونية ؛ إذ ليس موضع الأولى بالسبة إلى الثانية إلا مرضح الجزء بالنمية إلى الكل ، ومن شم . هان نطساق عده التراسة لا. يقتمن على معالجة مسكلات تقسير النمسوس الجانية فحسب ؛ بل يسع ليشمل ميالهة مشكلات تفسع القانون برجه عام سيالقنز الذى يمتمه الأرتياط بين الأمرين } نقع الكتف في التوسيعين صفحة ــ من القلب الكبير ــ عورعة على أريعية فصسول • يسيقهل إبيال إلى الدراسة ،

النصوص الجنائية جيرسه أيمالعوا

عن غرف الكتاب 🍱

ق مدارس التفسير ، ويبحث . الرابع في مناهج التفسير ،

(الزيات والرسالة) ، بنى للؤلف كتابه على خمسة فَصِنُولُ ، تَسْبِقُهَا مَقْدَمَةُ ، وَتَقَفُّوهَا تفسيز

تباولت - على التموالى مسجرة الزيات ، وتاريخ الرسالة ، وتحرير الرسالية ، وقضايما الرساليية ، والإخسراح ، والاشتسراكات ،



الزيات والرسالة

والتوريع .. صدر ، في الرياض ، حديثا .. كتاب جديد ، للدكتور محمد سيد محمد ، أستاذ الصحاقة المشارك بكلية الأداب بجامعة الملك سعود بالرياض ؛ موضوعه.

🗷 غلاف الكتاب 🖪

عرض - في القدمة - لفحكرة الكتاب ، ودواعي التاليف فيه ، ولخص - في الخاتمة - معالم الكتاب ، من خلال الإجابية عن الإسئلة الثائسة : لماذا نجحت الرسالة ، ثم لماذا اغلقت ابوابها بعد عشرين علما، وكيف يمكن لْجِلةُ البِيلةُ أَنْ تسد قُراعُهَا ، وتحقق نجاحا ؟

والإعلانات ، وتقويم الرسالة .

كل علم ، في تونس .

على مستوى البلدان العربية .

بالخصوص ، بالداخل والخارج .

بيع وشراء حقوق النشر .

لِقَاءَاتِ وِبْدُواتِ لَهُذَا الْغُرِضِ .

البلاد العربية

• تطوير اسليب الطباعة والنشر.

يقع الكتاب في مائتين وثلاثين

من منشورات دار الرفاعي للطباعـة والنشم

أما فمسول الكتاب الخمسة فقد

صفحة _ من الحجم الكبير ،

حديد اللسان العربي تونس ـ مكتب (المدينة) : ■ صدر ـ مؤخرا ـ في رباط الفتح ، عن مكتب تنسيق التعريب ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم ، الجزء الأول من المجلد الثامل عشر ، من حولته المتخصصة (اللسان العربي) يتضمن العديد

من الأبحاث ، والدراسمات اللغويسة ، والمعجميسة ، والمصطلحية التالية ، من بينها :

العربية - ترعى الجمهورية التونسية ، في الفترة من مساء يوم الثلاثاء ، الموافق للرابع من شهر رجب المقبل ، إلى مساء يوم الاثنين ، الموافق للعاشر منه - ترعيي

النقود والمكاميل والموارين كالله يتعضيد وزارة الثقافة

والإعلام العراقية سمندر ، في بغداد ، مؤخرا -عن دار الرشنيذ للنشى كتاب جديد من كف التراث : عنوانــه · (النقسنود · ﴿ وَالْكَانِيسَــلَ ﴾ والواليسن) المسد يتعدالسرغوف اسسن تأج والعارفين ابن على المناوى المراجعة المحال وعلى عليه المنطة الاستاد الكتور رجاء المناو التكراش

· (a) T ·) dund alle) .

معسرض توفس السدولي 🖼 بحضور دور النشر العربية والمؤسسات العلمية ، في در اسسات مختلف البلدان العربية والإسلامية والصديقة ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلسوم بجامعية السدول

« معرض تونس السنوي للكتاب العربي » الذي تنظمه

وزارة الشؤون الثقافية التونسية ، في مثل هذا الوقت من

يهدفُ المُعرض ــ كما جاء في رقاع الدعوة الموجهةِ إلى

● تقديم عرض متطور للإنتاج الفكرى العربي الجديد ،

بصفة تسمح بمتابعة نعوه وتطوره والاطلاع على أحدث

التعريف بالإنتاج الفكرى العربي ، وتشجيع تداوله ...

تنشيط ترويج الكتاب العربي ، والكتاب التونسي

دعم عملیات النشر المشتری فی مختلف الماسدان

• تُنْمَيَّةُ الدراساتُ المُتَعَلَّقَةِ بِقَكْتُكِ العربِي ؛ يعقد

الإسهام ف تطوير مسعك توزيع الكتاب العربي ، داخل

🗷 ۍ – محمود حسن زيني 🖷



الأمين 🖛 يتوقع أن يمسر ، قريبة ، كتاب جديد ، من تاسف للذكتور محمود خسن زيني الأستاذ الشارك يكلية اللغة العربية بجامعية أم القترى معبكة الكرمسية وعنوانسته ﴿ قُرَامُنْكُ ۚ إِنَّ أَفْتِ الدِّعْسُومُ } الإسلاميسة في عصر البيدوة والخلفاء الراشنين) 😀



₩ عن تادي مكة الكرمية

في أدب الدعوة الإسلامية

ين في مسالم الشدورة والمسالم النافث



وخالصة ف طبيعة قواعد The second يدميش الغمسيل الأول ال الغوض والنطا فالتبسوس القانينية ويبحث الثانس ال



◘ كان (ملحق التراث) قد نشر ، في عدد الاربعاء المنقضى ، كشافا بعناوين الرسائل العلمية ، التي تم تسجيلها في فرع الدراسات العليا العربية يقسم الطالبات بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمية ، على المستويين (الدكتوراه) و (الملجستير) اعتمادا على القوائم التي طبعها قسم الدراسات العليا بالجامعية ، مؤخِّرا ، بالمسجلين للرسائل العلمية في الفروع المختلفة بالقسم .

ويسى (ملحق التراث) أن ينشى - اليوم - اعتمادا علِّ القوائم نفسها ، كشافا آخر يعناوين الرسائل التي تم تسلُّحِيلُها في فرع الدراسات العليا الشرعية بالقسم ، على المُستويين ، مذَّيلة باسماء صلحباتها ، على نحو ما جرت به عادة الملحق في نشر مثل هذه الكشافات ؟ للإعلام بالموضوعات المطروقة ، حتى لا يتكرر العمل بها ، في خُلمعاتنا - على الأقل :

ماحد سعيد ،

رحمت الله

ودراساتهم موضيع للحقاوة

ثانيا : لم تزود المجلسة بصورة للمؤلف القاضيل ،

وكذلك صور أخويه القاضي

الشيسخ حامد القباري ،

والريسي الشيبخ محمدود

القساري في مواضيع

ترجماتهم ، وكان في الإمكان

ذلك ، لوجودها ، وقد يكون

هنك سبب لعسدم وضبع

الصور ، وليكن لكل من

المحققبين صورة على ص

الله ول حق الذاتمة _

كلمة تقبير ارقعها إلى ثلاث

جهات ، أدت عملها على

احسن ما يرام ، وأسبغت

على الأمة هذا الافضيال،

فاساء المؤلف ، وأبناء أخويا

الإكارم ، قدموا المخطوط إلى

الدكتوريس المعقبين ليس

طلبا للشبهرة أو المال ــوهم

في غنى عنهما كما هو حال

بعض ورثية العلمساء ،

فيستأثرون بجهود

اسلاقهم ، ولا يحبون أن

تظهر أعمالهم وخدماتهم ،

على الملأء أو يمسها أحد

غرهم ، وإن الموقف السذى

وقفه الورثة لهز موقف جدير

بالتقدير ـ أكثس الله من

امتالهم _ فلهم القصل

الأكبر في إخراج هذا السفر

للمحققين الكريمكن وحيث

قاما بجهد كبير لا يستهان

به ؛ فقد لكملا النسواقص ،

وشرحا الميهمات، وأوقيا

الكتساب حقمه من العنايسة

والرعامة الفائقتين ، كيف لا

ولكل متهما مركزه العلمي ،

ومقامه الفقهي أن في محيط

التعليــم ، والبحــث ،

والتأليف ، ويظهر جهدهما ،

بدون خفساء ، بعسد قراءة

ء منهبج التحقيبق ۽ الندي

ساروا عليه (انظر من ص

ولا ينسي موقف و تهامة ،

الشكور على احتضان هذا

التحقيق النقيق. و حيث تولت

طبعه راخراجيه ، رتشرفت

بتوزيعمه المجلي والعمالي ،

ضمسن مطبوعاتهسا

وإنجازاتها ، في كل علم ،

وموضوع ۽ تشرا للطهم ،

ومثسل هذا الكتساب

الكبير، في صفحاته، لا

يخلو من أخطاء ، ولكن

بمحــرد النظــر إلى

التصوييبات ؛ في لخسر

الكتاب ، لا يكاد نرى الا

أخطاء معجبودة ليست

بجانب كبير من الأهمية ،

مما يدل على جهد آخر بثل

وقت إخبراج الكنساب ؛

فجميع النين وقفوا خلفه

حديرون بكل تقدير وشكر ،

جزاهم الله تعالىء وأثابهم

على عملهم فيه -

1 (01 - 11

وتكريما لأمله .

ثم تقدير أوقن وشكر أجزل

۱۷۸ وص ۲۷۹ .

الجليل ، ويعددون مزاياه ، ويرددون فوائده ، دون أن يروه ، وكانت المجالس العلمية والجهات الشرعيسة والمجتمعات الفقهية تنكره بكل إكبار ، وتتمنى طبعه ، وتتلهف إلى رؤياه ، حتى قيض الله تعالى لإخراجه ونشره رجلين فاضلين ، وعالمين كريمين ؛ هما : الدكتور عبدالوهاف أبوسليمان ، والدكتور محمد إبراهيم أحمد على ، فجراهما الله تعالى ، وأحسن إليهما ، كما أحسنا إلى المؤلف ، والكتاب ، وإلى أرياب القضاء والشرع . والمجلة لمؤلف قديس 🙀 غلاف المجلة 🙀

وعلامية جلبسل ، وفقيسه ضليع ، وعالم عامل ؛ هو المرحسوم الشيسخ أحمسد عبدالليه القياري المكي المولود بمكة المكرمة ، في عام

١٢٠٩ هـ، والمتـوق بالطائف سنة ١٣٥٩ هـ، وقد ظلت المحلة مخطوطة ، منذ ما بقارب نصف قرن ، ومسا أن صدرت طبعتها الجذابسة ، في صبورتهسا الجميلية والمختشي تهاقتك عليهنا من هم في حاجسة إليها ، وتناولتها الأيدي بكل ترحباب ، ولاقبت في الأوساط الشرعية والفقهية قسولا حسنا ، ورواجا عاماً ، وأضحت عنسد كل حاکم شرعتی وقساض ، فی سائر المحاكم الشرعيــة ، ودوائس كتابسة العسدل ، وارسلت إلى الأقطار الأخرى بحسكم توزيسع ناشرها ، ونزلست إلى الأسسواق، فتسابيق لشرائهما أهسل الاختصاص ، مع ارتفاع

> کل قریب وبعید ، ولاقت المجلة - أيضا -ترحيبا حارا ، على صفحات الصحف والجلات ، وكلهما تشكر للمحققين جهدهما ، وتنوه بعملهما ، وتقدر لهمسا كريم جهدهما فيه ، وفي هذه الفترة الطويلة لم نقراً بأي نقد ارتصحيح وفكل تلك يدل على حسن قبولها ، وهو من فضل الله العميسم على المحققسين

سعرهسا ، بجانس قيسام

تهامة ، والمحققين ، وورثة

المؤلف باهداء نسخ منها إلى

اما أسياب الإقبال على المحلة ، والتهافت عليها ، فتتلخص ـ في نظري ـ إلى تلاثة اسباب ، وقد يكون هناك غيرها ، وهي

اولا: موضوع الكتاب ، والحاجة الماسة الى مؤلفات فيه ، وقد حاول المحققان التعرف على وجسود مثلسه مطبوعا ، فلَم يريا غير مجلة الأحكام العدلية ، وهمى الأولى ، ثم ما صدر يعدها ، على طريقتها وأسلوبها ، ق موضوعسات معتنسة : كالأحوال الشخصية ،

ثانيا: سمو مكانية المؤلف ، وتراهته ، وسعية اطلاعه ، وطول باعته ، في هذا المجال، كيف لا وهو ينتمى إلى عائلة علمية

ثالثا : الجهد العلمسي ا<u>ئشى</u>كور ، والدراسىـــة العميقسة ، والتحقيسق الرصين ، السذى قام يه المحققان الفاضلان في دراسة هذه المجلة وتحقيقها ، على نحو مشرق مشرف أوفي على

🗖 كان العلماء والقضاة يتحدثون عن هذا الكتاب ىقلم: '





🗷 د ، محمد إيراهيم لحمد علي 🗷

ومــن ذلك أن المؤلــف ـــ (انظر دراسة المحققين: ص

اتجه إلى سلك القضاء ، 💶 وفي هذه العجالسة يسرني أن أسوق ملاحظتين وديتسين إلى المحققسين

الحسادة ، وتحقيقهما التربية ، وهما بعرفان الصعوبات التي يلاقونها ، ويشعسران باهميسة هذا العمل ، ومنا يقطعنه من زمن ، بچائب مالهما من التزامسات جامعيسة ، ووظيفيسة ، وعلميسة ، واجتماعية ، ولكننسا لم نعرف في « تصدير المجلة » (ص ۲۱) الزمين الدي قطعاه في إكمال هذا المجهود الكبدر بزوقد أكملا التحقيق والمقابلية في شوال سنسة ١٣٩٩ : هـ ء المواقــق اسبتميرستة ١٩٧٩م ، كما في ص ٦٧٦ ، وطبع الكتاب علم ۱۶۰۰ هـ، ومعرفـة الزمن ليسبت ذا أهمسة ،

٥٢) وهذا الطراز لم يظهر في السلف إلا قليلا وتأدرا ، والمؤلسف لم يتخصص في مادة دون اخرى ، او يتخرج في كلية ذات اختصاص معین ، بل کانت دراستــه بالدرسة الصولتية وخدم العليم يهناء وبالسجيد

الحرام ، فترة طويلة ، ثم

ولكنهسا تلقسي مريسدا من الضوء على المعاناة والمشقة في مثل قِلْدًا الإنجارُ الرائع ،

ويسكوث حافسزا إلى تقديس

العاملين ووضيع أعمالهم



ومن الغرائب _ أنضا _

والمؤلف .

يضع اسما لكتابه هذا ، بل تناقله العلماء والمثقفون ، واشتهر باسم «مجله الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل » وقد فصل المحققان هذا الأمرفي دراستهما (ص ۲۷ ـ

الغاية في دقته وضبطه، وضاعف في مكانة المؤلسف

🍱 محمود عبدالله القارى 🎬

🗷 د ، عبدالوهاب أبو سليمان 🗈

🖼 ويالمجلة غرائب قلمسا بْراها في كتاب أخر ؛ من ذلك أن المؤلف ــرحمه الله ــلم

يرحمه الله ــ لم يضع مقدمة للكتساب ، كمسا هي عادة المؤلفسين ، يوضحسون فيها دواعي التآليف ، ويدايته ، ونهايته ، ومراجعه ، والأسلوب المتبع في التاليف ، مما أفقد معرفة زمن التأليف ، إلا أن المحققين حيدا بلك بسنة ١٣٤٦ هـ. ، على وجه التقريب ٢٩ ـ ٢٠ ـ ٢٩) لأن المنية عاجلت المؤلسف ، قسل تبييضها ، ورضعها في الشكل

اولا : لقد بدءا دراستهما

ان المؤلف حنفي المذهب ، وكان من كيار فقهاء وعلماء الفقسه الحنفسي ، بالبلد الحسرام ، وقسد مارسيه ، درسنا ، وتدريسنا ، وحكما ، وقضاء ، ومع ذلك فقد الف المجلة على مذهب الإمسام أحمد بن حتبل - رحمه الله تعالى ـ (انظر ص ٣٨ ،

💵 منهج سيد قطب في كتله ، في ظلال القرآن » : للأستاذة أسماء عمر قدعق (دکتوراه) ٠

■ حقوق المرأة وواحياتها ـ في ضوء الكتاب والسنة : الأستاذة فاطمة عمر نصيف (دكتوراه) . 🛥 الفقه في القرآن الكريم: للاستاذة مريم عبدالقائر

💶 العبسرة من قصسة يوسف _ عليه السلام : للْأستاذة رفقية عمر بكر صبأغ

السياعي (دكتوراه) .

(ماجستير) ■ مريح _ في القــران والسنية : للأستاذة لوأس عبدالله جفري (ماجستير) . ■ الاسئلة والأجوبة في القران الكريم : للأستاذة عقاف محمد سعيد عيك

(ماجستير) . 田田 تفسیر سورة محمد ــ صلى اللبه عليبه وسلم : للأستاذة عابدية محمد سعيد

■ قضيلة الصدق، ورديلة الكذب، وأثرهما ــ في ضوء الكتاب والسنــة: للاستاذة عائشة حسين بنسي (ماجستير) . ₩ قصــة أدم ــ كمــا يصورها القبران الكريب : الاستاذة علوية عبدالرحيم كلنتن (ماجستير) . ■ موقف شيخ الاسسلام ابن تيمية من النصرانية ، ورده لشبهات النصباري حول نبوة محمد ـ صبل الله

عيد (ماجستير) .

(ماجستير) ،

🗷 أمهات المؤمنين ــ في

ضوء الكتاب والسنسة:

للأستاذة فاطمة محمد راضي

عبدالرحمين الزاميل (دكتوراه). ■ موقف ابن تيمية من المعتركة في مسائل العقيدة : للأستاذة قدرية عبدالحميد شهاب الدين (دكتوراه) .

عليه وسلم: للاستاذة مريم

🗷 التناقض والتحريف في الإحكام : للإستاذة مبالحة

■ المعجسرة: للاستسادة رميزم أدم رجيال (ماجستیر) ۔ ورو القاديانية وموقيف الإسلام منها : للأستاذة سامية جمسال سميساوة (ماجستير) ، 📆 الغرو الفكرى ، وأثره في العصر الحاضر_: للأستاذة أيتسام أحمث جمسال

الإناجيل الأربعة الكستادة

سارة حامسد العبسادي

(ماجستير) -

(ماجستير) . الأدلية العلمية
 الإدلية العلمية
 العلم
 العلمية
 العلم
 والتاريخيسة على أصدق الرسول محمد خ صلل الله

عليه وسلم : للأستادة فورية عبد الله فلمبان (ماجستير) . ■ النفقات في الشريعة الإسلامية ، وأثِّارها في الحباة الإجتماعيسة: للاستاذة حياة محمد تخفاجي (دکتوراه) 🖟 🖖 ...

■ السكوت ودلالته على

دخيل الحليس (دكتورام).

■■ التكليف في التشريع

الإسلامي : للأستاذة لطفّ .

حسن قاری (دکتوراء)

🖼 الحكم الوارد على خلاف

القياس : للأستاذة فاطمة عمر

💶 العدل في المعاوضيات.

المالعية : الأستادة شادية

محمد کعکی (ماجستیر)

■■ احسكام المراة في

الصلاة ـ دراسة مقارنـة :

الإستاذة جرهرة عبدالله حسر

四日 الحجسر الصلحية

النفس ـ في ضوء الشريعة

الإسلامية : للأستاذة عائشة

■■ السنــة ووضعهـا ق

التشريسع الاسلامسي

للأستاذة مريم محمد باوزير

الجهل وأثره في الإحكام

الشرعية : للأستاذة فوزية

وضياعها ، وأبرز دور الخطابة

اليمنية في الصراع بنين على

أما القصل الثاني فقا تحثث

فية عن القصص والمواعظ ال

اليمن ، ولاحظ أن هذا النوع من

النش الفني اتخذ ثلاثة اتجامات

من تجربة القاص .

السمارية القديمة .

من الإسلام وتعاليمه .

قصص ومواعظ مستعدة

قصص ومواعظ مستمدة

أما القصل الثالث فقد عرض

فيه الباحث للكتابة ، في اليمن ،

وبين اصولها ، وكينف كانت

مردهرة منذ عصر الجاهلية .

ابن أبي كبار البلوي) الذي سبق

الجاحظ بنصف قرن من الزمن

واستخدام اسلسوب السخريسة

والهملز فيها ، وعمرض هذه

وختم هذا الباب بالقمال

الرابع ۽ وهو ملامج وسمات النثري

الفنى في هذه المدة ، تحدث فيه

عن خصائص وسسات النشر

اليمني ، وبين فيه أن الملامس

العامة لهذا الفن تعد امتدادا

الموقف التشرى في الدولسة

الاسلامية ، وليس في ذلك ما يميز

ألواته وقنونه عن غيره من هذه

(أشهر أدباء اليمن في القريات

فقد بناه الباحث على قصلين

ترجم في أولهما لعشرة من الشعراء

وفي ثانيهما الأشهر الخطباء

والتراجم تتفاوت وطولا

● أما الساب السبادون

وقصراء وذلك تبعا لأهمية الشاعر

فعنوانه (ديوان الشعر اليمنيُّ

جمع فيه الباحث كل ما عم

عليه من شعر لشعراء هذه الحقالة

الزمنية ، وقد رتب هذه الأشعار

ترتيبا زمنيا وأبجديا وتولاها

◘■ وحلاصة الرسالة وقيمتها

الأدبية تكمن في تصحيح بعض

المفاهيم الخاطئة التي ارتسمت

في أدّهان بعض البلحثين من أن

خلال هذين القرئين)

بالتخريج والتحقيق .

أو للثاثر او لتوفر مصادره ٠

ألاول والثاني للهجرة) ﴿

الشهورين في هذه المدة ،

والوعاظ والكتاب.

• والعاب الخامس وعنوابُّهِ

الرسائل عرضا أدييا عاماء

تقريبا إلى فن الترسل في الكتابة

ثم يتحدث عن رسائل (بشر

من الخيار الأمسم والديائسات

القثامي (ماجستير) .

بايونس (ماچستير) .

نجوم (دکتوراه) ،

(ماخستېر) . `

(ملجستي) .

منى في القرنين الأول والثاني

■ توتشت ، مؤخرا ، ف كلية اللغة العربية بحامعة ﴿ اللهِ الارتفر ، رسالة (الدكتوراه) المقدمة من الأميتة احجاد عبدالله السومحيء المحاض بقسم اللغة العريسة وكلية الأداب بجامعة الملك عبدالعريس بجسيدة وموضوعها: ﴿ الأدب العمني في القرنين الأول والثلثي

٢ ــ لأن هذه الحقيــة في

٣ ــ ما أثير حول أدايها من

حقيقته ، ويقف على مصادره ،

ويعرف بأعلامه ، وبدن ملامحه

وسماته ، ويجمع ما تفرق من

وعلى الرغم من الصعماب

والعقبات التي واجهت الباحث :

نتيجة لقلمة المصادر، وشب

المراجع ، فإن البحث يعد محاولة

لإبراز أنب هذه المدة المجهولة في

🗷 والبحث يضم سنة أيواب

رئيسية ، مسبوقة بتمهيد عن

تسميسة اليمسن وجغرافيتسه

قلباب الأول عنوانــه

وأحواله ، قبيل الإسلام .

(الحياة السياسي

والإجتماعية والثقافية) وقد

دُّمنميه ألباديث للأديرال

السياسية والاقتصادية

والاجتماعية في هذه المدة ، ويضم

ثَلاثة غصول ، وقد أوضح فيها

الباحث كيف تأثرت الحياة

العامة ، في اليمن ، خلال القرن

الأول : نتيجة للهجرات اليمنية

المتتأليسة إلى شمسال الجزيسرة

العربية ، وكيف أثر ذلك على

النشاط الأدبى ، ثم كيف عاد هذا

النشاط في القرن الثاني ؛ يفضل

الاستقرار السياسي والنشاط

﴿ موضَّوعات الشَّعر ﴾ وهويضم

ثمانية قصول مسبوقة بتمهيد عن

حالة الشعر، في اليمن، وعن

أما الباب الثاني فعنوانه

الاجتماعي .

تصوصه وقثونه ،

تاريخ الأدب اليمثى .

السيين

نَاقَشُتِ الرسالة لَجِنَّة مَكُونَة مِنْ الأَسْلِيَّةِ : ل ٢) الاستلة الدكتور حسن جاد حسن عطوالا) الاستاذ الذكتور محمد كامل جمعة _ عظاول .

"الاستاد الدكتور صلاح الدين عبدالتيوات -ويعد مناقشة استمرت زهاء ثلاث ساعات _ متحد

د مناهنه استون رب البكتوراه) في التدر والنقد ومع ويته الشرف الأولى ولعمايل نسر و ملحق التراث و أن ينشر ولجميا لعلم الرسلة : دواعي اشتغل العلجث ل مؤضوعها

وطهمه و إعدادها ، وابرز البتائي التها التهاوا ١ ـ لأن اليمن بلد قصى 📰 ليس من شك في أن اليمن وكثيرون يجهلون أدابها ذات حضارة عريقة ، ومدنيسة وأدباءها ، حتى في العصر تلددة ، ومجد اثيل ، منذ أقدم العصور ، قبل الإسلام ، ولــم الحديث .

تهتر صورتها الحضاريسة ، أو تاريسخ الأدب اليمنسي يلقهسا شخصيتها المرموقة ، إلا بعد أن الغمسوض ؛ نتيجسة الأهمسال تعاقب عليها الغزاة ، وبخلها تسجيل أثارها ، ونتيجة لضياع الفاتحون ءمن أحباش وقرس . التسرات اليمنسي ، وكتسرون لهذا ، ولغيره من الأسبك ، يعرضون عن دراستها لهذيـن أخذت ملامح شخصيتها البارزة تختفي ، وحضارتها الزاهـرة تتدهور ، وأخنت تنحدر من شكوك ، وحسول أدبائهسا من الحضيارة إلى البعداوة ، ومعن الرقسي إلى التفسيخ ، وجياء اتهامات ، لهـدا كلـه اتحـه اهتمامه إلى هذا الأدب ؛ ليعرف الاسلام ؛ فتهض بقحيساة في

شمال الجزيرة العربية ، وعنى المؤرخون باداب تلك التواحي ودونوها وسجلوها . أما اليمن فقد كادت تنسى أدابها ، وتضيع في زوايا الإهمال والإغفال ، حيث قلت الرواية عنها ، وما يقسى من تاريخهما وأدابها الضائعة تعرض لكثير من

كان مثار جدل وتقاش حول هذا الشك ، وذلك الإنكار . على أن هذا الأدب المتناثر، هنا وهنگ ، لم يحظ بدراسة الدارسين ، وعناية البلحثين ، ولم يتح له من يتتبع مصادره ، أو يجمع شئلته ، أو يستقصي فنونه ، كما حظيث أداب

حملات التشكيك والإنكار ، حتى

الأقطار الأخرى -ومن هذا جاءت أحكام النقاد على هذا الأدب ارتجالية عفرية : لأن النين أصدروا هذه الأحكام لم يستقصوا ما في بطون الكتب والراجع ، ولم يتثبتوا من حقيقة هذا الأنب وقنوته وأصحابه ، وإنما اكتفوا بالنظرات العابرة لبعض النصيوص ، دون أن يحيطوا بكل ما أثر من هذا الأدب ، ودون أن يبتلوا جهدا حقيقيا في سبيل الوقوف عليه -ومن هذا اتجه الباحث إلى

دراسة أدب النمن في القرنسين الأول والثائسي الهجسرى ، واختيارهما مصالا للبحث ؛

والدراسة . وَأُمَا الْجَانَ الثَّالَثُ وَعُتُوانَهُ (دراشات تَقَدية وَقَنْيَة) فَهَنْيَ (يحترى على قصلسين ؛ تعسرض الباحث _ في القمسل الأول _ تلك المدة ، وبين فيه أن الش اليمنى ـ ف معظمه ـ لا يخرج عن سمات الشعر العربي ، وليس خصائص معيزة ، اللهم إلا بعض اليمنية وخصائصها ، وأسلبوب الحوار الشعرى الذى ربما كان اليمنيون قد سبقوا إليه ؛ نتيجة

هذه المدة ، قديمنا وحديثنا ، استحسنوا منه بعض الأشعار ، وسطوا آراءهم فيها ، ثم وقفة المدة ، وعلى رأسهم الدكتور طه حسين مدعما لردوده بالادلة المادية من التسراث اليمنسي

« ما لسان حمير واقساصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعربيتنا » وفند هذه المقالة محيث في هذا الشأن شواهد ودلائل من

للملامح العامة للشعر اليمني ، ق الخواص التي عبر نيها عن البيئة

لاتصالهم المبكر بالقرس ، وربعا كان ذلك أثر من أثار الاختلاط اما الفصل الثاني فقد تعرض البلحث لآراء النقاد في ، شعر

الذي يعد من أبرز شعراء هذه المدة فقد وقف الباحث معه وقفة لا ؟ وعلاقته بأم البنين اكانست وقد عرض الباحث لكل هذه التساؤلات ، وتولاهما بالتفنيم

والمنطقية شخصية الوضاح ، ثم وضع كثيرا من القضايا التسي

ثم عرض الباحث في هذا الباب الأغراض الشعر المتنوعة وحيث تناولها بالعسرض والتحليسل

والعربى ، ووقف عند مقالة أبي عمرو بن العلاء :

حياة وأراء أبي عمرو ذاته . أما الشاعر (وضاح اليمن) طويلة ، وعرض للأراء التي قيلت حوله ، حيث أثيرت الشكوك حول هذا الشاعر وشخصيته : أوجد الوضاح أم لم يوجد ؟ وإن وجد أكلُّ ما قيل حوله ونسيج صحيح أم صحيحة أم من اختراع القصاص والشعوبين ؟ وشعره : أكل ما نسب إليه من شعر صحيح أم لا ؟

والبيان ، وأثبت بالأدلة المادية

يحتوى على أربعة فصول : ففى الفصيل الأول تحسدت

الإسباب التي أدنت إلى خفوت النبي _ صلى الله عليه وسلم _ صوته ، والعلل التي قللت من إلى نهاية القرن الثاني ويسين اسيحاب ضعصف الخطادة

وأوضع فيه أن النقاد القدامي لم

ينكروا شعس اليمسن ، وإنما موضوعية ، رد فيها على المشككين والمنكرين لأداب اليمن ، في هذه

كُشف أنْ أيا عمروقصد اللهجة ، ولم يقصد تباين اللغة ، وقد عرض

دارت حول هذا الشاعر وحياته . • أما الباب الرابع وعنوانه (النثر الفني اليمنسي) فهس

هذه الحقبة الزمنية بالذات لم يكن لليمن صوت أدبي : ونلك لأن لغة اليمن مغارة القرشية ، الباحث عن الخطابة ؛ حيث تتبع ولأن طبائعهم لم تكن مقطورة على قول الشيعر .

🗖 ىقلم: أبو المعاطى جمعة دهيم

الأراء ، بالرجوع إلى كتاب

سيبويب ، لكن المقسق

ــ سامحه الله ــ لم يرجع

إلى كتاب سييويه ، ولو مرة

🚛 هذا ولقد كتب الدكتور

محمد أبو الفتوح شريف مقالا في

« مجلة الدارة » عدد المحرم /

١٤٠٢ ه حول تحقيق شرح

التسهيل لابن عقيل ، بعد أن

قرا ٧٦ صفحة من أول الكتاب

الذي يصل عدد صفّحاته إلَّى

ا _ ومما قاله هذا الناقد :

(مطابقة النص وتقويمه :

أدى الأستاذ المحقق هذه

الجزئية على خير وجه ، وأشار

إلى كل الخّلافات بين النسخ

الٹلاٹ: ز، د، غ) مس ـــ

يا سعيادة الناقيد : هل

رجعت إلى النسخ الخطية

التسلات ؟ وإدا لم تكن قد

رجعت إليها فمن ابن لك هذا

الحكم ؟ إن الأمر على نقيض

ما حكمت به ، وارجع إلى

النسخ الخطية : لتعرف

الحقيقة ، ولتعرف أن المحقق

فاته الكثمير في مقابله

النصوص ، واقرأ الأمثلة التي

ب _ ومما قاله انضا :

ء أما وضع العنوانات فقد عني

يا سعادة الناقسد : هذه

العنوانات من وضع ابن مالك ، في

المتن ، وليس للمحقق فيهما أي

دور ، فاين عناية المحقق كما

ج ـ ومما قاله أبضا :

ويأتى دور شواهد الشعبر

والرجسز ، وأشهد منصفه أن

بإخلاص إلى حد كبير ...ه ص

إذا عرفت أن المحقق لم ينسب

بعض الأبيات المشهورة ، ولم يقرأ

الأبيات في النسخ الخطية قراءة

صحيحة ، ولم يستفد من علم

العسروض في تصحيـــــ الفـــاظ

البيت ، وفاتته في هذا المجال أمور

كثيرة لا تقبل ممن ينصب نفسه

واقرا الامثلة التي ذكرتها في

اء فيحرس شواهند الشعبس

باسعادة الناقد : كيف يكون

فهرسا شعربا متقنا ، وقد جاءت

يه بعض الإخطاء الفاحشة ؟؟

واليك مثالا واحدا لذلك:

والرجز ، وكان هذا الفهرس متقنا

کسابقه ، ص ۱۹۹

مقالي هذا ، وبعد ، فهل ما زلت

مصرا على شهادتك المتصفة ؟؟

د ـ ومما قله الناقد :

محققا لكتاب من كتب النحو

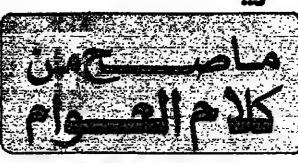
ياسعادة الناقد أما هو موقفك

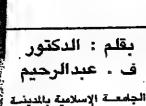
الأستاذ المحقيق قد خدمه

سبقت في مقالي هذا .

بها المحقق ، ص ١٥٦

واحدة .





四回 يقول المصريون السماعيل (إسماعين) بالنون : وهي لغة صحيحة ؛ ففي (المحسكم ، لابسن سيسده (٢/٠/٢) : إسماعيل وإسماعين اسمان ، وكذلك في « لسان العرب » وقال « الجواليقي » ق « المعرب » (ص ١٤) : اسماعيل فيه لغتان : آسماعيسل واسماعسين بالنون . قال الراجز :

الحسى لما جينسا قسال جسوارى ورب

السكيت » : إسماعيل وإسماعين وإسرائيل وإسرائين وجبريل وجبرين ومكانيل ومكانين وإسرفيل ، وإسرافين ، وشراهیل ، وشراهین .

لا تعجل ، وانشد :

امــورك كلهـــا استان تظفر الهدوى فتوكسل وإذا عزمست علسي

صحيحة ؛ ففي " الصحاح " : (عند) فيها ثلاث لغات: عند _ بالكسر _ وعند _ بالفتح _ وعند _ بالضم ـ ونحوه في « لسان العرب » وفي « المصياح المنير " : وكسر العين هو اللغة القصيحي ، وتكلم به اهل القصاحة ، وحكى الفتح والضم ، وفي « القام وس المحيط »: (عند) مثلثة الأول ، وزاد « الزييدي « في ، تاج العروس » : صرح به جماهير أهل اللغة .. وقال ، ابن هشام » في « مغنى اللبيب » (١/١٥٦) يُ وكسر النها اكثر من ضمها وفتحها ، وقال « أبن مقلت » في ، التسهيل » (ص ٩٧) : وريما فتحت عينها أو ضمت -■ يقولون (م البيت) اى من البيت ، يحذفون النون من (من) إذا كان بعده الآلف واللام ، وهذا الحذف لغة صحيحة ، قال « الجوهري » في « الصحاح » : ومــن العرب من يحذف نونه (أي نون من) عند الإلف واللام لالتقاء الساكنين ، كما قال :

لا. : تظهــر وقال العباس بن الاحنف:

فمسا ائسس مبلأشيساء أنسس قولهنا الا اخسرج بسلا

🗖 من كتب النحو المشهورة كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) لابن ملك ؛ وهو من الكتب التي اصطلح النحاة على تسميتها بالمتون ، وقد وضعت

الفوائد) وقام بتحقيق هذا الشرح الدكتور محمد كاميل بركات ، الأستاذ المشارك بكلية الشريعية بمكة المكرمة ، واعتمد في تحقيقه على ثلاث نسخ خطية : نسخــة المُكتبة الأزهرية (ز) وقد جعلها أصلا ، ونسخة دار الكتب المصرية (د) ، ونسخة الخزانة العامة بمكتبة الرياط بالملكة المغريبة

وقد صدر الجزء الأول ، من هذا الشرح ، ضمن مطبوعات مركز البحث العلمى وإحيساء التسراث الإسلامسي بكليسة الشريعة بمكة المكرمة ، واشتمل على ما يقرب من ثلث المخطوط . وقد خرج في حلة قسية ، وطباعة أنيقة ، تليق بمكانسة تراثنا العريق ، ولكن يبقى دور

المحقق ، سامحه الله . والواقع أن المحقق أهمل أمورا كثيرة بدونها لا يكون التحقيق تحقيقا ؛ فهو لم يقسم بدراسسة للكتاب ولمنهج ابن عقيل فيه ، وهو لم يقسم بتخريسيج القسهراءات القرانية ، التي استشهد بها ابن عقيل ، ولم ينقل النص نقلا سليما ، ولم يستقد من النسيخ المُطية فائدة كاملة ، وفاته الكثير عند مقابلة النسخ .

أخطاء في نقل النص:

أن فتح النون مع الباء لغة

لبنسي زيساد بن فقعس ،

قال: وكان لا أحد يزيد

عليهم فصاحة) ص ٢٩ .

يزيدك عليهم فصاحة) .

الصبواب: (وكان لا

وهذا وأضع في النسخ

الخطبة التي أعتمد عليها

ولا أكون مبالغًا أو جائرا إذا قلت : إن النسخية المعقبة لا للجوهري ، ليحسم الأمر ، تفضل النسخ الخطية بكثير . 🖼 وأكتفي - الآن - بعرض نُعلَاج معدودة ، توضيح بعض الماخيذ السابقية ، وسائيت العبارة ، كما وردت في النص المحقق ، ثم اقسوم بالتعليسق

أبنون ، كابنين ..) [۱] (زعم الكسائسي

قائم ۽ وهو ظاهر) [ج] ص ۲۲۷ بعــد السطر الثامن سقط ما يل:

أصل الكتاب ؛ لأن المعنى

(احد) وحذف الكاف من (يزيدك) ليستقيدم المعنى ، كما زعم . [ب] (قالسوا ف الَحرَة ، وهي ارض ذات حجارة سود حرون ، كأنها على هذا ألمنن شروح كشيرة ؛ احرقت بالنار: الحرون ... منها شرح ابن عقيل،وقد سماه فجمعوه بالواو والنون ،

ومن المناقشة ينبثق النور

(الساعد على تسهيل كما قالوا : أرضون) ص ٤٥ عبارة غير مفهومة نقلها المحقق ، كما قراها في النسخة (ز) ولم ينس أن يعلق عليها بما قرأه في النسخة (د) فقال : ف د سود حرأت .. يا سعادة المحقق، لا

هى (سود حرون) ولا هي (سود حرات) وإنما الصواب (سود نفرات) كما في لسان العرب ، وكما ن النسخة الخطية (غ) إحدي النسخ التي تقسول إنك اعتمدت عليها .

[ج] (ويقسال شيسخ علباء للرجل إذا أسن) ص الصواب: ، ويقال تشنج علياء الرجل إذا

اسن ، كما في المنصاح للجوهرى . [د] قال الجوهرى: ولايعرف هذاص ۲۷۰ المبوأب (ولا يعرف غير هذا) كما في النسخة (ز) والنسخة والصنصباح (ž) للْجُوهُرى ، ولكن المعقبق أخذ بما في النسخة (د) فاثبت الخطأ ، وتسرك المنواب ، ولم يكلف تفسه بالرجنوع إلى الصحنباح

ويهتدى إلى المنواب. ثانيا) بعض العبارات التـي سقطت من النص :

[1] في من ٢٤ سقط من اخر الصفحة ما يأتي: (من ابن وأب وأخ وهن وذى: بنون ، والقياس

[ب] قبل بداية الفصل قَى ص ١٧٠ سقط ما يلي: (وقهم من كلامه أنها لا تضاف إلى المعرفة في غير ما ذکر ۽ فلا يجوز آي زيد

(وجسوار الإعمال في متى ظنك زيد ذاهب أولى منه ف ظنك زيد داهب اولي منه في ظنك زيد ذاهب) وقد وجدت هذه العبارة ق هامش (ز) وهي من

الله الرحمن الرحيم

ألكرم الفاضل الاستاذ محمد يعقوب تركستاني

السلام عليكم ورحمة الله ويركانه . ويعد ؛ فقد قرأت الجزء المطبوع من « شرح التسهيل » لابن عقيل ، الذِّي حققه الدكتور محمد كامل بركات ، ووجيت قيه اخطاء كثيرة متنوعة ، وتقصيرا واضحا : فرأيت أن أرسل إليكم عدة تماذج من هذه الأخطاء ، فقد ترونها منالحة للنشر في « ملحق التراث » بجريدة الدينة المنورة ، هذا الملحق الذي خدم التراث خدمة جليلة ، بغضل اشرافكم ومجهودكم .

وفقكم الله ورعاكم والمبلام عليكم ورحمة الله ويركاته .

أبو المعاطى جمعة دهيم الرياض _ وزارة المعارف مطابع القعليم الخاص،



والصبيواب: (الصامريــن) بالصــاد المهملة من صعر يصحب صمرا وصملورا : بخلل ومنع، وقد ذكره في و لسان العرب ۽ في مادة . ص م

(ُ اغْفر ما استطعت فالكريم السنذى يالف الحلم إن جفاه

الثلاث ، وهو الذي يستقيم المحقق إلى علم العروض ،

صر ۲۱۵ قال المحقيق الطويسل ، وقائلته امسرو القيس ، والقافيسة راء

[-4] (غِنسَى نَفسى العفساف المفنسي والخائف الإملاق لا

مِن ۲۲۲ الصنواب بريان غَنيٌّ نَفْس .. اللح ، وهنا ــ ايضا ـ لم يستفد المحقق من علم العروض ، ولـم يستطسع قراءة النسسخ الخطية قراءة صحيحة .

(ومجاشع قصسب هوت أجوافها السو ينفخسون من النسوورة طاروا)

قصيدة طويلتة لجريسر (ديوانسيه ١: ٢٠٧ الصاوى) . والواقع أن المحقق ينسب ، فقط ، الأسسآت النسى ذكرها استأذنكا عبدالسسلام هارون في معجسم الشواهد ، وماعدا ذلك فلا ينسبه ، ولا يهندي إلى قائله ، حتى ولو كان

مشبهورا ، ونظرة واحدة

في الأبيات آلتي نسبها

وأقبول: البيت من

تؤكد اننا لم نتجن عليه . خامسا) في بعض التعليقات:

(قال المسنف: الحق ابن افلے باصسار اکان المنقولسة من كان بمعنسي صار .. الخ) ص ۲٦۲ . علق المحقصق على ذلك بقوله : لم اعثر على ترجمة له (اي لابن اقلح) ضمن تراجم النحاة ، ولكنسي عثرت عليه ضمن علماء الهيئة في مفتاح السعادة ١ : ٢٧٢ ... آلخ .

يا سعادة المحقق ، إن من شيوخ الأعلم رجللا اسمه مسلم بن أحمد بن أقلح ، الأديب ، يكنى أبا بكر ، أخذ كتاب سيبويت عن أبي عمر بن الحباب ، رلجع ۽ همع الهوامسع ۽

للسيوطي ١ : ٠٥ سادســا)ڧ قهـــارس الشعر :

(1) ردوا ــ أمروا ــ طاروا ــ انعموا هذه القسوافي جميعها تحت الواو الساكنــة ص ٦٨٧ ، وغاب عنه أن الواو إلا إذا كانت أصلية ساكنة مضعوما ما قبلها ، وهذا من مبادئ علم القافية التي يجب أن يالم بها الطالب المبتدئ ، فكيــف بمن يتصدى للتحقيق ؟ .

(ب) نیرجائے۔۔ وتغییبی ۔ جناحسی ۔ بعسدى _ السنكى _ أوصالي دمثلي دأمثالي ــ مالی ـ امامی نـ منــی ــ عسانــى ــ لقضانــــى ..

هذه القسوافي وضعهما تحت الياء الساكنــة ص ٦٨٨ ، ولا تصلح أن تكون الباء قافية إلا ياء المنقوص ، ويلحق بها ياء النسب المخففة ، وهذا من المبادئ المعروفة في علم القافعة .

سابعا) في المراجع :

(١) لا يكاد يخلو فصل من فصحول الكتماب من شروح لغوية اخذهما أبسن عقيل ينصها من الصحاح للجوهمري ، وممن يقسرا الكتاب قراءة تدبسر يدرك نلك بسهولة لمكن المحقسق لم يدرك تلك ، ولم يرجع إلى صحاح الجوهرى ، ولو مرة واحدة .

(ب) لم يرجع المحقق إلى • خزانسة الأدب ، للبغدادي ، ف تفريسج الشواهسد الشعريسة وتحقيقها ، وكان من المكن أن يستفيد بها ف مواضع كثيرة ، ولا أعرف سبيا واحدا بيرر له عدم

الرجوع إليها ، (ج) ف تغریج بعض الشواهد الشعرية يرجع إلى شواهــد العينــــى ، على هامش شرح الأشمونيي للألفية ، ولا أدرى لماذا لم يرجع إلى شواهد العينى المطبوعة مع خزانة الأدب ، فهى الأصل والأساس ؟ . (د) لا يكاد يخلو باب من شرح ابن عقبل من أراء لسيبويه ، وأقل ما يجـب قراها في بعض الأمسول

:[E]

بذی)

ص ۱۲۸ المسواب : اغض ما استطعت .. الخ ، كما في النسيخ الخطيبة به الوزن : لأن البيت من بجر الخفيف ، ولو لجنا وراجسع وزن البيست لاستطاع أن يقيم بناءه ،

(إذا دقت فاها قلت طعم مدامية معتقة مما يجي' بها التَّجْسُرُ)

إنه لم يعسرف قائله . وأقسول البيست من ساكنــة ، وصوابيــا

یستغنسی)

ص ٢٢٦ قال المفق : إنه لم يعرف قائله .

ثلثا) في مقابلة النسخ :

[1] (وهو الشخص وهو مستد إلى زيد ؛ لأنه خبر عنه وفأسند الخبسر الذي لمعنى زيد ...) ص٦ قال المحقق : إن هذه العبارة سقطت من النسخة (ز) وتكرر قوله هذا في آماکن آخری فی ص ۹ ، ص ۲۳ .

والواقسم أن هذه العبارات لم تسقط من النسخية (ز) وإنمسا صمحت في الهامش. [ب] (وقوله النساء بأعجازها) ص ۹۰ . قال المحقق : في (١٠)

وأعجازها . والفول : وكذا في (غ) وكان يجب أن تشسير إلى [ج] (وهـــم ^ای للَّجِماعَـة السَّذَكُورِ) ص

قال المحقق : في (ز) لجماعة المذكر . واقول : وكذا في (غ) وكان يجب أن تشـــير إلى

رابعا) في الشواهد الشعرية : :[1]

تعماور أيمانهم بينهم

في بعض الأصول الخطية التي اعتمد عليها النسخة (ز) والنسخة النسيخ الخطيسة ، تميام الفائدة ، ولم يلتزم الدثة في مقابلة النصوص ١١

(فَإِنْي رَايِت المَامريـن متاعهم يعوت ويفئى فارضخى رعانياً } ص ۸۸ (الضامرين) كتبها بالضاد المجمة كما

كؤوس المنايسا بحسط الظبينك ص ۵۳ لم ينسبــه المحقق إلى قائله ، ولو تأمل (غ) لوجد أن الشارح نفسه نسبه إلى كعب بن مالك ، فهل لنا أن نقول : إن المحقق لم يستغد من

[ب]:

المحقق تمسام الوضسوح : وهو آسلوب معروف (انظر المنتاح ـ للجوهــرى ، ولسمان العمرب ــ لابسن منظور مادة : ض ر ر) لكن المحقق لم يعجبه هذا لا يستقيم بدونها . الاسلسوب بفزاد كلمسة

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

وفي « المرهر » للسيوطي (١/٥٦٥): قِبَل « ابـن

🚛 ویقولون (استن) بمعنی : تمهل وانتظر ، وله أصل وهو (استاني) حذفت منه الهمزة والياء ، وشددت النون للتعويض ، قال « الجوهري » في « الصحاح » : استاني به ، اى انتظر به ، وفي « لسان العرب » : يقال : انيت وانيت وتانيت واستانيت ، قال الليث : مقال استانیت بفلان ای لم اعجله ، ویقال : استان فی امراه ای

田田 يقولون (عندى وعندنا) بفتح العين ، والفتح لغة

دختنسوس مالكة ابسا السدى قد يقسال المكدن

انتهى قول الجوهرى ؛ قلت : وقتل عمر بن أبي

الا اخسرج بسلا زاد فإنسك موسق

: [e] :

على من يتصدى لتحقيــق كتاب في النحو أن يوثق هذه

امسروا ـ طاروا ـ انعمسوا " وضعها المحقق تحست السواو الساكنة ص ٦٨٧ . والواو لا تصليح أن تكون قافية فهدد الحقة ، والصواب ان توضع « ربوا » تحت الدال المضمومسة ، و « أمسروا س طاروا » تحت الراء المضمومة ، « و انعموا » تحت الميسم المضمومة . يا سعادة الناقد :

هل ما زلت تری آن فهرس الشعر متقن كسابقه ؟؟ قد نلتمس العذر الناقد الأنه لم بقرأ إلا ستا وسبعين صفحة من أول الكتاب ، ولكن ما هو العدم المحقق ؟؟

والعجيب أن المحقق يقبول إنه بدا اهتمامه بهذا الكتاب مند عشرين سنة ، ولحمد أنه على أن اهتمامه به لم بيدأ منذ خمس سنوات مثلا وبعد ؛ فإنى ارى ان يعيد الاستاذ المحقق نظره في عمله

بالكتاب ، قبل أن يقع ف يد طلب میتدی' ، فیتخذه مرجعا له في بحث من البحوث ، فنقع في اخطاء لا حصر لها . هذا وياته التوفيق ، نساله سنحانه وتعالى أن يهدينا إلى الصنواب وأن يعصمننا من

مِن أعلام الحجاز في القرن الرابع

 قصبر القامة ، نحيل الجسم ، قمحى اللون ، تكسو وجهه صفرة ، واسع العينين ، كبير الأنفّ ، ناتي،' الجبهة ، لم يكن يطلق لحيته ، ولكنه لم يكن من المواطبين على استعمال شفرة الحلاقة ؛ فغالبا ما ترى الشعر النابت يكسو عارضيه وشاريه ، ذكى تبدو امارات الذكاء في عينيه ، يرتدي الكوت ، ويعتمر بالعقال ، ولا يرتدى العباءة إلا في المناسبات والواجبات.

السلام تقسه في الجزء الثاني من

١ ــ نفثات من أقلام الشياب

الحجازى : في عام ١٣٥٥ هـ (وهو

كتاب تعاون في إصداره مع صديقيه

الأستاذ هاشم الزواوى وعلى حسن

٢ ـ ف ظلال الصراحة : في عام

٢ _ نظرات في الأدب المقارن : في

لًا _ الشعراء الثلاثية : في عام

٥ _ شعراء الحجاز في العصر

٦ _ الموسوعة الأدبية ، وقد

ولسنا بسبيل دراسة هذه

المؤلفات او نقدها ، فليست

الدراسية والنقد من اغراض هذه

الترجمة ، المراد منها إعطاء صورة

عنَّ الْشخصية التي تتحدث عنها ،

ولم یکن الساسی ــ رحمه انه ــ

لابيا مبدعا ، ولكنه كان بعشق

الإبداع ، ولم يكن شاعرا ، ولكنه

كأن يحفيظ روائيع الشعسر،

الحنيث : في عام ١٣٧٠ هـ. .

صدر منها ثلاثة أجزاء . .

وعن ملامحها البارزة .

تاليفه وإخراجه .

🛎 نفثلت من اقلام الشياب الحجازي 🖫

هذا الكتاب ، كما يدل عليه اسمه ،

نفثات من اقلام الشباب المجمازي ،

اشترك _ ف جمعه وتأليفه مع الساسي _

الصديقان السيسدان هاشسم يوسسف

الزواوي ، وعلى حسن فدعق ، ولعسل

نصيب مديقنا الأستاذ قسيد هاشم في

الجهد كان أوضح ، كما يظهر ذلك من

المقدمة ، التي كتبها المرحوم محمد سرور

الصيان لهذا الكتاب ، الذي طبع في

والكتاب مقتصر على نشر أثار طبقة

معينة من الادباء كانت ، ف نلك الزمان ،

تضع خطواتها الأولى في الطريق الطويل ؛

لتطهر في دنيا الفكر وبين حملة الأقلام ،

ولست أشك أن الساسي ــ رحمه اند ــ

بما وهب من حماس دافسق كان من

الساهمين ، بحق ، فجمع هذه الآثار ،

وأنه بدل من الجهد ما يستطيع في سبيل

هذا الكتاب ، وتحسن تتحدث عن

الساسي ، لا يخرج عن الأسلوب الذي

تعیر به ، والذی تحدثنا عنه ؛ وهــو

الحماسة والجمع ، ولكنه مختص يطبقة

معينة من الكتساب والشعسراء كأنسوا

يعدون ، في ذلك الوقت الجيل الثاني أو

الثالث من الأدباء ، بحكم استاتهم ،

ولهذا أعطى المؤلفون أسم الشياب لهذه

الطريف في هذا الكتاب أن بعض من

اشتركوا نيه أصبحواءنيما يعد ، من

ذوى الأسماء اللامعة المطقة ؛ مثمل

للرحوم عبد أشعريف، والعلامة

القاضل الشيخ حمد الجاسر، والأخ

الصديق الأستاذ حسين عرب ، وصديقنا

الباحث الكبير الأستاذ آحمد عبد الغفور

عطار ، وغيرهم ، ومن الطرائف الأخرى

في هذا الكتاب أننا نقرا شعرا للعلامة

الشيخ حمد الجاسر ، والصديق الاستاذ

لحمد عبد الغفور عطار ، وكذلك للمرحوم

الأستاذ عبد الله عريف ، وهم الذين

عرفوا بأبحاثهم الجادة ، والنين لم

يشتهروا بالشعر ، أما بالنسبة لصبيقنا

الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار فقسد

أسمعنى ، قبل بضع سنوات ، قصيدة

معجبة ، رجوت أن ينشرها ، وأن يستثير

الاقلام منفثات من اقلام الشياب .

اولئل عام ١٢٥٥ هـ .

إظهار هذا الكتاب ،

الموسوعة الأبيية :

عام ۱۲۷۷ هـ. ،

ولد عيد السلام ــ رحمه انه ــ في عام ١٣٣٥ بالمدينة المنورة ، وتعلم القراءة والكتابة ، في كُثَّابِ الشيخ محمد بن سلم ، وكان له كُتَّاب لتعليم القراءة والكتابة ، وتحفيظ القران ، في باب المجيدي ، داخل المسجد النبوي الشريف ، وقد لزيل هذا الكُتَّاب مع الجزء الذي أزيل من المسجد النبوي الشريف ، حين إجراء العمارة التي امر بُها جلائمة المُلكُ عبد العزيدرُ _رحمه الله _ وتمت في عهد جلالة اللك سعود بن عبد العزيز ــ رحمه

مات والد عيد السلام صغيرا ، وتركه في كفالة أخيه الاستأذ عبد الله الساسي _ رحمه الله _ وهو من رجال التعليم ، انتقلت وظيفة عبد الله الساسي إلى مكة الكرمية ، في عام ١٣٤٦ هـ ۽ فائتقل عبد الســلام بصحبته إليها ؛ حيث الحقه أخره بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة بالمحفظ القرآن الكريم ، وحصل على الإجازة بذلك ، ولكن عبد الله الساسي لم يستقربه المقام في مكة المكرمة ، فَنقلُ إلى جدة ، في عام ١٣٤٨ هـ. ، وانتقل عد السلام معه إليها ، والتصق بالمدرسة السعودية فيها ، حتى حصل على الشهادة الابتدائية ،

و في هذه المدرسة اتصلت أسبابه ، لأول مرة ، بالمرحوم الأستاذ محمد حسن عواد ، الذي كان مدرسا بها ، يعد أن انقطع عمله بمدرسة الغلاج ، إَثر مُلهور كتأبه وخواطر مصرحة ، وما تار يسببه من الجدل ، الذي أدي إلى محاكمته بعد ء ١ ء

يقول عبد السلام إنه كان من أسأتذته ، في هذه المدرسسة ، الاستاذ محمود محميد شاكر، والاستاذ الشيخ حسن أيو الجمائل، أما الأستاذ محمود محمد شباكر فكان قد قدم مهاجرا من مصر ، بعد أن وقع بينه وبسين الأستسلذ الدكتسور طه حسسين مه البعد عن ملده ، ولقد السف الأستاذ محمود محمد شاكر ، وهو من انباء مصر الكبار ، كتابين خصص واحدا منها للحبيث عن معاركه مع طه حسين وغيره من الباء مصر حول بحثه الخساص بالمتنبى الشاعر العظيم ،

بعد أن حصل عبد السلام على الشهادة الابتدائية انتقل مع أخيه ، مرة لخرى ، إلى مكة المكرمة : فعمل لْ وطَائف كتابية صغيرة كثيرة ، كما كان الحال بالنسبة لأمثاله من حديثي التخرج ، عمل بإدارة الأمن العام في مكة الكرمة ، كما عمسل في إدارة سيارات الحكومة ، وناسخا على الآلة الكاتبة في وزارة المالية ، ولم يطل به المقام في الحجاز ، فانتقل للعمل في منطقة الأحساء كاتبا في جمرك أم رضعة ، وانتقل منهما إلى معتليمة الملكة في الدمام ، وكان هذا الأسم يطلق على المكتب الذي يقوم بالتتسيق يين الدولة وشركة • أرامكو • .

وفي عام ١٣٦٠ هـ عاد إلى الحجاز وفالتحق بالعمل فيوطائف شتى بوزارة الملية ، حتى انتهى به الأمر إلى أن عين رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحسرم المكي الشريف و ٢ م .

عشق عيد السلام ــ رحمــه الله - الأدب ، فكان يلتهم كل ما يصل إلى يديسه من الكتسب والصحف ، وعشق الأدبساء المبرزيسن ۽ فاتصلت اسياب ه بأسبابهم صديقا يمحضهم ألحب الخطاص ، ويتحمل بدواتهم وترواتهم ، كما يتحمل المحب دلال المحبوب ، ولكنه كان يجد مكانه بينهم رأو ية متميزا فريدا .

وكتب عبد السلام ، كما يكتب أمثاله في الصحف ، ولم يكن كل ما يكتبه يجد طريقه إلى النشر ، ولكته _ على أي حال - بعلاقته الخاصـة بالأدباء ورؤساء تحرير الصحف كان أحسن حظا من غيره من الناشئين . ولكن الميزة الكبرى التى تميز بها عبد السلام ، بين أبناء جياسه ، ومسن تلاهم ، هي الحماس الدائم والشديد لقضية الأدب والفكر، وقوة الحفظ التي كانت مطمأ من معالم حياته الأدبية ، إذا صح هذا الثعبير . وقد ظهرت هذه الميزة ، حيثما

تولى الإشراف على الصفّحة الأسبة ق « الندوة » حينما كانت للأستّاذ صالح محمد جمال ، كما ظهرت في مؤلفاته التي توالى ظهورها قبسل عمله في « الندوة » ويعدها ، وإذا استعرضنا هذه المؤلفات نحد معظمها مجموعات شعرية ونثرية للآخرين ؛ وهي سكما اثبتها عبد

تهيأت له الأسباب .

وجسد يدأب ف تنفيسذ خطته والم يهسن عزمه عجسزا ومارهبا

ويرويها ، وهذه ميزَّته العظمـي التي ظهرت في ما جمع من اثار في هذه المؤلفات التي ذكرنا أسماعها ولذا قرأت ما كتب الساسي ، أو كنت ممن يستمعون إليه . حسن يتحدث ، فستخرج بفكرة واحدة عنه : هي حماسة العظيم للأدب والفكر ، ولروائع الشعر ، وكان إذا انقعل تدافعت الكلمات في قمسه ؛ التطلق من بين شفتيسه في سرعسة وحماس ، وقد ظل هذا الحماس ملازما له طيلة حياته ، ويسبيه أخرج ما أخرج من مؤلفات تجمع أثار الشعراء والإدباء : لهذا فإننا قبل أن نتحدث عن أهم سجموعة أخرجها للناس ؛ وهي و للوسوعة الأدبية ، التي صدر منها ، حتى الآن ، ثلاثة لُجِزَاء ، طيع الجِزء الأول والثاني منها على نفقته ۽ وهــو محــدود الموارد ، وقام النادي الأدبي في الطائف بطبع الجزء الثالث منها ، وهديثنا عن ، الموسوعة الأدبيــة ، هذه هو لإعطاء القاري فكرة موجزة عن محتوياتها ، وعن الجهد الذي بذله الساسى ــ رحمه اقد ــ ف جمعها ولحراجها . 🖼 وسنتحدث، اولا ، عن كتابين للساسي ، احدهما شارك في

بهذه الصغة وحدها: صغة الجمع ولست أقول : إن الساسي يأتي ف هذه المرتبة من الرواة ، ولكنى أستطيع أن أقول : إنه كان فرعا صغيرا في شجرة عظيمة ، وإن هذا الفرع الصغير من الشذى والثمر ما يزكر ويطيب ، وعلى هذا الأساس وحده نقرّم عمل السامي في الحفظ والجمع ؛ فإبداعه هو أن حفظ الإبداع وجمعه ، ثم نشره على الناس . وكانعا أبت طبيعة الساسي عليه أن يقتصر كتابه في الأدب للقارن على إجأبات الإدباء ؛ فأضحاف إلى الكتماب بعض مسلجلات الشعراء ، إنه عاشق شعر وقد ضعت هذه السلجلات الشعريسة العواد ، والغزاوى ، وحمزة شحات، ،

للدارسون لشعر هؤلاء الشعراء .

بعث العواد إلى الغزاوي يقول : لم السرت تنزوى الشهر و أدلالا هجرتــه لم ملالا ه لا تفادر فن النظيم يعاشى

أيهسذا السذي تواضع شكرا إنما أنست في البيسان المجيد كيف لا أوشر السكون واصغى لشعسور يصوغسه التجديد

فبين جنبى نار جمرهسا التهبا إذا تذكرت ما قد فأت من زمن كنا يرغم عدائما في المورا شهيا كتا الملبوك لأهبل الأرض تحكمهم بالعسدل طرا وكنسا سادة نجبا العسدل منتشر والجسور منحدر والعلم مزدهـر والجهـل قد غريا واست أقول: إن القصيدة من روائع الشعر ، ولكنى أقول : إنّ هذه البداية كان يمكن أن تيشر بميلاد شاعر عظيم لو ان صاحبها استمر في إحياء هذه الملكة ، التي كانت من أحسن البدايات ، وأست أدرى إن كان اشتغال الشيخ حمد بالتحقيقات التاريخية العظيمة ، التبي يضطلع بها من الأماكن التاريخية ، في

مؤلفات الساسى ؛ هو :

الشعر : حينما قرأت عنوان هذا الكتاب ظننت أتى سأترا بحثا ف الأدب المقارن يعقده مديقنا الساسي ـ رحمه الله ـ وإذا بي أقلجاً بان الكتاب عبارة عن سؤال وجهه الساسي إلى كثير من الأدباء يطلب منهم المقارنة بين أدب العقاد وطه حسين ، ولميداء الراى أن أي الأدبيين الكبيين ينتهج الأسلسي قطمس فربحثه وبراساته ، وجه هذا السؤال إلى كثير من أعلام الشعراء بينهم للرحومين الأستاذين إبراهيم الغزاوى ، ومحمد ِ حَسَنِ عِوَادَ ِهِ وَالْسَيْدَيْنِ مَحْمَدَ بِيَوْيِسَدُ العامــودي ۽ وأحمــد محمــد جمـــال وغيرهم ، وقد أجاب السادة الأنباء ، فنشر الساسي إجاباتهم ، وليس ــ هنا ــ مجال البحث في الإجابات ، ولا في السؤال نفسه ، ولكن الساسي يؤكد الرأى الذي نكرته عنه ، وهو انه أدب جامع للأدب والشعر ، وليس مبتدعا فيه ، وليست هذه المنانة بالتي تتقص من قدره ؛ فكل امرى" ميسر لما خلق له ، وقد حفلت كتب التراث في الأدب العربي بالروائع لما جمعه الراوة ، ويكفسى أن تطسم أن ، ياقوت العمرى ، مؤلف ، معجم البلدان عوه معجم الأدباء عوغيها من امهات كتب التراث ، ولم يؤثر عنه الكثير من الشعر والإنشاء ، كأن الرجل خزانة أدب : تتقله إلى النساس ، وتتوارشه الأجيال ، وقد احتل اسمه مكانه العظيم تائيفه ، والآخر قام وحده بعبء

دواوين هؤلاء الشعراء ؛ فهي يصورة من

ولحمد إبراهيم القزاوى :

هذا قوتر الأخاذ ؛ ليضرب عليه ، كلما أما صديقنا الأستاذ حسين عرب فقد أصبح من أعلام الشعسراء ، في هذه البلاد ، ولكنه يختص نفسه بهذا الشعر لكثرمما يخص به الأخرين ، أما الأستأذ حمد الجاسر ، مد الله في حياته ، فإنني أنقل ... هذا ... بعض أبيات من القصيدة التي نشرت له في هذه النفثات ومطلعها: عاش الشباب الذي للمجد قد طلبا واستشعر الحزم حتى يدرك الأريا

فتى العروية هل في القوم مستمع

الجزيرة العربية ، قد مرفته عن الشعر ، أم أنه يعود إليه ، بين الحين والحين ، ولكنه يطويه عن الناس ، كما يفعسل مديقنا الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ، ونكتفى بهذا القدر في حديثنا عن التفتات ، لنتحدث عن كتاب أخر من

قمائد ومقطوعات شعرية للأساتلذة : ولحمد قنديل - رحمهم الله -- وحسين عرب ، وحسين سرحان ، مد الله أن حياتهما ، ولعل بعض ما سجله الساسي في هذه للسلجلات لم يرد فيما نشر من الصور ــ يمكن أن تكون مما يرجع إليه

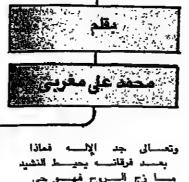
وتقتطف-الآنُ به شيئا من هذه السلجلات ، وببدؤها بالسلجلة بين الشاعرين الكبيرين محمد حسن عواد

أيها البلبال المغارد بالشعر الا أيـــن ذلك التغريد؟ تلو الشهر مستعصيا عليك القصيد أم أتساه منسك القلي والصدود منسك ما لا يطيقسه المعمود فلقد كنست والنظيسم شقيقين وسيسان منشسد ونشيد

وقد أجاب الغزاوى العواد بهذه

أنسا ما قلتسه تظالسع ضعفا

والدى حكتمه الضليسم الشديد



مسا زج السروح فهسو حي وهبو الرشيد والهسدى والظود ونحد في هذو للساجلات أن الشاعر الاستاذ حسين سرحان يوجه قصائده إلى الشاعرين لحمد قنديل ، حمزة شحاته ، فيقول في القصيدة فلهداةً إلى القنديل : اقتات من روحي وأشرب من دمي إن كنـــت عللة وإن لم تطمى حتسى إذا حم السردى لاليته غسردا كمشسل الطائسس للترتم

ترتيب الحروف الهجائية ،

فبدأ بحرف الألف في الجزء الأول ،

وانتهسى إلى حرف العسين في الجسزه

وقد أهصبيت عدد الأنباء والشعراء

الذين تبدأ لسماؤهم بحرف العين فكلنوا

خمسة وثلاثين أبيا وشاعرا ، ويكاد

الجزء الثالث من الموسوعية يقتصر

عليهم ۽ قهم يشكلون مائتين وسبسع

وخمسين صلحة من هذا الجزء ، البالغ

مائتين وسيمين صفحــة ، كأن عبــد

السلام نفسه ضمن الأسماء التي وردت

ق هذا الجزء ، ولكن الحيز الذي منحه

لنفسه كان حيزا ضيقا للغاية ، فقد نشر

لنفسه مقالسين في خمس صفحسات و

أحدهما بعنوان و وجوب التفرغ للأنب

الخاص ، ، و لا ينبغي أن نظل عالة

على ممارسة بعض أتواع القن ۽ هذان

عنوانان لمقال واحد ، أما المقال الثاني

فهو كذلك يحمل عنوانا طويلا هو : د نقد

الأنب والحياة ، ، ء النقد ألزم مايكون

للبناء وضبط القواعد والأصول ونبث

كانت ميزة عبد السلام الأولى ، كما

نكرناء من حماسه الشبيد لتضبية

الأبب والفكر ، وكانت ميزته الثانية هي

قوة الذاكرة التي تشبه و الكمبيوتر ه

فهى تحفظ كل ما يلتى إليها وتختزنه ،

ولم يكن عبد السلام يكتفسي بحفظ

مايعجبه من الشعر والنثر ، ولكنه كان

يلقى ذلك إلى الناس رواية شعريه او

نثرية ، تصاحبها الحماسة والانفعال ،

وكان يمتقظ بما يعجبه مما ينشر أل

الصحصف ، ويثتمن په نفست ؛

ليطقه ، ويثرى به المحموعة الضخمة

ومن الطرائف التي انكرها ، في هذا

المجال ، أنه نشر لى قصيدة غزلية حينما

كان مشرقا على تحرير الصفحة الأنبية

بالندوة ، كانت القصينة غزلية ، كما

نكرت ، تعود إلى عهد الشباب ، وكانت

قد نشرت قبل سنوات طويلة ﴿ جريدة

و صوت المجاز و أن الفسينات و

وكتبت إلى عيدالسلام رسالة أعاتبه فيها

على نشر هذه القصيدة التي جعلتنسي

أشعر بالحرج أمام أولادى ، وأرسلت

إليه قصيدة طريلة بعنوان ، التجاريب ،

اشترى بها نفسي منه يحتى لا يعود إلى

نشر أمثال القصيئة السابقة ، ولم يكن

من عبد السلام إلا أن قام بنشر الرسالة

والقصيدة معا ، ثم حضر إلى جدة ،

فسألته عاتبا : ماهس الداعسي لنشر

الرسالة ؟ آلم تكتف بالقصينة التسي

قال في حماسة وانفعال : هذا أنب

الرسائل ، ثم أضاف : وهذا هو رأى

الأستاذ صالح جمال ، وإلى هنما

نستطيع أن نعد الحادث عاديا ، ولكن

الذي حلَّد بعد ثلك - أني كتبت إليه ،

منذ علم تقريبا ، أخيره لننى لقوم بإعداد

بيواني للطبع ، وسالته أن بيعث إلى

بنسخ من القصائد التي يحتفظ بها من

شعرى ، أو التي تصل يده إليها ، ولم

يرد عبد السلام على هذه الرسائسة ،

وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي لايرد

فيها ، ويعد فترة وجيزة ، أرسل إلى

الجزء الثالث من موسوعته الأدبيسة ،

ويمطالعتها الدركت أن عبد السلام لم

يمتنع عن الرد إلا لأنه أراد أن يحقفظ

لوسوعته الأنبية بمالنيه ، ويخاصة إذا

كان البعض من أمثالي لا يحتفظون

. من د الموسوعة الأنجية ، على ثقة أتنى

سأجدفيه بعضا معا فقدت ، ولكن النية

أدركت عبد السلام ~. رحمه أنه ~

قبل إصدار الجزء الرابع ، الذي لعله

يكمل موسوعته الأنبية ، وأغلب الظن أن

هذا الجزء مكتمل لديه يا لأنه نكر في

الجزء الأخير من الموسوعة أنها ستكون

ونعود - الآن - إلى الموسوعة

لقد ذكرت أن الجزء الثالث يضم أثار

خمسة وثلاثين لديها وشاعرا ، ويضم

الجزء الثانى آثار واحد وثلاثين أسيا

وشاعرا ، ولا أشك أن النجزء الأول يضم

هذا العدد أو ما يقرب منه ، ولعل الجزء

نفسهما ، أو إلى ملصحدر منها من

من أربعة أجزاء ٠

أحزاء .

ولقد كثت انتظر صدور الجزء الرابع

لانفسهم بما يعتقظ به هو تمنهم .

نشرت على حلقتين …؟

التي تخترنها ذاكرته العجبية ،

الساوئ و ۲۰۰

يا بنت ذي سيارة حسانة تتصاب في التسرب انسيساب الأرقم لا تعنفى في القبول إنسى فاهم من غيرة الإحداث ما لم تقهم، ما هذه الدنيسا ومسا غاياتها ومن اللذي تكوين كي الميسم ؟ المال ؟ أهــون ما يكون طلابه إن كنت أعبده عبسادة درهم الجساء أيسر ما يكون مناله المقيسل غنسم أو لخفسة مغرم ملاا وراء حياتنا .. تبا بها إن لم تتسم بجنسة وجهنم ؟

ويوجه إلى حمزة شحاته قصيدة يعنوان سرب يقول فيها : أتس وريك قد ملأن شفاقا حياً وهجان بك الهاوى الرجاقا عاتيك أم ماتيك ؟ كل خريدة

هيأساء زانست ثويهسا الهفهاقا طقت بهن العسين ذات عشية فحيونها الاتحاف والإلطاقا يخطرن في بسط النسيم وقد رأى ما فیته فاستشفسی بهن وشاق المسن زخسرف كل طرف رامل والطيب غوق نشره الآتاقا والقمبيدة كلها ، كبقية شعر السرحان ، من هذا النمط العالى الفريد ،

ن اساریه ، رمعانیه ، ولقد سجل لثا

الساسي استجابة حمزة شحاته لقصيدة

السرحان ، من نفس الوزن ، والقافية ، وينفس هذا النسق العالى ، في معانيه ، وأساليه ، يقول حمزة شعاته : لقبعد ما سنح الخيسال وواف ودعس سرحت وانطلقسن خفافا وعسدت سوابسق ودهسن ثواهبا بالبسرى ليس وراعفسن معافى من كل ناقسرة الهسوى لم تقضعا

يا أنت ما كل القيسوم تحملت مطـــرا قيمشي العـــارض الوكافا

حثا فكين تعليها استعطافا

صرنسا إلى زمسن ينسازع قاعد فيسه الفشيان الراحسل الطوافا ليت الذي خليق المطاميع كلها للحسالمين كمسا تراد جزافا أو ليت ملتمس السلامة ثقها عرضا كعا تجنى الزهدور قطاقا ولقت استهاوت هذه المساجلية صنيقنا الاستلا حسين عرب ، فوجه إلى حمرة شحاته قصيدة من نفس

الورِّن والقافية : يقول فيها : تركتك مسلوب القبؤاد مجافي مضنى الهوى تتعجل الإنصافا هيضاء ذابلسة العيسون كانما تسقيمك من نظراتهسن سلافا لاحت لعينيك العشية فانطوى فيهسا خيساتك هائمسا رفافا

والغانيات وعودهان خديعة تبدى الوقاء وتضعسر الإخلافا من قرزان إذا خطون على الثرى فسإذا أسن القلسب طرن خفافا

والقصيدة ، كما يرى القاري ، ناصعة الأسلوب ، فريدة المعانى ، وليت شعرى ما الذي يجعل صديقنا الاستاذ حسين عرب يضن بهذا الشعر أن يضمه كتاب أو دنوان ؛ ليكون غذاء للقلوب والأذهان ، لقد أعدانا الساسي بأسلوبه ، فإذا بنا ننقل هذه الروائع من السلجلات التي أوردها في كتابه . ولمم يكن في حسبانی أن أفعال ، فلمست أترجم _ الأن _ لهؤلاء الشعراء ، حتى أنقل عنهم ، ولكن السامي هو الساسي - رحمه الله _عاشق شعر ، وناقل إبداع : فنحن نتقل عنه هذا الشعر ، وثلك الإبداع .

الموسوعة الأدسة :

ه الموسوعة الأنبية ، هي أكبس الأعمال التي قام عبد السلام بعبثها ، الرابع والأخير يضم مثل ثلك ، وتستطيع الثدا فيها النشر للأنباء والشعراء ، على

أن تقدر أن عند الإنباء والشعراء النين تضمهم الأجزاء الأربعة من موسوعته الأسية بحوالي المائة وعشريسن أسيسا وشاعرا ، وهو عند ليس بالقليل .

بعض مؤلاء الذين تضمهم الموسوعة من أصحاب الأسماء الجهيرة ، النين فرضوا اسماءهم فابنيا الأنب والفكر ، ولکنُ آثارهم لم تجمع حتَّى ظهور مجموعة الساسي في كتاب أو ديوان ، واليعض منهم غاسر هذه الحياة النئياء ولم ينشر له ديوان مطبوع ۽ فالمجموعة - على هذا الاعتبار - تعد مرجعا من الراجع ، التي تنير سبيل الدارسين لأثار هؤلاء الشعراء والأنباء ، إلى أن ينتظم لكل منهم مرجع ، يضم كل ما انتج من ادب وشعر ، وعلى سبيل المثال قان مانشره الساسي لحمزة شحاته ، وضياء الدين رجب ، ظهر قبل ظهور المجموعات الشعرية لهما ، ولا يزال ما نظمه صديقنا الأستاذ ، عبد الوهاب اشي – مدادة ق أجله – من الشعر مطويا بين أوراقه ، إن لم يكن مفقودا ، بينما تطالعنا موسوعة الساسي بقصائد ومقطوعات جميلة للأسقاذ الكبع ، وأقد غادر الاستاذ عبد القادر عثمان رحمه الله - هذه الحياة ، دون أن تجتمع اثاره ف كتاب بفجاءت موسوعة الساسي لتضم بعضا من هذه الأثار ، وهذا وتلك ينطبق على كثير ممن تضمهم

المجموعة من أسماء . ليست « المرسوعة الأنبية ، عسلا مِيْكِامِلاً ، ولكنها نواة طبية للدارسين ، ويخاصة بالنسبة لأولئك النين عزفوا عن التشر . . أو النين غادروا هذه الحياة ، ولم تجمع لهم أثار ف كتاب مطبوع . قد يأغذ البعض على المجموعة أنها تضم اثارا لا وزن لها ۽ وهذا ليس عيبا نيها . وتدكان الأجدر بالعمل الموسوعي أنْ تتفرمُ له مجموعة من الرجال

التفسسين ، ولكنس المسكم -سلفا - بأن تحقيق مثل هذا الحلم لا يزال بعيد المنال . وأقد قام الساسي ، بجهده الخاص وحده ، بعب، إخراج هذه الموسوعة ، وجمعها ، وطبع الجزء الأول والثلثي على نفقته الخامسة ، وهو محدود الموارد ولقد شكى مر الشكرى في مقدمة كل جزء منها مما لقيمه من تجاهل الأدياء والشعراء ، وتتاقلهم أن الاستجابة

ما ذكره - رجسه الله - في هذا ونستطيم أن نعتيس و الموسوعية الأنبيسة ، هي أهسم عمسل قام به السلس - يرحمه أنه - وهو يستّحق على هذا العمل البذي قام به بحسب وإخلاص كل التقدير .

إليه ، وأنا بتجريتي الخاصة أصدق كل

أما عن شخصية الساسي : فقد عرفت عبد السلام - رحمه الله - في منتصف الخمسينمات من القسرن الماضي ، واتصلت أسبابسي يأسبابه ، حينما كنت أعسل بمسكة المكرمة ، في مكتب الشيخ محمد سرور الصبان - رحمه اش - فكنت أراه في معظم الأيام إما زائرا في المكتب ، أو في جريدة و صوت الحجاز ، أو في متنزّهات مكة فالامسيات بحيث يجتمع الأسباء

والشعراء من الأصدقاء . كان الأستاذ أحمد تنديل - رحمه الله - رئيسا التحرير جريدة ، صوت الحجاز ، في منتصف الخمسينسات ، وكنت إذا فرغت من عملي آخر النهار أمر به في الجريدة ، ونخرج معا إلى المسقلة ، ثم ينتهى بنا المطاف في جرول ، حيث تبيت في مقهى هناك ، في ليالي الصيف هريا من الجو القائظ في مكة المكرمة ، وكان عبد السلام رفيقا ثالثا لنا ف المبيت ، وإننى أنقل - هذا من كتابي ه حبات من عنقود ، الطرفة التالية عن

عبد السلام :

« كنا في ليالي الصيف نخرخ إلى ظاهر مكة ، فتقضى الليل ، بعيدا عن البعبوض ، والجبو القائسط ، في البيوت ، وكنا جماعة من الأصدقاء : الأمنتاذ احمد قنبيل ، وانادوالاستاذ عيد السلام السناسي ، وغنيره عن الإصدقاء ، وكنا - في تلك الأيام -نتخذ من قهوة العم حمزة بالشهداء ، وفي موضع جراج الشركة العربية للسيسارات ، الآن ، نزلا مختسارا للعشاء والمبيت ، نقمى الأصيال بالسفلة ، مع اصدقائنا ، من الأدباء الكثيرين ، ثم نعود إلى الشهداء ، فنلخذ عشاحنا من جرول ، ونمضى به إلى العم حمرة ۽ فنجد الركز مهيشا للمبيت ، وكان عبد الصلام ، ولا يزال

اعجوية من الأعلجيب ؛ فنقضى صدرا

من الليل ، نسمع روايته للشعسر ، وحماسته الأدب ، يتندر معه ، وريما هجاه القنيسل هجباء الأصيقباء

ووفد علينا من جدة الأستاذ أحمد عمر عباس – يرحمه الله – موظفا جديدا في مكة ، وانضع إلى الحلقة في مكا العم حمزة ، وفي الليلة الأولى التى وفد علينا فيها الاستأذ أحمد وكأن ضيفا علينا أأقال إنه كأن يعمل في شركة التعدين في مهد الذهب ــ وإنه تعود أن يشرب قهوة باللبن ، كل مبياح ، وليدي أنه لاطاقة له بالسير على الريــق من الشهــداء إلى القَتْماشية ، دون شِربِ هذه القهوة

وعقبنا جلسة مستعجلة مع العسم حمزة ، لبحث المرضوع ، ولم يخيب الهم حمزة أمل الأمنتاذ أحمد ، قابدى استعداده لصنع القهوة ، وإحضارها قبل مطلع الشمس ، ليستيقظ الأستاذ احمد ، فيجدها طوع يديه ، وكان عبد السلام اكثر الجاشرين حماسا لهده القهوة _ فلقد حاول معنا ، من قبل ، تناول شيء فالصباح ، ولم نوافقه بمال من الأحوال -

وكان من عادة عبد السلام ، كل ليلة ، أن يحافظ على أمتعته و أيضع الكوت والغترة تحت المخدة ، ويرفع الحذاء - اكرمك انه - في جوانب الكرسى ، الذي ينام عليه ، وكنا تعجب لهُذَا الحرصِ ، وَتَتَثَّلُوا عَلَيْهِ ، `` ولكنه اقهمنا أنه رقدي قديم ، وليس حديث عهد بالنوم في المقاهي ، وهو يعرف أصول الرقدية وقوانينهم، والرقدي ، كما لا بد أن يعرف القاريء ، يضم الراء وتشنيدها وفتح القاف بون تشبید هو : مفسرد راقسد ، ويختص ذلك بمن تعدود النحوم في القامي ۽ وهو اصطلاح لا تتنكر له

اللغة الغصمي ، فيما اثلن . وثام عبد السلام ليلتها ف موجة عارمة من الفرح ، ونسى في غمرة هذه الفرحة أن يقوم بالإجراءات الاحتياطية التي يتخذها لأمتعته رحداثه ، ونمنا ، واستيقظت في الصباح الباكر على حركة قدوم العم حمزة بالقهوة ، واستيقظ عيد السلام ، وأدخسل إحسدى قدميسه في الحذاء ، وصرخ صرخة مقزعـة طارت منها بقية النوم من عيني ، واستيقظ لها كل من ف المقهى من الناس ، وسنالنا عبد السلام: مايك ؟ ولكن إجاباته كانت مختلطة بالصراخ ، فلم نفهم شيئا ، وثكتا أنركنا أن هناك حدثا أصابه ، وسارعنا إليه ۽ فرقعناء إلى الكرسي ، فإذا بقدمه التي أبخلها في الحذاء يصب منها الدم ، وقد بدا غليهما التسورم

والاحتقان ، ووجعنا في الحداء عقربا . وتجمع علينا الناس ، وفي السيارة الوحيدة الموجودة في المقهى ، في ذلك المساح ، بعثنا عبد السملام إلى مستشفى أجياد ، لاسعافه ، ولـم يقرب القهوة ، ولم يتمتع بها ، ومن مامته يؤتى الحثر ، حيا انه صييقنا عبد المبلام ، فلقد كان مصدر سرور ، حتى حيثماً يتعرض للأذى ، وقاه أنه من كل سوء .

انتهی ما نقلناه من کتابنا ، حیات من عنقود، ، الذي نشر في الحجة من عام ١٢٨٧هـ، وتعسود - الآن - إلى مواصلة الحبيث عن شخصية الساسي و فنتصدث عن دوره في المعركة بين الشاعرين الكبيرين حمزة شحاته ومحمد حسن عواد ، رحمهما اند .

وأما عن صلة السشى بالعبواد وشحاته فقد عاصرت المعيكة الشعرية التى نشبت بين الرحومين الأستائين محمد حسن عواد ، وحمرة شحاته ، والتي بدات على صفحات ه صوت الحجساز ه ثم انتهست إلى الهجاء المقذع الذي لا يمكن نشره في الصحف ، فكانت القصائد تسب باليد ، ولم تكن الآلات الناسخية موجودة ، إلا في دوائر الحكومة . وتسوزع في امساكن معينة في مكة المكرمة ، وقد اشترك بعد ذلك ق المعسركة الرحسوم الأستسلا أحمسد قنديل ، متحزبا لصديقه الاستهلا حمزة شحاته ، والأستسلا محمود عارف عد الله في أجلسه عندزيسيا

كان حمزة مقيما في مكة الكرمة ، في تلك الأيام ، وكنت لنا وقنديل على صلة مستمرة به ، وكان ينظم القصيدة ، فيتخنما عبد السلام ، ويُقوم بمساعدة البعض بكتابة عدة نسخ منها ، ويبدأ

توزيعها على الناس يعرفهم أن جارة الباب، وأجياد، والقشاشيسة، والسقلة ، والمعلاة ، وجرول ، وهكما ومن المؤكد أنه كان يؤمنل القصياة . أولا ، إلى عواد ، الذي يقوم بدوره بالر عليها ، ولعل عبد السلام كان يقوق معه. ينفس الدور ، لم يكن السامي يظهر الله كان على خلاف مع العواد ، لم الس ثلك منه إطلاقا ، ولكنه كان متحسسا، للمعركة ، يوصفها معركة أنبية تثم شاعرية الشاعرين الكييين ، وتنفقها إلى مزالاة التظم والانتتاج ، وإن كَان مِدَا الشعريجان الخلق الكريم ، فلقد تشرف الشاعران حين احتدمت بينهما للشركة الهجاء ، ولم يكفا إلا حينما شعرا بأن الأعين قد التفت لرصيفها ، وحسنها

ولست اشك أن عبد المتلام كلّ مسرورا ومزهوا لصلقه بالشاعرنية الكبيرين ، ولقد كان يحب حفوة أيكنا يحب العواد ، ولقد سمعته غرارا ، وهو يقسم على هذا الحب ، وكان حمرة يحبه كذلك ، ولكنته لم يكن يعقيه من السخرية اللادعة ، وكان عبد السلام يتقبل بلك ضاحكا برواتر كان قنعيل – رحمه الله – يطائق السجع الساخر ، مستخدم القين السامى فيه ، وهو يستمع إليه إ سرور وجذل ، أما عواد فقد عصا الساسي بقصيدة مقدعة ، خاصي الساسي بسبيها ، بعض الوقيد. ولكنه ماليث أن عام إلى الاتصتال به م والإشادة بأنجه وشعره ، ﴿ كُلِّي زُمَّالُ ۖ

وكان الساس - على أي خَالُ إِنَّ ا إنسانا سمما ، يحب الناس ، ويُكْتَرِّ مِنْ الاتصال بهم ، ويلف الشاس ويحبرنه ، ويكثرون ممازحته بريشيل هوذلك المزاح ضماحكا ، وإذا عُفِيْلُ فَيَّاهِ يلبث أن يفيء إلى الرضا والمُبْكُونُ . وكما كانت صلة الساسية لويت بكتار إيناء عصره ، فأقد كانتأت قوية كنلك بشباب الأنب والمناث وكان السامى يتخط بينهم مركز الإستانية ، ويستقطب الأتعامهم بناً يرويه لهم من احاديث اصطلاله ، من كيار الادياء والشبعراء ۽ ويما ينظيده لهم من محفوظاته الشعرية لهزار الشعراء واخبارهم ، ولهناجمنكا اعتبار النساسى همزة وصارين كآيآ الإبياء وصفارهم فتنك الزمانيب " ولا بد أن نذكر أن السنة في تمويزي فسن مبكرة ، وحينما تزوج لميتجيز فخلت حياته من مستوليات الولنة ،

لبنان ، ولقد ساعده هذا على التغرغ اللاب الذي أحبه طيلة حياته. والساي – على أي حال – نشأ، ق أسرة تشتقسل بالعاسم والأنبء فأخوه الإكبر الرحوم الشبيخ الطبيد الساسي كان رئيسا لتحرير جريدة ء القيلة » في العهد الهاشمي « وقد · هاجر مع من هاجر في يداية المعهد! السعودي ، ثم عك ليعمل رئيتنسا لتحرير جريدة « أم القرى » في مكا

ومموم المائلة ، لم يكن مثاك إلا زويًّا

التي رايتها تراققه ﴿ إحدى رحالته إلَّ

وأخوه المحموم الشيخ عبداة السياسي ، الذي كفل عبد السلام ، وقام ً على تربيته ، كان مدرسا في مقارس الدينة المنورة ، وجدة ، ومكة ، وأقد أبركته في مكة الكرمة ، في منتصفي. الخمسينات ، وهو منير لإحدى الدارس المكومية بها .

والدكتور عس الطيب المساميء الذى يصافح أسماع القراء في الإذاعة بحديثه عن الكتب ، والذي كان هَنَّ أعضاء هيثة التدريس في كلية الأداب بحامعة الملك عبد العربن بجدة أ واطنه يعمل -- الآن - في المقيسة. ملحقا - ثقافيا ۽ هو ابن شقيق عبد السلام – رحمه الله – فلا عظم إن يكون عبد المسلام متعلقا بالأس والرواية ، وقد نشأ في هذه الأسرة الكريمة الذي تعمل في هذا الجال • . هذا وقد آلم الرض يصحبة عبيد السلام ، فيقي ف داره لبعض الوقت ، ولكن المنية كانت قدحان حينها وفأسلم الروح صباح يوم الأربعاء ، الموافق للثالث والعشرين من شهر ذي الحجة

التي نشأ فيها ، وأحبها ، وقضي معظم رجيم اق عبدالسيالة رجعت واسعة ، فقـد قضى حياتــه كلهــًا^ منشيغلا بالإرب والشيعسء وعميلا ماوسعه الجهد لتسجيل هذا الأنب • ثم إذاعته بين الناس ، وحيدًا لوقاعة النوادى الاببية بطبع الباقسي فأتآ مؤلفاته ، وأهمها الجزء الرابع من " » الموسوعة الأدبية » ، « وشعرآه ُ · الحجاز في الماضي ۽ الذي نوه به في " كتبه الأخرة ، وبانه التوفيق •

المنقضى ، وبقن في مكة المكرمة ، البلد

ועבועם:

١ - انظر تفصيل ذلك أن كتأنياً -ه أعلام الحصار في القبون الراسي.

٢ - استقينا هذه الطومات مري الترجمة التي كتبها عب السلام عن نفسه ، انظر صفحة ٦٢ ء الم*سب*عة الأببية ، الجزء الثالث . -٣ - الموسوعة الأنبية ، للمنابي الجزء الثلاث من ٦٢ - ١٨ - ١٠ مجهود وعنت لايعلم بهما الاالله والمتفتحة عقولهم

من عباده .. فحيث تنقطع صحف الخرطوم عن

الوصول الى الملكة تحاصرني نظرات الاستاذ

(جلال أبو زيد) : أين النافذة يا معاوية ؟ وحين

تنتظم الصحف يتأخر وصول البريد الذي يحمل في

ردود بعض الأخوة المطربين من الخرطوم على استلتى

وخطاباتي ،. واظل اشعر بانه (اقل القليل) أؤديه

لقراء هذه الصحيفة من ابناء السودان الذيب

يعيشون في مختلف مدن الملكة واصقاعها النائية ..

الفكرية) وما لا نهاية له من عبارات تضمنتها رسالة

القارى" (الزبير مضوى) فذلك حديث لن الحوض

فيه لأنى أعرف أن (التنظير الكثير) هوجر إلى كثير

واما عن رأيه الذي ادعى بهتانا انه يمثل راي

السود انيين العاملين في المملكة فذلك شرف لا يطاله من

يكتب بمثل الأخطاء النحوية البشعة التي كتب بها

رسالته .. وحسبى انها الرسالة الوحيدة التي حاولت

النبل منى كأن هنالك عداء شخصيا مستحكمها

بيننا _مع اننى _ والحق اقول ، لم اتعرف الى الان

وأما طعنة الصريح وتشكيكه في البلابل ، فاني

اعف قلمي ولساني عن مثل ما ذهب اليه _ واستغفر

الله كثيرا ، ومهما حاول أن بيرر أو يؤكد اتهاماته فأنا

سأظل للأبد ارفض الاساءة وان كان الاخ الفاضل

يتشرف بالهاترة ف مثل هذه السفاسف فهنينا له ..

بلاد ذات سمعة مشرفة مالك يا بني تريد تجريها بهذا

الخلط والخطل ؟؛ وليس عيبا أن تغنى والبلابل وهن

يلبسن ما يشرف المرأة والرجل السوداني هتى وان

كن قد تركن (الثوب) .. والقومة ليك .. وحتى لو

حاولت ــ وحتما ستفعل ــ ان تعضى قدما في كتابة

مثل ما كتبت فلتعلم اني لن اكلف نفسي مشقة الرد

عليك ، فدوني والذين يشتمون حجاب . وخير لك ان

واود ان اهمس في اذنك : التلفزيون ليس ملزما

بتقديم أي مادة أجنبية لأي جالية موجودة بالملكة ،

وانما هي لقطات تقدم من باب حسن الضيافة واكرام

الضيوف . وهي لفتات بارعة وكريعة عليهماتشكر

ادارة التلفزيون والعتبى لكل قراء النافذة ممسن

شاركوني (مرارة) الأحساس تجاه ما كتبه الأخ

يه يه معاوية جسن يسن

تقمل ذلك مناك ..

الزبير يوسف مضوى ...

مما نحن في غني عنه ؛

اما عن مفهومي للفن السودائي (والأرضيـة





في الفترة الاخيرة ، عرض على فاتن حمامة ، اكثر من قصة سنمائية واكثر من سيناريو ولا تبالغ اذا قلنا ان عدد الاعمل ألتى عرضب عليها خلال ثلاثة اشهر قد زادت على عشرة اعمال . . !! وكان رد فاتن على هذه الإعمال : لا . . لن أقبل هذا الدور ، انه لا يلائمني . . ولا يقدم جديدا ، بل إن القصبة نفسها سانحة ، ومسطحة ...

وكان بين القصص السينمائية التي عرضت على فاتن ا قصص مبلودراما ، وقصص عاطفية ، ولكنها ، ككل ، اصطبعت بطابح عام يلتقي مع القصيص السينمائية التي تفرحها الشاشة في هذَّهُ الأينام ، وهذه النوعية من الأعمال تلفظها فاتن ، وترقضها تماماً . . وربما هذا ماجعل فاتن تصرح ، في وجه كل منتج ، يعرض عليها قصة سيتمائية في هذه الأيلم : لا . . لا ازيد أن امثلُ هذه الإعمال لقد احترت الإعترال ، حقيقة ، لن أقف امام الكاميرا ، في عمل من هذه الإعمال الهابطة -.

والطريف أن مخرجها المقصل

، « هتری برکات » قد عرض علیها

اكثر من عمل والشجل يلمؤه ، وقال

لها : هل تقبلين هذا العمل أن

جمهورك في شوقي البك ، وينبغي الا

فما كان من فاتن الا أن أكتفت

بقولها : ان جمهوري لا يرضى عنى

ادًا ماراتي في منورة مهرورة من

عَلَالِ عَمَلَ لَا يَتِلِأُمْ مَجِي !! وَلَحُرِي

عرض قدمه لفاتن النتج د جمال

الليثي ، الذي تمود أن يقدم للسينما

قصصا دات مستوى طيب ، قال لها

منذ مدة لم اقدم عملا من خلاك

عملا كنيرا لك 🌎 🏂

كم اود من صميم فلين م أن أقدم

فَمَا كَانُ مِنْ فَاتِنْ الْإِيَّانُ فَالَّت : أَنْ

مناخ الانتاج آد تغير مدوالقصص

التى يقبل طيها الجنهسور غسير

القميض التيئ كثيثة اقتمهما ف

الخمسينات والستينات حتى بداية

السبعينات . لن الجمهور الذي كان

يشرج ، ليرى إقلامي علم ١٩٥٤ ،

او ۱۹۵۸ او ۱۹۴۸ م یعد هو

وكان تعليق يُلِيِّن حِمِامَةُ هذا ،

نفس جمهون ١٩٨٢ أو ١٩٨٢ ..

يحمل في طياته رؤية عنيقة ، واحسلة

ويثاه غليه اتحقق قرازها بالا تقحم

تقسها في تقس ألفاح وتقيم اقلاما

تستنس ١٧ أن الله السيعا .. او

اكثر : قلم يعَدِّ يَشْهُون السينما هو

تلك الطبقة المثبقة التي كانت تذهب

لرزية لقلام عز العني ثو الققار .. او

بركات الله كعبال الشيخ ... او

صلاح ابوسيقي يلان تلك الجمهود

رنفسه ، كان يغيب ويستمتع ، ل

ذات الوقت ياقلام كينج قيبور ورينيه

كلير وقرائكهين وهيتشكوك .. لقد

السحت الطبقية الوسطى ، الله والبورجوازية المنطقية ، ومثقفى والبورجوازية المنطقية ، ومثقفى مصر الى النقل أن ولسم يعمونوا ، قادرين على المنطق الى نور أسفل ، يجمع الفيانية المنافية المن

الى دور السيشية في هذه الإسام

ينهبرن بنافع اخير غير التثقيف ان

الفن أو اللهور الراقي أو المعدل ..

ولذلك انسحيت للريوائز الظل افلام

عظيمة كتلك التي كان يمثلها لورنس

اوليفيه عِفْيقان أَنْ وَسُوْرَانُ مَيْوَارِدُ وجريجودي يُفْتِحُوْلَنْفِرْيد برجمان وجان مرزي أَنَّمُ لِيُعَدُّ فَي دائسة الجنوء غير الكَّمْ يُفَدِّ الرضيصة

والجنس والإثارة بيران أفلام جيمس

برند بالواعهيات ويرجالاتها

المختلفين _ وكتيوازن مع هذه

الاقلام ، وكجوار مع الفثات الجديدة

التي تشكل البُعِمُونَ الْإَعْظُمِ السينما

بِلْنَتُ الْأَمْلِأُمُ لِلْأَلْمِينَا مِنْ نُوعِينَا

اقلام كهند ، رُجِّب قرق صفيح

سلمن مرمزاتين غوق مرمى تحت ،

تغيبي طويلا عنه !!

لاشك أن المسلسلات البنويسة التي يقدمها التلفزيون نوقا خاصا والسبب أنها تعكس الأصالة وشيم لعسري بالاشافية إلى العيادات والتقاليد الموجودة بالبيئة

وقرق هذا كله فهذه السلسالات تشد انتباء الجمهور بجميع طبقاته على الباطل ف النهاية ..

فهذاك عدد من المسلمبلات التي قنمها التلقزيون وكان موفقيها في عرضها مثل ١٠ قارس وتجود ، رأس غليض ، وضعى وابن عجلان ..

ولكن هناك نقطة يجب مناقشتها وهي (المعالجة البدوية) لمثل هذه السلسلات .. نبيد أنها منعيفة جدا ، فالبدوى من شيمته أنه يتولى اكرام ضيفه باعبداد القهبوة له-وتقديمها بنفسه وياليد اليمنسي .. وأن يلخذها الضيف وباليد اليمتي أيضًا ... ولكننا نبد اغفال مثل هذه الملاحظـــات ، بالرغـــم من

كل مالقصده هو الاهتمام بمثل هذه السلسسلات ، منّ تلحيسة اخراجها يالستوى اللائدق المذى يتمثى مع عادانتا وتقاليننا العربية

محمد النيف المحمد

على سنطور يرئيامج الرياضة والذى يقدم بعد تشرة الأخباره ٩ مساء فالاداعة مجرد سرد معلوسات عن طريحق

المحف بصورة عشرانية بعيدة كل البعد عن مواكبة الأحداث الرياضية الحلية والعربية والعالية فحبيدا لو كان منة البرناسي نميني ساعة بحيث يكون اكتنر شمولية مما عليه

للجلات الفئية والتي تكتظ بها الكتيات العامة حاملة في طياتهما نجوم الفن والتمثيل في مصر ولبنان وغيها .. وقد احدث مساوا جنيدا من حيث الاخراج ومراكنة الأحداث يحيث اصيحت الينمر الشبوق للقارئ فقد استولت على اعتمامه ..

هذا يتيادر إلى الدمن سؤال طالما لِم الْجَدُ لَهُ جُوانِا شِنْقَيْنًا مِنْ لَقَاءً لاتكون النينا مجلة فنية تهتم بكافة الفنون في الملكة بحيث تكون شناطة جديدة ف اخراجها ومواكبتها لشتي الفتول والعرفة 2 ا

عَيْدَ الوَّاحِدُ الرَّابِعَيُّ

شعبان تحد الصفر ،، و ،... و ،. تحت ه ود شفيان تحت الصفر ع ...

> وتمزقهما بدءا من الكتاب الى الشاشة اهترأ مزاج الجمهوري، وشارك في تحبق هذا الاهتراء ، عوامل عديدة افرزتها سنسوات الستينسات ، والسيعينات ، إلى الحد الذي اصبح فيه الجمهور غيرقادر اودوو السينما غير قادرة على عرض اقسلام ذات مستوى وفاتن جمامة بلا شك طرف

فليس من المقول أن تقف قاتن حمامة امام الكاميرا علم ١٩٨٧ ، لتشترك فينطولة قصة سينماثية كتلك للقصيص التي تقرزها او تقرخها السينما في هذه الأيام مثل د تص ارنب ۽ او ۽ عضة كلب ۽ او حتى

اساسي في هذه القضية ..

د الشيدوه و وسيرسي فوق مرسي

ولذلك ليس غريبا أن تفضل فاتن الاعتزال او تشتاره بدلا من أن تشتار

دورا هابطا في هذه الاقلام .. ويكفى لقلتن انها قد بقذمت عشرات الادوار التى تعتبر علامات بارزة على تطور السينما العربية وتشكل بشكل او بلغر تيارا واضحا خلاقا ، في الاداء الدرامي .. ن

فاتن: لا ارب ان انسف اسلم الكاميرا ، في هذا الدور: .. ولا أريد ان اواتم هذا العقد ، يرغم للبلغ

المغرى الذي يلام .. بل ان منتجا کبیرا ، قد عرض علی فاتن ٥٠ الف جنيه ، مقابل ان تقوم

• تونس مكتب « الدينة » :

الحلقة الاولى من سلسلة مواضيع حول الدارس في السينما ومدى تاثيرها الاحتماعي مطلع كل اسبوع ودمتم .

هذه حقيقة أصبحت من البديهيات عند الجميع . . لذلك أصبح الامتعام بالسناما اليق اهتمامًا بالأدب أو الطسفة وقنت السينمائي لم يعد مجرد تربيد تثرى لا جاعت بِهُ الصورة بِلْ هو بحول الى اعماق ماترمر الله ومن وراثها القصة المعروضة في اللهلم ، واصبح الناقد يدرس هوية المخرج اجتماعيا وسياسيا ليتمكن من تحديد

وتمكن النقاد منذ بداية الخمسينات للبلامية من تحديث السواع الاقسلام وتصنيفها الى مدارس معيثة توشيحا

واسبعت منذ سنوات مدينية كاملية ان عدد مؤلاء يتمارز الف نسمة

منذ اللقائق الاولى لعرض الفيام ...

الكُنْ عَدُا التَّمْسَيِّكَ لَمْ يعد مَعْ نَهَايَةٍ

The same of the same of the same of

و الزمان ..

وللم والمانين طلة بدرة كل منها نصيف ساعة .. السلسل من اخراج و اخراجها وجواهمها تقدين الله و التربيخ التربيخ و التربيخ و السلسل من احراج المتعلق و المتعلقة و التربيخ و التربيخ

ليس من المقول أن تفعل فاتن ومع اهتراء الثقافية والقين ، فذا ، وقد مُعلقه ممثلات شرها من الدرجة الاولى ، وقبلن أن يشتركن في بطولة اقلام من هذه النوعية ..

ولذلك ايضا ليس غريبا أن تقول

ملاحظة : هذه النافيذة الفنية » هي والثقاق .. وسنواقيكم ببقية الحلقات مع

رَأِيتُهُ وَاكْتُفْنَاكُ اهْدَافُهُ اللِّي يَضْبُعُهَا أَمَامُهُ قَبِلُ تَحْوِيرُ عَمَّلُهُ السَيْمَانَى --

لْنَاهِيمِهَا الثَّنَاقَيَّةِ أَرْ السَّيَاسِيَّةِ وَغَيْرِهَا

مرْسمة هوليود السينمائية بأمريكاً وهي تقدم مرسسة سينمائية أن العالم ٢ -- الدرسة السافيتي في الدرسة

على المعاعز كثيرًا وتعلب الاعجباب

٤ -- الدرسة الصرية : عطلق على الافلام الاستعراضية وللوسيلية التي تَهَدِّفُ أَنِّي التَّعَرِيقُ بِالطَّرِيقِ أَنِّ لَسَتَغَلَّلُ يَعَضَّى الطَّرِيقِ العَروفِينَ فِي قَصِيَّ عَلَّهُ تكون مُلفِئة تَلفِيقاً وَاضْحا ، ويمكن لكل متفرج لن يتصور تطور إحداثها ونهايتها

السَّنِيتَاتُ مُتَعَافِئْنَا مُعَ التَّعْلُورِ الثَّقَاقُ فَي المسيئما وتأثر النقاد بأثرا كبيرا بللدارس النفية قرالاب مثل المريكية والواقية واللامعة ول ، والعشية واليجوديسة والشيالية والمواسية وغيرها واسجح مؤلاء التقاد يصنعون الاقلام حسب اتجاهاتها واعدالها لاحسب مصدرها او بلدها خصوصا وانتا تشهد اليوم أن

. في إلوان !!

الاسكتشات تعسرض يعض المسور الثاعب الأزواج ف

وأشرت التصنيفات الجديدة مدارس

كثية يمكن لن تعمرها أن ٦ مدارس يتنق عليها الجميع هابيا وخاصة النقاد

أَلِعَالَيِينَ الذين يحضرونَ المهرجانات. النولية عادة ويرأسون لجان التحكيم .

1 الاتجاه قواتدی : تتشی له الافلام التی تصور قواقع کما هر دون تحریف او اضافات هدفها هی اعطاء صورة

حقيقية عن الأرضاع التسى يعيشها

المِتْمع مثلًا من لجل جلب الاهتمام ل

ب - الاتجاه السياسي مي الاقلام

التي تعلج قضايا سياسية ، وتحكى قصص الرؤساء والمالوك وتعرض تراجم

مصورة شبه وثائقية عن حياتهم ، أو

تعيد الحياة لبعش السائل السياسية

الشهيرة بسبب الدعاية او من لجل كسب الاتصار لقضية معينة قد تكون غير عادلة

في بعض الاحيان ... مثل القضية

الصهيرنية التي تعاد دائما وباشكال

مَخْتَلُفَةٌ فَ الإقلامِ لكنسِ عطفِ العالم ..

الافلام التي تدافع عن قضية عابلة وهي

سلاح مُند يعمَن ألاعداء .. مثل الاقلام

للفاسطينية او الاقريقية وافلام امريكا

اللاتيتية وعادة ماتجد ان هذه الاقلام

متعمقةً في السياسة تعتبد على الرثائق

ج – الاتجاه الاستعراضي : مي

الاقلام التي تعرض قصيص الطريسين

والدراسات العلمية

ت - الإنجاء النفسالي : مي

السلطة وغيرها ...

هناك ، سينمات ، يقع أنتلجها ف اماكن ليست بقضرورة موطن الشرج او

وهدّه للدارس هي : ١ – الدرسة الهوليونية نسية الي

يسكنها كل من له علاقة بالسينما من مغرجين وستأين ومسروين ومهتدسين ومصممين للديكور وغيرهم ويذكر للبعض الايطالية تسمى كنك لأن الايطاليسين يحبون لكلة شهيرة من ع السباقيتن » واليوم تطاق هذه الصفة على الافلام

الهزاية أن البوليسية الهابطة فنيسا وي. ٢٠ - الدرسة الهندية : معريفة باقلامها الغنائية الغارات في الدراسا والمساة وهي عادة من الاهلام التي تؤثر

تك من للدارس التقليدية التي كان متعملها التقاد رهني عادة مرتبطية بلبادان التى تظهرفيها الاقلام التي يقع

والمستراب حديد للأطفال

المنا المنافية المناف

متاعب الأزواج

سييدا برناميج و الوان و

التليفزيوني - اعتبارا من الأحد القادم تسجيل سلسلة من الاسكتشات الفكامية للفنانين حدان شابي وعبىد الستار

أسلنوب فكاهسس معتع ٠٠٠٠ وتأتى هذه الخطوة ضمن . تطوير فقرات برناميج الوان واعتماماته يعسرض الفعسرات والبرامسج المطيسة .. السوان بزنانيج يسجيل أل معطسة تليفزيون جدم يقدمه فؤاد

رباعيات

شعر: عبدالله داود الجيلاني

تحية طيبة ..

عن اغنية جديدة .

بدود فی قیلم درامی کومنیدی لکتها

ومسالة عشق للفن ، والفن اذا تحول

ألى احتراف رخيص قتل مباحيه ،

وخير للانسان ان يعتزل وينصرف عن

السينما بدلا من ان يقدم ادوارا لا

وفاتن ، محقة تعاما في قرارها

هذا .. فكيف تقبل افلاماً على شاكلة

ه عضة كلب ۽ او ه نص ارتب ۽ واك

يوم يازير ، او حتى ، المشبوه ..

وهي التي قدمت ادوارا رائدة في

أقلام مثل الكروان والحرام ودائما ق

قلبى ، وموعد مع السعادة ، وصراع

في الوادي واشكى لمين ولا وقست

للحب ، وانسا بنست ناس ، لحسن

الخارد ، والخيط الرقيع ، ولريــد

حلا .. وغيرها من مئات

المدارس

سيفي والمستدرية

السينما ؟

والغنانين والأدياء فشكل موسيقي وعادة

ما يقع استعراض كبار الوجوء . من لجل

نشر الإقلام ف كل أنصاء العالم لان كيار

الوجوه تكون معروفة على نطاق واسع

افلام المغامرات والجرائم والملاحقة ،

وهي خيلية في اكثر الإحيان ولكنها تكون

مهمة في بعضها اذ تساعد على فهم البحث

عن الجريفة والتقمي لمعرفة المجسرم

الحقيقي .. د - الاتمسام التاريخسي :

استعراض كبريات الاحداث في التاريخ

منذ ظهور الانسان الى اليوم .. وهذا

النوع من الاقلام كثير جدا ومتنوع في

بقى أن السنوات الاخيرة اثبتت أن

هذه الاتجاهسات سطست ف باب

الكلاسيكيات او التقاليد باعتيار ان هناك

نقادا لهم تصنيفات لخرى مثل الاتجاه

السنقيل وهي تعنى الاصلام التي تستعرض المسقبل كيف يكون وتحاول

كمأ أن علماء الاجتماع لايستعفلون

هذه التصنيفات بل هم يقتصرون على تحديد هرية الفيام من الرجهة التقافية ار

السوسيولوجية اي انهم يصنفون الافلام

حسب الدور ألذى يمكن ان تلعبه أن

للجتمع والتاثيرات التي تكون لها على

والاقلام الثقافية او غيرهما وفي هذه

الافلام يمكن لنا أن نجد كل الانواع التي

غّما هي الاتجاهات التي ترويج اكثر

من غيرها في العالم ؟ وما هو مدى تأثير السينما على الناس وخاصية البشيساب

منهم ١٢ وماهو دور الناقد السينمائي ٢

نفتمها من جديد كن الاسيوع للقبل ..

نَاكُ مُومَوضُوعَ النَّافَذَةُ الْقَنْيَةُ . الْتَى

لذلك فانتأ تقرآ دائما عن اقلام العتف

الستوى الجماعي او الفردي

أن تسبق العلم في تطوره السريع .

خ – الاتجاه البوليسي والخيالي :

وقالت المسألة مسألية ميدا ،

رفضيت !!

لا ادرى ما المبب في عدم نشر المواضيع التي بعثتها لك قبل اسبوعين هل لأنها ناقصة أم هل تريد أن أبعث اليك مع كل موضوع رسالة عتاب أو

(ورقة توصية) على كل حال كلي امل في ان تنشر

مواضيعي وهلنذا الإن ساكمل موضوعي الأخير :

■ برنامج ما يطلبه المستمعون هذا البرنامج من

اقدم البرامج في الاذاعة ورغم هذا فلم يطرأ عليه أي

تجديد مع انه يحظ بجمهور كبير ، فلمأذا لا تعدد

النصف ساعة الى ساعة كاملة وتخصص فقرة للقاء

القنى مع مطرب او مطرية او كاتب او ملحن وأو

بالتلفون وفقرة اخرى لتقديم هدية للمستمعين عبارة

■ ويبورتاج : بينل محمد العرين في هذا البرنامج

جهدا كيرا يشكر عليه ويعتبر هذا البرنامج من

البرامج الناجحة بدليل استمسراره في السدورة

الجديدة ، ولكن يعاب عليه اقتصار مادته على منطقة

ولحدة هي الرياض حبدًا لو يقوم بجولة في المناطق

■ ف خدمتكم : برنامج جيد الفكرة ولكن ينقص

معده الالمام بجوانب الاستلة . ففي حلقة من حلقاته

كان مواطن يسال عن سقوط الجسور ورد المسؤول

على هذا السائل بانه لم يحدث هناك اى سقوط ما عدا

سقوط بلاطة من جسر لم ينته بعد من انشائه . وكان

الأجدر بالمعد أنَّ يرد على السائل هذا أذا علمنا أنّ

البرنامج من اعداد اذاعة الرياض . على كل حال

البرنامج جيد الفكرة كما قلت ولو انه تصغير لبرنامج

الناجحة جدا وله البرامج الناجحة جدا وله

جمهور كبير يعاب عليه فقط مبالغة الد في المشكلة

وهناك برامج نلجحة لا تحتاج الى اى تعليق

لنا جولة اخرى في برامج التلفزيون أن شاء الله .

أهـــدا هو

جزاء سمنار ؟!

قرأت بكثير من السفرية والتعجب ما كتبه أخ

سودانی فاضل رأی فیما نکتب ما لم یره غیره ،

وعجبت ، ثم عجبت ، كيف جعل يكيل لى نقدا خبيثا

ويدس لي بين كلمة وكلمة كليمة لا يرضاها أخ لأخيه في

أن المجهود الذي القاه في تحرير هذه (النافذة)

والفنت الذي يحيق بي كلمًا. هممت بجمع موادها مـ ، ي .

📭 ابو بندر

كبرنامج سهرة الخميس ويرنامج بين نوقين وغيرها

وتكوين لحداث لم تأت بها المشكلة .

من البرامج .

عروسسة البحسر كم احببست ذكراك ولسم ازل في حمساك اليسوم مالي سبيـــل سوي حب تا (اللــه) ما غمضــت عيد ولــو تخــيرت دارا فارقست ـــت وان كل يوم جديد ترتديسن

فاروق جمعوم

مهداة الى الفنان الكبير طلال

طلال مداح دعاء كروان صوته صداح وكله حنان

يردد اغلنيه كل لسان 📖

غناه للحب حس ولهان غناه للورد وصف مليان غناه للأرض أمن وأمأن

فرع الجمعية بالاحساء

يستعد للحفل الفني

■■ يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء لاقامة _

حفله الغنائي المؤسيقي الساهر المعتاد وتبذل فرقة موسيقي

الجمعية بالاحساء جهودا ف عمل البروفات على الأغاني التي

الفنائين

سيقدمها في هذا الجفل الفنان محروس الهاجري وغيره من ...

زود في سهاده ونوم الحان جمهوره رايدها في كل اوان

بس عناده خلاه حيران

طُولٌ في خلافسه وسَامَسي

ولحن الغير ما هو هوان تعاون فني وزياده اتقان

خليك يا طلال كوكتيل الوان

قديمة حديثة فرانكو كمأن

بهذا الرأى ترحل بلدان يعزف فنك كل انسان

والدعوة عامة لكل فنان وتبقى رسالته رسالة اوطان



يكتبها : مسفر المناع الستمم للإذاعة السعوبيسة أل الدورات المأضية والذي حكم عليها يشي من القسوة بأنها لم تقدم الشي " الجديد للمستمع من خلال ماقدمته في

تلك الدورات الماضية ، لكن قد يتغير حكم المستمع المتابع للاذاعة وما تقدمه فانورتها الإداعية الجنينة الآن ٠٠٠ ونلك سعيا منها لرضى الستمع

الكريم وجسنب المستمعسين اليهسا وتقديم الأفضل لهم واليوم ونحن تستمع الىكل جبيد ن الدورة الحالية والتي نتمنى أن يكون الأقضل دائما والأجمود من

الأعمال والنجاح الذي حققته الاذاعة في البورة الجديدة لدليل على الجهد المتواصل من المستولين في الاذاعة السعوبية وعلى رأسهم النكتور على عبد العزيز الخضيي مدير عام الأداعة فهنالك (البرتامج المفتوح) ف الدورة الحالية والذي يحساول القائمون وراء هذا البرنامج رسم البسمة على شفاه الستمع مع كلر

اشراقة شمس كل يوم . وكنلك جعسل نشرة أخبسار الظهيرة - فترة اخبارية متكاملة تجمع بين الخبس والتحقيسق والتعليق . وغير ذلك من البراميج

الجديدة في عهدها ومختواها ، على كل حال ، فان الاناعسة تدعوك أخى الستمع الى الاستماع لما تقدمه لك من خلال الدورة الحالية والدورات القادمة فهي تسعي دائما لخدمتك وتقديم مايحوز على رضاك دائما والدا أوق الختسام نقسه شكرنا الى جميع العاملين في هذا الجهاز التيوى الهام ونتعنى أن نرى الجديد مع كل دورة جديدة . وكل عام وأنتم بخير



عبدالعزية الحماد ينتقل من صقر الى وحش

غالبا ما يعود القنان المسافر محملا بالجديد .. ولقد بدا عبدالعزيز الحماد حياته الفنية في المملكة فكان مميزا بالادوار التي اداها رغم كل الظروف التي واكبت البداية الفنية لهذا الفَّنان ولغاره من الفنانين الاخرين ...

ساقر الى الولايات المتحدة الامريكية وها هو الان قد علا محملا بالكثير الذى بخدم الفن وخلال هذا الحوار يتطرق عبدالعزير الحماد لرحلته الفنية ابتداء من انطلاقته من الملكة والى اعماله المستقبلية مرورا بنشاطه خلال فترة مرحلت الدراسية في الخارج ..

> ■ الفنان عبد العزيز الحماد ، اين كنت فترة غيابك منذ حوالى سبع

🚛 في الواقع كنت مبتعثا للدراسة في الولايات المتحدة الامريكية منذ عام ٧٥ م وحصلت على الأجــازة الجامعية واكملت الى الماجستير ولكن لظروف بين استاذ في الجامعة وادارة الجامعة لم اكمل دراستي وسأكمل في جامعة الرياض ان شاء الله . 🛲 كنت قبل سفرك تعمل سكرتيرا

لجمعية الثقافة والفنون بالرياض عند انشائها فكيف انشئت هذه

🕿 في الحقيقة كانت تراود معظم الفنانين فكرة وجود جهة يكون الفنان ملتصقا بها لأنه كانت المجهودات الفنية غردية فكيف الطريق لجمع اكبر عدد ممكن من الخبرات في جهة واحدة لأنه بلا شك سيكون هناك فائدة كبيرة جدا . تبادل خيرات ، تبادل آراء ، دراسة ومناقشة الوضع القنى بالذات لاسيما انه في فترة من الفترات التي انشئت فيها الجمعية كانت هناك اجتهادات فرديسة من بعض الناس الذين استطيع ان اقول انهم ربعا يكونوا قد اساً وا للفن بالانتاج الخاص لأن خبراتهم كانت للليلة جدا وكانوا يعسورون هذا النوع من الانتاج سواء من تمثيليات او اغاني باسم الفن السعودي قطيعا ريما يكون هذا العمل غير ناضح . لذلك فكرتا وقررنا انه يجب ان يكون مناك جهة تفيم مختلف الإنشطة الغنية على مختلف المستريسات للاسباب التي ذكرتها وايضا لتجمع هذا النوع من الفنانين حتى يضرجوا ينتبجة مفيدة للبلد وللقن السعودي ، فكان من الزملاء الذين اجتمعوا للناقشة هذه الفكرة الإستاذ طارق عبدالحكيم وهو من الأوائل الذين لي الواقع اسهموا بقدر كبع بالنسبة للاغنيسة السعوديسة وبالنسبسة للموسيقي السعودية وهسذا فعسلا كسب كبير اذا كنا استطعنا اقناع الأخ طارق عبدالحكيم وبالفحل قبل الموضوع وشجع الفكرة وابيضا كان هتساك من الزمسلاء الأخ محمسد الشعلان رجل اعلام ومسوول في الاذاعة ولديه خبرة كبيرة وهو من الذين يستطيعون المساهمة الفعالة في الجمعية ايضا كان هناك الاخ ناصر بن جرير شاعر اغنية وله اتصال كبع

بالقنانين وغير الفنانين ورجل معروف

وايضا كان قبل هؤلاء الأمير بدر بن

عبدالمحسن الشاعر السذى اعطسي

الأغنية السعودية قفزة الى الامام

ويقينى أن الأغنية السعودية اخذت

متعطفا جديدا بمساهمة الشاعسر



ماصرين جريد

الثنيان

عبداللية

تصوير:عبدالمتعم حامد الأمير بدر بن عبدالمحسن كشاعر

وطبعا تدارس الجميع الوضع وكان الشكل الاساسي هو من الجهة التي يمكن ان تدعم هذه الفكرة ، في ذلك الوقت كانت هناك الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكان سمو الأمسير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عظيما جدا وكان يدعم الفكرة معنويسا وماديساً . وكان المشجسع في هذه العملية وليس غريبا على سموه هذا رهو رئيس عام رعايــة الشبــاب والرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تأخذ على عاتقها انشطة كثيرة جدا وجمعيات كثيرة ، واتحادات كثيرة ونشأت الجمعية وسمو الأمير فيصل بن فهد دعمها باعطائها الضوء الأخر لبدء معملها ، وكان أنذاك سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن رئيسا للجمعية العربية السعودية للثقافسة والقنبون ، وهنذه قصنة انشباء

الحماد .. ماهو التغيير الحادث في الجمعيسة العربيسة السعوديسة للثقافة والفنون قبل سفسرك الى خارج المملكة وبعد عودتك ؟

≝ هو بلاشك هذاك تغيير كبير جدا . واول ما نشأت الجمعية كانت مولودا صغيرا وشي طبيعي أن هذا المولود يكبر ويترعرع وهذا بالقعل مأ

انا لم يكن لى الحظ ان اواكب نشأة الجمعية وكل اعمالها يوم بيوم والشي الوحيد الذي حظيت به هو اننى احسست بالفارق الكبير . ومن التغيرات في الجمعية انه في بدايتها لم یکن لدیها مبنی خاص بها وکان مقرها بالأجار ولكن الان الوضع اختلف فالجمعية تمك مقرا خاصا بها ، والأسباب انه امسيح هنساك ميزانية خاصة بالجمعية وهذا شيُّ مفسرح واحسب أن أؤكد أن لدى الجمعية مشاريع مستقبلية كثيرة والأستاذ محميد الشيدي رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لا يألو جهدا في مسائدة الجمعية ،

■ صقر دور عرف الجمهور من خلالته عبدالعزيسر الحمداد ..

📰 دور منقر کاڻ ق مسلسل اسمه (الوجه الاخر) وكان على ايسلم التلفزيون الأسود والأبيض للأسف أما لماذا عرف الجمهور عبدالعزيز الحماد من خلال هذا الدور فاقول أن هذا يعود لكون المسلسل باللهجة المحلية الأقرب الى الجمهور وايضا انا الذي كتبته باسلوب كرميدي كما كان هناك دور (حمامة) وهو دور الزوجة في المسلسل ، علما بان هذا المسلسل كان (١٢) حلقة .

■ ما اخر اعمالك قبل سفرك الى خارج الملكة ؟ ■ اخر اعمالي قبل سفري الي خارج المملكة هو قصة (غدا تشرق الشمس) باللغة العربية القصحى وهو (١٤) حلقة وكان بالاشتراك

ومن المثلين الذين شاركوني في هذا المسلسل الزميل (صلاح عقد) 🛎 ما هي نشاطاتك بعد عودتك من

رحلتك الدراسية ؟ ■ اهب أن أقول أنى عندما سافرت لم بكر مناك شركات انتاج اما الان فهناك شركات انتاج كثيرة . وعن اعمالي القادمة هناك عمل سأقول بتنفيذه وهو من انتاج محلي مع الأخ القنان سعد خضر سعدون وهو عن (وحشى) قاتل همزة عم

الرسول عليسه افضسل الصلسوات والتسليم وسيتم تصوير هذا العمل داخل الملكة وهذاك ايضا عمل اخر مع الأخ سعد خضر سعدون ، كما ان هذاك مشروع عمل مسرحيات لكن لا تزال في البدأية ولا تتم الا بعد كامل اجراثها ، كما تلقيت عروضا من خارج الملكة واثا في الوقت الحالي غير مستعد لأى عمل خرج الملكة لأسباب انى لم انظم نفسى وعائلتي

بعد العودة من الخارج نفهم من ذلك ان عمل عبدالعزيز الحمساد لن يشغلسه عن فنسسه وجمهورة .. ما رايك ؟ لا أن شاء الله لانه لايمكن أن يكون ذلك لأنه في الفترة التي غبت

فيها لحسست انى فقدت جزءا من نفسى رائا وصلت الى هنا وإنا متعطش للعمل الفنى ولدى اعمال كثيرة ومشاريع عديدة ولكن هذا يلزمه الوقت لأن الوضيع عندسا ساقرت كان واخسما بالنسبة لى أما الان فالوضع يختلف فيلزمني ان اخذ من خبرات وتجارب الزمالاء الفنانين لكى استطيع ان أعمل على

🗷 ما مدى توفيق عبدالعزيــز الحماد بين القن والعمل ؟ ■ انا بصراحة وكل فنان ننتظر بفارغ الصيار افتتاح المجمع التلفزيوني الجديد وانا عندى اقتناع تام بان هذا المجمع سيستقطب كل قنان في المملكة لأنه بدل من السقر خارج الملكة لانتاج الأعمال الفنية فرايي ان هذا المجمع سيدقع الفن السعودي خطوات واثقة إلى الامأم ويمكن أن أذهب إلى أكثر من ذلك رريما پنزعج من ذلك من يصمح هذا اللقاء واقول أن عندى تنبؤ أن بعض

خازج الملكة وهذا

ان هذا المحسم سيد جديدة كما أن هذا

■ خلال ايامك الدراسيـة خارج فنية ؟

وهى موجردة في مكتبة الجامعة وكتت هذه المرحية من الوطن العريسي

رُميل من المغرب العربي ، عُلال فترة غيابك .. هل كئت تتابع الحركة الفنية في الملكة العربية السعودية ؟

📰 بصراحة لا اعتقد ائى كثت متابع للحركة الفئية هنا وللكن متابعتي كانت من خلال الصحف والمجلات وايضا من خلال الزيارات السنوية ولكن لم تكن تقى بالغرض لاعطائي الصبورة الواضحة عن الحركة القنية هنا ، ويعد وصولى بدأت تتكشف لي اشياء لم اكن اعرفها ولحب إن اقول انتي ق السابق كنت عندمما اريمد رؤيمة اصدقائي اذهب للتلفزيون انما الان لا لجدهم ق التلفزيين ولكتى لجدهم

الجمع سيمل مشكلت ثلت الاستوديوهات . واحب أن أؤكد أنه ق بادية عمل الفئى كان في التلفزيون استوديو وأحد فقط لكل البرامسج والشاهد والأخبار التلفزيونية امسا الان قالشكة انتهت بوجود هذا المجمع واعتقد شخصيا أن هذا المجمع الأول من توعه في الشرق

السلاد ، هل كان لك تشاطسات

سے اولا انا فنان تشکیل قبل ان امثل على شاشة التلغزيون وبالنسبة للإعمال التي قدمتها اثناء وجودى خارج الملكة كانت في حدود الجامعة وبالنسبة للتلغزيون ايضسا قدمست اعمالا تلفزيرنية في نطاق الجامعة ، وبالنسبة للمسرح انا عملت مسرحية من قصل واحد اسعها (العائد من الكسيك) وكل هذا في نطاق الجامعة اقرم فيها بدور البطولة كما كتت ايضًا المخرج وكان من زملائي في

من باب الداعبة) !! 🛎 عبدالعربر الحماد معثل واكب الخطوات الأولى للنهضة الفنية في بلاينا .. من هم زملاؤك في بداية مشوارك الفني في مجال التعثيل ؟ سر الله والمعتلى وخلوا مجال التلفزيون قبل لن ادخله انا من هؤلاء الزميل الأخ حمد الهزيل اتما من الزملاء الذبن بدأت معهم ومنهسم الأخ محمد الطويان وهذا كان زميلي في معبد التربية الفنية قبل التلفزيسون ، ومخلسا التلفزيسون سعادثة لازلت انكرها وهسى أننسأ

طردنا اول مرة من التلفزيون والقصة هى انه في فترة من الفترات كانت هنك مسرحية في معيد التربية الغنية وكنت انا والزميل محمد الطويان من العاملين في هذه المحرحية ولحسن العظ أو ريما لمسوءه كان يحضر المسرحية مخرج من التلفزيون ويعد انتهاء السرحية طلب منى ومن الأخ محمد الطويان أن نزوره في التلفزيون في بَلِك الوقت كان التلفزيون منتهى طموحاتنا ، ذهبت لهذا المخرج ولكن بدلا من أن مستقبل بالترحاب كان نصيبتا الطرد اظن انتا لم تكن على علم بالجو المعتاد في التلفزيون ، بعد فترة رجعتا الى التلفزيون واصبحنا

من رواده للدائمين انا والزميل محمد

الطويان والزميل سعد خضر سعدون

والزميل عبدالرحمن الخريجي ايضا

كان من الزملاء في بدايتي زملاء من

الاذاعسة ومنهسم الأخ عبدالعزيسز

البزاع والزميسل سعد التمامسي

والزملاء حسن دردير ولطقى زيني

وهؤلاء اعتبرهم اساتذة فن في الملكة

وارجو ان تراهم في أعمال قادمة .

ولكن ما رايك في الثلاثي : محمد

العلى .. محمد الطويان .. محمد

العلى محمد العلى مع موهبة وطأقة

المقرح ..

■■ يكل صراحة المثل السعودي منقصه النص والتدريب وهذه هي مشكلة الجهاز الغنسي يوجب عام وليست مشكلة المثل فقط وما ارجوه من أديائنا وكتابنا الأقاضل أن ينزلوا [1 الى هذا الميدان العظيم وانا اعتقد ان العمل التلفزيونسي والمسرحسي هو 🔛 العمل الذي يعالج مشاكل ويلمس الماليات الذي يشاهد التلفزيون اكتسر من الذي يقرأ صحيفة ، والممثل بدون (نص) لا شي . المثل عبارة عن أداة يتقمص هذه الأقسكار التسي تصورها الكاتب وبعد ذلك ينقلها المثل الى المشاهد مرة اخرى وفي حالة عدم وجود (نص) لن يكون هناك مسرح ولاشك أن هناك تصومي ولكن ليست على المستوى المطاوب والتقصير ليس من المثل انما من

اسلويه ، وانا اعتقد أن

وشخصية لطيقة جدا بصراحة لغشى

شقاقيته يمكنه ان يلعب جميح

له اسلوبه المعيز ، وريما اقول أنه

الأدوار ـ

ان يتبغر في يوم من الايام من

معمد المفرح .. زميل اعتز به ،

نجح في اسلوب واحد وهو دور (أبو

وأتأ عندي وجية نظير ربعيا

اعتقد أنه يجب على الغنان أن لا

يضعه الشاهد في هذا الاطار دائما

ولأته عندما يتكرر الدور فانه يصعب

المشاهد تقبل دور أخر من الفنان

نفسه ، ولا يختلف اثنان أن محمد

القسرح كان في شخصيسة (أبسو

مسامع) رائعا جدا او بالاحرى لمة

ولا احدينكر ذلك لمحمد المفرح ولكني

اقول أن أبو مسأمح ريما حرمت

الشاهد من جوانب لخرى مسكن

🗷 مادًا يتقص المثل السعودي ؟

المحمد المقرح لن يقوم بادائها .

يوافقتي قيها او العكس وهي انتي 📆

يضم نفسه في اطار واحد لكي لا 🔠

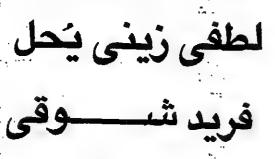
التخلص منه وايضا يصعب على

عدم وجود الشكلة عدم وجدود - (التص) -📰 في تهاية اللقاء .. كلمة اخبرة تود قولها ؟

■■ أولا .. أرجو من الله العلي القدير التوقيق لكل من يسعى لهدف سامى وهو ألارتقاء بمستوى الفن السعودي ق هذا البلد . لأن ذلك جانب انسانی عظیم .

النظر عما تم الآن اعتقد انه بداية وخطوة اولى ولابعد من وجمعود الاخلاص وأنا أشدد على كلمية الملاص وهذا هو الشيُّ الذي اتمناه ويتعناه كل فنان على هذه الأرضي دائما وأبدا ..

للزملاء .. التعاون .. لأنه بقض



الاميريدرين عبدللحس

عخاق الفن والمال

في حفل الطائف !! ﴿

📲 أقيم مساء الخميس الماض ل

مديثة الطائف حقل فنني ساهنر

مناسبة انعقاد مؤتمر المستثمر

ورجال الأعفال العرب حضره غدد

من تجوم المجتمع يتقدمهم سعادة

الشيخ منائح المنالم امير الطائف

والشيخ صالح كامل والشيخ جسين

المارثى واخرون ويدا الحفال أد

حوالي التاسعة مساء حيث عزفيجو.

فرقت مرسيقتي جمعية القنبون:

بالطائف ونرقة الاذاعة والتلفزيون

ثم قدم الفنان عبادي الجوهر وصلة

غنائيسة اعتبهسا عرض لبعض

الرقصات الشعيبة المروقة بالطائف

قدمتها فرقة الجرور ثم غنى الفنان

المناعد عيدائله رشاد السذي تأل

اعجاب الحمسور تلي هذا بعض

الرقصات الشعبية لفرقة الكورال ثم

العرضة النجدية حيث قدم شباب

الجمعية (النصر) وقد شارك كبار

الحضور في هذه العرضة المتعة ..

ولختتم الحقل النجع الفتان محعبى

عبده حيث قدم اغانيسه للعروفية.

(ایوه) و (مست الشفایف) و

(یا صحبتی یا صحاری) و

(دستور) و (ابعاد) وكان القنان

محمد عبده متآلقا كعادته في مثل هذا

النوع من الحقلات العامة .

هذا وقد بنل الأساتة عبدالله

مرشسدي رئيس فرع الجمعيسة

بالطائف وطلال الطائفس سكرتسع

الجمعية وعبدالعزين الرشيد وفهت

الشبيكي ويحى إليامي جهودا موققة

ساعدت على نجاح الحفل .

استبدل الفنان اطفى زينى منتج مسلسل و الموت و التليفزيوني الفنان عابل أدهم

الذي كان من المفروض أن يقوم بالبطولة في هذا العمل بالقتان العملاق فريد شوقى

حدث هذا مؤخيرا تظيرا للتحول المفاجي الذي طرا على ء تسلوب عنائل أنهم فيتعامله مم الآخرين !! .. ويقول لطفي زینی و اننی اندهشت من طریقه تعامل عادل أدهم (الجديدة)

حیث انب بشعیرای انب بات مشغبولا وغبير مهتسم وكأن (الالتزام) لايعنيه من قريب أو

بعيد . . وللأسف يحدث مثل هذا الشيُّ من فتان مثل عادل أدهم كنا نتوخى فيه بعد أن حقق

كفاءة رمقدرة ونجومية .. مزيدا من التعاون والتواضع !! من اجل استعرارية نجوميته ..

ولكن والأمسر هكذا .. أسرع -الفنان لطفى زينى بالاتفاق من النجم العملاق دائما فريد شوقى

الذى رحب بالسور ولبدى استعدادا فوريا لأداثه رغم كثرة مشغولياته وارتباطاته الفنيسة

السابقة .. ويناء على تلك يبخل فريد شوقى استدين مؤسسسة زينى فيلم في سرسة بتونس بعد أسبوعسين لتصويس فسلسل

« الحوت » الذي يتوقع أن يكون وأخدأ من أمتسع المسلسسلات



گرود بقوق

وتقربعي بالمزادالعلنى عصربوم الأجد الساعة الرابعة والنصف بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٧ ومن له يغية في الشراء فعليه الحصنوس في الموعدالمحدد علمًا بأن المدار بدون منك برجي لمزى ولايتفسا را لاتصال بشيخ <u>طائفة دلالحط لعقارية: ٦٥٣١٢٤٧</u>

لاشك كبيرة جدا ، ريما يصطنم مع معتلين سعوديين وغير سعوديين شركات الانتاج ستنهى انتلجها بالبعض احيلنا لأنهم لا يعرفون ف مكاتب شركات الانتاج ! (قالها ير من الاحماف !!

نعن جميعا نحب فنانينا ونتمش لهم دوام التوفيق . . ونرجو أن ينبوأ وامكانتهم المأمولة والرموثة .. وتحن نفخر ونعتز بكل شهاح جديد يحلقه لحدهم على للسترى الاشعل ق اي بلد عربى تنتشر فيه اغنيتنا السعودية لان هذا الامر مدعاة فخر واعتزاز وتقدير لنا جميعا .. وننانونا جميعا بلا نستثناء يتمنعون ولله الحمد بحرية كاملة في العمل والتنقل والحركة وهم لذلك سواسية القرق بمن فنان كبير واخر ناشء أو صاعد لذلك فأن عملية ظهور وتنقق فنأن سعودى في البلاد العربية الاخرى لعر يتوقف أولا على قدرات ومواهب ومدى إستحداد هذا الفنان

واخفاق فنأن اخر هناك مو امر معود اليه شخصيا بمعنى أن لا النقد الفني والملاحق أو الصفحات الفنية المتخصصة بكون لها التقنير على عملية نجاح الفنان السعودي في الخارج أو اخفاقه . فقطفان دور الصحافة الفنية هومتابعة نشاط الفنانين وتقييم اعمالهم وابراز

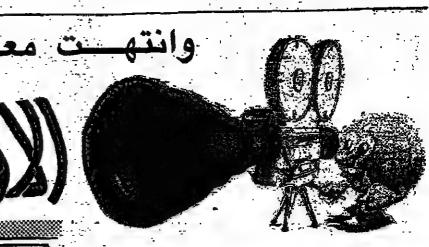
النشاط الذي يقومون به كل حسب حجم دوره ومدى ما استطاع أن يحققه عن نجاح أو

اكتب هذا الكلام رداعلى بعض الفئاتين النبئ يتهمون الملاحق والصفحات الفئية بانها مهتمة بعدد بسيطمن مشاهم الننائيين دور غيهم وان الصحافة الغنية لاتزال تنوراني أطار طلال مداح ومحمد عيده .. أو اطأر سراج عمر وساسي الصبان أو اطأر محمد العبدانة ويدرين عبدالمسن وابراهيم خفاجي او اطار سعد خضر السعدون ومحمد العلى

ونحن نقول أعرَّلاء أن هذا الكلام فيه كثير من الاجحاف في حق هريّلاء النجوم واليضا في حق العديد من باقى الفنانين الآخرين الذين طالا زخرت الملاحق والصفحات الفنية بالكتابة عنهم ومتابعة اخبارهم ونشاطهم الفني .

للبيع بالمزادا لعاني بناءٌ لأمرصاح السموميرمنطقة مكربرهم ١٧٠١/١١ تاريخ ١٤٠٢/٥/١ لِقَامَني تبطيب تعليما تطلعقاراً بحق كلامه آمنة عاليه ببانى ووالدتها عرانه اللثان تملكا سنب داراشعبية تجلة غليل بجوار شيك اللاسلكى نافسذة على الفسن السوداني





■ كتب على الصغر:

اعلنت جوائر الاوسكار لهذا العام وفيمايل قائمة كاملة باسماء الحاصلين على جوائز الاوسكار الرابع والخمسين للسينما التي استلموها في الاسبوع الماضي .. وذلك في اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية ف قاعة دوروثي في شاندلر في لوس انجلوس .. ومنحت جوائز الاوسكار عن الإفلام التي عرضت على الشائشة خلال عام ١٩٨١ م .

- احسن سيسليو كوان

ويلاندالن عن عربات النار.

طومسون عن بيت البحيرة.

ستوارارو عن الحمر .

مغامرات القوس الققود .

عن عربات النار .

من عربات النار

الأمريكي الذئبُ في لندن .

ميللمتر عن هاتف الغيب

■■ أحمسن سيناريسو محتبس

- احسىن تصويسر فيتوريسو

📰 احسن صوت بيل قارنــي 🗕

ستيفى مارسلون ، جريج لانداكر

وروى شارمان عن معامرو القوس

- مرنتاج ميكائيل كاهن عن

🔳 اغانی موسیقی ارثر اقمنی ما

يمكن ان تقطة مرسيقي فانجليس

نورمان رينولدز ــ ليزلى ديلي ومايكل

فورد عن مغامرات القوس المفقود .

🚛 أحسن ملايس ميلينا كانونبرو

🖼 أحسن فيلم تسجيلي فيلم ١٦

📆 لحسن فيلم رسوم متحركة ١٦

- كما حصلت المثلة بريارا

ستانويل على جائزة اوسكار خاصة

عن غنها السينمائي وكانت نفس هذه

الجائزة وهي خارج المسابقة قد

منحت العام اللاخي للعثل هنسري

ومتحت جوائز الجسري نقامنية

الدائسي كاي والبسرت بروكولي

وجوئريف وولكر وجائسزة اوسكار

اخرى خاصة لشركة قرجني قيلم

🖿 وكانت قد بدأت أن (عوليرود)

عاصمة السينما الامريكية معركة كل

عام .. وهي معركة جوائز الاوسكار

التي يجري توزيعها في الاسبسوع

الأول من أبريل سنويا وتعتبر من أهم

الاحداث العالية السينمائية بالنسبة

للمهتمين بفنون صبناعة السينما ق

وتجرى معركة نجوائز الأوسكار

سنويا طبقا لقائمة ترشيحات لعدد

العالم ..

مليليمتر عن الانسجام الكامل.

احسن ماکناج ريك بيكر عن

- احسن فيلم ١٦ ملليمتر عن

- احسن انتاج فني ديكور

田田 أحسن فيلم (عربات النار) ھيوج ھڊسون . - أحسن ممثل هنري فوندا عن 📰 احسن ممثلة كاترين مييورن

عن بيت البميرة . - احسن دور ثائي للرجيال سيرجون جيلجود عن أرثر . 📰 احسن دور ثانسی نسساء موريات ستابلتو عن الحمر .

و أحسن مخرج وارين بيتي عن

احسن قبلم اجنبى مقيستمو



قصة حياة فريد الأطرش في « كل الفنون » اعتبارا من الأسبوع

القائم .. تقسيم • كلّ الفنون وقصة حياة الفنان الموستقار افراعتس فزينت الأطسرش على خلقسات اسبوعية والطقات تضم يثائسق ومسسورا نادرة ومطومات جديدة يتعسرف عليها القارئ الأول مرة ... وقصة حياة فريد الأطرش بكتبها ولكل النسون ه الصنيــق « سعــود عبــد العزيز القويعي ۽ وهو من اصصاب الاهتمامسات الفنية منذ أكثر من أربعة عشر عاما .. ولنيه مكتبة موسيقية نادرة تضم حتى الاسطوانات ، التحجرية ، ويحتفظ فيها باكتسر من خمسمائة أغنية فيها كل اغاني فريد الأطـرش .. وإغاني الموسيقار محمد غبد الوهاب وسيدة الغناء العرب أم كلثوم وغيرهم من مشاهــر الفنانـــن السعوبيين والعرب ، كثلك لليه تسجيلات نادرة للفنان الراحل محمد القصيجسي والمسيقار ريساض السنباطس .. موعدـــا الأسبوع القادم مع الحلقة الأولى من قصمة حيساة المستقار الراحسل فريد



■ سوف تظل اذاعة جدة بكفناءة ومقدرة واحسلاص مسؤوليها ذلك الصرح الشامخ القوى المؤثر الذي يرتفع منه منوت الحق عاليا مجلجلا ف كل مكان تصل اليه ،، وهي في نفس الوقت (مدرسة) لأبناء هذه البيلاد تعلمهم (الاعبلام) وتغرس في نفوسهم حب الانتماء والعمل الشاق المضنى الذي لا يعرف الكلل او الملل .. ويجب أن لا ننسى في هذا

السبيل جهود الرجل الأول المسؤول عن هذا الجهساز الاغلامي الكبير الأستاذ حسين عسكرى وكذلك جهاود ناتب الاستاذ بكر باخيضر وكل الأخوة المسؤولين في اذاعية جدة عن دعمهم للكفاءات الوطنيسة وحرصهم على الراز مواهيهم واتلحة القرص الناسبة لهم هذا ق الوقسة المذي يلعس فيسه الستمع تطور نهج الاداعة حن خلال تقذيم برامجها وفقراتها المديدة والمفيدة والتي تجذب

السنمع في كلّ مكان ..

كل القيوق ----إفلامة رشحت وللعولة ھنى تقور الإقلام العرنتة

画画 وتتصارع على جائزة الأوسكار لأحسن فيلم عرض خلال عام ١٩٨١ م سنة افلام على رأس هذه القائمة فيلم (الحمر) اخسراج وتعثيل (وابن بيتي) وقد رشع هذا الفيلم الامريكي للقوز باكبر عند من جوائز الاسكار (وعددها ۱۲ جائزة) يليه فيلم (ف جولدن بونــد). الذي كان نصيبه من ترشيحات الفوز ١٠ جوائز اوسكار والقيلم بطولية هنري فوبد وكاترين هييورن ثم يأتي فيلم (غزاة الكوكب المفقود) ثم ارسكار ريجي بعد عده الاقلام قيلم (عربات النار) الانجليزي ونصبيه جوائز اوسكار وقيلم (ائلانا سيتى) وفار في الترشيعات بعدد ٦

■ ويحتل (وارين بيتي) قائمة الترشيعات للفوز باحسن ممثل عن دوره أن قيلم (الحمسر) ويليسه (هنری قوندا) عن دوره فی قبلم

من الأقلام والمُمثلين من الجنسين تعتمدها اكاديمية العلوم والفنون الامريكية التي تنظم السابقة وتختار بمعرفتها لجنة التدكيم وتقيم الحفل السنوى الذى يتم خلاله توزيع الأوسكار . ِ

احسن قيلم

كَفْتِكُم (وقت الفضب) وتصيب كل مُتهما من ترشيعات القور ٨ جوائز جوائزُ اوسكار وقيلم (امرأة الضابط الفرنس) (٥ جوائيز اوسيكار) وقيلم (سفاح التنين) (٢ جائزة

احسن ممثل

(في جولدن بوند) والذي قار قعلا

احسن مخرج ## والخرجون الرشحون للفور بجائزة الاوسكار هذا العمام هم (لوى مال) عن اخراجه الفياح (التلانتيك ستى) و (وارين بيتى) عن أخراجه لقيله (العمسر) و (هوج هدسون) عن أخراجه لقبلم (عربات النار) و (مارك رايدل) عن فيلم (في جولسدن بونسد) و (ستيان سيليرج) عن اخراجه

عفر الشريف

بالأرسكار و (بيرت لانكستر) عن

دوره ن فیلم (ارثر) و (بسول

نبومان) عن دوره في فيلم (غياب

وعلى أنائمة الترشيحات الحسن

ممثلة تقف (كاترين هييورن) التي

فارت بالأوسكار لهذا العام و (مارشا

میسون) و (سوزان سراندون) و

(ميريل ستريب)

وعن جائزة احسن قيلم باللغة الاجنبية (الغير انجليزية) كان على رأس الترشيعات للفبوز الفيلم البرلندي (رجل من حديد) والذي كتبت عنه (كل اللنون) منذ عدة اسابيع تأثرا بالحالبة السياسينة السائدة في يولندا في الوقت الراهن والقيلم للمغرج البولندى (اندريه

فایدا) الذی بروی فیه حیاة رئیس نقابة تضامن فاليسا .. يأتى بعد الفيلم البولندى ق الترشيحات الفيلم السويسري (القارب قد امتلا) والقيام المجرى

(مُيفيستو) الذي فار بالأوسكار والقيلم الياباني (نهسر الطين) والغيلم الايطالي (الاغوة الثلاثة) وصقعة (كل الفنون) وهسى تتابع عن كثب معركة الاوسكار التي بدأت في (هوليورد) وتتناول في السطور المكترية اسماء الاقسلام والمظين تتسامل .. منسى يدخسل القيلم العربى السيتمائس معسركة المنافسة مع أقلام الغرب .. وهل لا يمثك العالم العربى ممثلسين على المسترى العالم يستطيعون أن يقفوا

لْقَيِلُم (غَرَاةَ الْكَرِكْبِ الْقَقُود) ولقد حدث ان فاز وارین بیتی بالاوسکار

عساب المساسيات والجنسيات ...

عقب الغنان لطفي زينسي على رسالة قارى الاسبوع الماضي الذي لم يعجبه طريقية تنصول لطاقي

نريـد ان پكون معتلونـــا على

المستوى العالمي في لفسلام عربيسة

أتمنىي ان نرى نلك قريبا

نناقس بها في معركة الأوسكار ..

وتحقق الأمنية ..

ه للمثل ء منزل الأرملة ه صيفيسة العمرى = ق أخر أعماله التلفزيونية التي عرضت ۽ لخلص زوجــة ل العالم ، قائلًا .. اننا ابتلينا أن الرسط القنسي بيعش الفشوايسين الذين يطقون من وقت الى أخر على بعض الأعمال الفنية وهم يجهلون وهي أن الدراما عادة لابد وأن تمثل عنمري الفسير والشر .. والشخصيات لابد أن يكون بعضها سويا والبعض الأغرغيرسوي هتي تكون هناك درامسا مكتملة وأن مايعرض على الشاشة ماهو الأتوع من التمثيل الذي لايجب أن يدخل في

فراغًا عريضًا في شعر الاغنية السودانية الحديثة .. ليس هناك من شك في أن الجبين ؟ كأنى أراه أمامسي الأن اسماعيل حسن كان تجولا في حد ونعن نتجاذب الحديث في مكاتب دار ذاته - في غناء الخمسينات و الصحافة ۽ بالخرطوم " والستينات ، وليس هنالك أدنى شك وذكر وردى أن اسماعيل كان

المستحيل الذي صار ممكنا ..

فجاة وكما تذوى شمعة في « مهب ريح » اختطف منا الموت الشاعر

العملاق اسماعيل حسن (ود حد الزين) ، الذي - مهما اختلف النقاد-

حول دوره - يبقى علامة معيزة ف تاريخ الإغنية السودانية ، ونكهة خاصة

لايستطيع عَتْ شعر هذا الزمان أن يزيل أثرها ومذاقها .. كان يكتب الشعر ق

الجميلات والساهرات وفي عيون وطنه وفي أمه وتراب بلدته ، وظل يقرض

الشعر بنفس الفرحة واللهفة في شبابه وشيبه . . أني أن غاب ذات ليلة ليترك

معاوية حسن پس

في أن اسماعيل حسن بموهبته وعمق

أحاسيسه وجد في صوت محمد وردي

الطريق السهل ألذى ينقل خواطره

کتب محمد وردی مؤخر ایقول انه

كان يشعر بان اسماعيل حسن هو

محمد وردى نفسه اكانا يختصمان

ولكتهما يعودان لبعضهما كما يعود

عصقور عنيد الى حضن العصقورة

الأم - أعنس المرحومية وحيد

الزين ، والدة اسماعيل التي كشف

وردى في حديثه لصحيفة ، الأيام ،

السودانية انها كانت الحكم فيما

يشتجرون فيه ، وأوضح أن نظرة

قبول منها كانت تجعله لايتردد في

أداء اللحن أمام جمهور حاشد في

أقرب فرصة .. بل وكشف النقاب عن

انها كانت ، شاعرة ، وهي التي

اقترحت أن تضاف الغنية ابنها

(القمر بويا عليك تقيل) الأبيات

بالحريسر والسورد معروش

قدروا الساكثو في الحوش

ريندته مايقوما بلارتوش

الديسوان الديمسة مقشوش

كان دا ومنفسو مامغشوش

ولعل عمق ارتباط اسماعيل حسن

بوالدته وأسرته عموما هو الذي مده

بهذا الصفاء النفسي العجيب .. من

منكم رأى اسماعيل حسن مقضب

المسنات التاليات:

الجياشة لغيره من الناس

معجبا كثيرا بالشاعر الشاب محجوب محمد شريف وشاعر بناديها والجميلة ومستحيلة • وكان يحسب اغنية بناديها للشاعر عمر الطيب الدوش .. وهذا ابلغ رد على ماقبل من أن تعامـــل وردى مع هؤلاء الشعبراء اثبار حفيظية شاعرتنا الراحل .. نعم لقد اختلفا مؤخسرا طويلا ، وكانت اخر سبيبة ربطت بينهما هي (غنية د اسطاي ، ولكنهما - كالعهد بهما منذ بكورة المنبا - يتصافيان حتى شاءت ارادة المولى عز وجل أن تكون أخر جلسة للراحل في هذه الدار الغانية تلك التي كانت بمناسبة عودة المياه الى مجاريها بيز صديقي (العمسر

لقد كتبت منذ زمان في احدى المجلات القنية ونبهت الى أن تاريخ العلاقة الغنائية بيز وردى واسماعيل حسن بحكى وقصة حب وطويلة وجميلة . تتنوع فيها الأحاسيس ، وتضطرم فيها الأشواق ، وتتكدر غيها العلاتات ، وتتعدد فيها المشاهد ..وهي « قصة حياة « يكل ماللحياة من تبدل وتغير وصغر وكبر وطفولة ومشيب .. وأوردت في سبيل تبيين نلك نماذج عدة من الأغنيات ، وأشرت الى أن مُفهوم (العاطفة) و

(المبيبة) تغير عند اسماعيل من

مديسر عام الاذاعلة السودانيسة لتخصيص « يوم مفترح » لاغنيات اسماعيل حسن على النهج اللذي اتبعته الاذاعة خلال ايام مهرجان النَّقافة الثَّالث .. وادعو الله ان يغمر قبسر شاعرنا الراحسل بالرحمسة والغفران ..

■ يسزور المملسكة حالبسسا المطربان صديق عبساس وعسز الدين عبد الماجد اللذان وصلا

الى جدة قبسل اسبوعسين وغادراها الى الرياض والطانف ثم عادا الى جدة مرة اخرى .. ■ من المطربسين الديسين يعطرون لمهاني الجالية السودانية بجدة في هذه الأيسام المطسرب المجدد زيدان ابراهيم .. زيدان لديه رصيد جيد من الأغنيات الجديدة ...

ابو عبيدة حسن وصل أيضًا إلى جدة ، وقد قال الذين استمعوا اليه أخيرا أنه مايزال قويا وقادرا على المنافسسة والاستعرار ..

■ تـــم عرض الفيلـــم السوداني ، الثاني ، تاجوج على شاشة سينما قاعة الصدآقة ، ومايزال العسرش مستمسرا .. الفيلم بطواحة صمالسح الجيلي محمد ابو قرون ، ابن البادية ، وماجدة حمدنا اللبه الطاليبة بمعهد الموسيقسي والدرامسا وعسوض صديسق المشسل المسروف ،، وذكرت احسدي الصحف المحلية ان جاد اللب جبارة مضرج الفيلم ينسوى تسجيله على الفيديو لتسويقه على الجاليات السودانية بالملكة ودول الخليج الأخسري .. كل ماكتب في صحافة الخرطوم عن • تاجمرج • كان يشهمم له بالنجاح والقيدول .. الفياح المموداني الأول كان بعنسوان ء أمسال وأحسلام ۽ للرشينسد مهدی .. اما فیلم ، عارس الزيسن ، فقمد كان كويتسي الاستاج ، ولكن الكوادر الدرامية السودانية برعت في تمثيله بدرجة الوصف ..

🗷 توفي قبل أسبوع والسد المطرب الشعبي المعروف عتمان عبد الرحمن اليمني السرسيس الفخرى لرابطة ابنساء منطنسة مروى ، بجامعة القامرة فرع الخرطوم .

■ لايرال المطربان عثمان الشفيع وخوجلي عثمان ينتطران قيام حفل نادى الاتحاد الرباصي بجدة الدى سيقام ابتهاجا بسل غريق النسادي كاس السدوري السعودى . .

■ بشـير عباس الملحـن والموسيقار المعروف سجل لأداعة ام درمان منطوعته الجديدة و الفصر في كنائبة و ويسدات الاداعة تكثف بثها في فتسرات الربط قبل النشرات الربيسة .. رهى بحق رائعة ونتا- امسيل لعايضة الجمسال الطبيعني و منبلقة كنانة .

1410

هذا التحريف يا بن صديق

واقول جوابا على سؤالك .. نعم أنا خريج جامعي من قسم التاريخ ولكن ماذا الحسان ونزمة الجالس وفي اي مكان هو هل العلم سر لا يصبح البوح به ان قرضيات البحث الطمى تقرض عليك ذكر ذلك فهل انت فاعل ١٩ انتى اشك قعلا أن هذا ليس الا مجرد كلام منك لا يمعن ولا يغني الباحث عن الحقيقة . واذكر لك الآن ص ٢٢ من كتاب الألب الشعبي للاستاذ عائق البلادي ضمنه بحث عن المجرور كتبه الشريف محمد بن منصور الزيدى وهو من مؤرخي وممارسي المجرور الطائلي ومن ٢، من كتاب مصيفنا الصادر عن لجنة الاعلام يفرع جمعية الثقافة والقنون بالطائف وص ١٣٧ من كتاب ما رأيت وما سمعت للزركل هذه مراجعي واستئد اليها وغع ذلك فهل تدلنا أنت على مرجع ولحد وان كنت صابقا فيما تبعى .. ترجوك غاية الرجاء أن تعلنا على هذه للراجع لا تريد كلامًا خاليا من الحقيقة والعقلانية .. نريد المعرفة ولا غيرها ولكنتى اشك في عدم لحاطتك لماطة تأمة فيما تدعى .. أنا تلت عن للجرور طأنتي وتكرت لك للراجع السابقة برقم الصقحة واسم المرجع فمتى تعرف واجبك اذا كنت تريد الكتابة والتسجيل من لجل التاريخ ايها العالم العلامة الوحيد فأرمانك لنني هنا اتحداك أن تدلنا على الراجع بالمسفحة وإن تذكر لنا بالاسماء والسنوات عن معارس المجرور ومن

لجاده من مكة الكرمة اصلا ، ٤ ــ قال أن الطائف على شيخ ينقن المجرور أين كأن قبل أن يسكن الطائف . وأطلب منك الايضاح هل الفنان على شيخ يتقن المجرور غناء وحركة ارجو ان لا تطلق الكلام على عواهنه ومع احترامي لكل فنان من بلادي ومنهم على شبيخ أقول لك أن هذا الرأى بدل على عدم معرفتك لما تدعى ولن بسوره ومقاماته اطول يصحب على اى فتأنَّ أنْ يؤديها كما يؤديه أصمابه المقيقيين وهناك فرق بين الاداء بالصوت والاداء بالحركة .. وأن كنت صابقًا فيما تدعيه عن نشأة المجرور بعكة وليس الطائف عليك أن تذكر أننا أصماء من نظم أشعار للجرور أق

لِعبه وليس له علاقة بنشاة واقامته بالطائف ٩ - يذكر فرجملة ما ياتي : انا اتيت بعليل أن المجرور من مكة وانت تتكام دون باليل وإذا مثبت وأن الإصطلاح المثبت على التافي

هذه جمل لا تبلتا على عقلية واعية مدركة وأكن أبن الاشات .. انكرلي للراجع والحقائل وارح نفسك وأرح الاغرين لا نريد تناقضا وعواطف جوفاء لنا نكرت لك منا الراجع فهل العليل معى او معك اترك الاجابة القارى يفترض فيه الصبق والتعمق والتطيل لكل ما هو منقود بروية ودراية وليس قدحا وتجريما وعدم موضوعية وحتى لا تتهم الصاحة الادبية لدينا بالعقم والسطحية ظهر لى أنه من المهرجين الذين يكثرون من الكِلام دون تركيز .. وأنا في هذه الكلمة احتكم اني القراء الواعين والكتاب التمرسين لما أقول ويالتالي لهم قول

ولحدة وقد وضعتها على هيئة بنود وهي كما ياتي ومن قيه أنيته :

هذا هو كلامة بحذاقيره تقلته بالمانة ورضعته بين قوسين وعليك اليها القارئ الحكم بعد ذلك فمن هو المغرور واعتقد انكم تقولون معى مادح نقسه كذاب .. اى يصدق عليه هذا الملك وان إخينا بريد هذا أن يظهر نفسه أمام الاخرين أنه هَذَا المَجَالَ هَانِ آعَتْ وحيد زَمَاتِكَ وغَيِكُ لا شي " .. آنت العالم بالأبب الشعبي والفنون .. انها وَأَهْ لَلْمُمَّ الْمُمَّاةِ . إنا لا اقول عن تقمي شيئًا والساحة الادبية. أن فطاحل الكتاب والمفكرين والباحثين لا يعدجون انفسهم بل يتركون اعمالهم عَلَيْتَ عَنْكُ أَشْمِيًّا مُ وَالْمِلْمِ بِحَنْ زِلْتُهْرِ مِثْلًاهُمِ الأمواجِ فَهِلْ وَعَيْثَ كُل شي " . . الجو

يجب أن يكون هناك تواصل وتبول للاراء بروح علمية صرفة دون جدل صاخب والناقد يشترط فيه أن يتقبل الاراء بصدر رحب وعقل متزن ولديه نقافة واعية ونوق مرهف ويعوفر فيه ملكة جيدة وناضجة تسير في أتجاه سحيح دون تقدان النهج الراعي لُكُرِق الكتابة الصحيحة ولكن مع الاسف ظهر على الساحة الادبية والفنية مدعوون متسرعون تتقصهم الدقة في التحري والبحث عن الحقيقة وهم ظواهر ومؤشِرات سليبية في المجال الفكري وهذا ما ظهر فجمل انشِبائية غير مركزة ومتناسقة مليئة بالسب والشتم وموجهة لكاتب هذه السطور من الاخ عبد أن بن صنيق يرد فيها على ردى الذي فندت فيه ما أورده من أراء تجانبها الحقيقة حول نشأة الجرور وتُلُك ق ٨/ ٥/٢٠٤ هـ من العدد ١٤٠٣ مُلحق د كل الفنون ، وقد ترددت فيداية الامريقل أن إردعليه ولكن الامانة العلمية ولخدمة التاريخ رأيت من المسلحة تقنيد ما أورد من أراء سطحية رغم أيماني الاكيد أن البعض الذين تغيب عنهم طرق المناقشة العقلانية الهادئة لا يمكن اقناعهم والاخ ابن صديق

١ _ قال في البداية ، أن ما ذكره القنامي هو كلمة دعائية ملينة بالغزور .. واقول له اى غرور وجدته إرجوان تدلها جميعا على ما وجدته من غرور ف كلمتى

٢ - قال: تَحَنَّ تعلمك الفتون الاصباة ولنا أعرف منك بالمجرور والدائة والصهبة والصرى والقرعى والزومال والادب الشعبى بغيره ولى باع كبير وترات غرير ف هذا الضمار ..

■ لا شك أن النقد هو الذوق والفهم والابداع في المعنى وليس السخف في صياغة الترجيه التقدي وأن التركيز على الآراء الصائبة لان النقد مسئولية وامانة الفصل وسوف لتراي الجال مفتوحا للاخ ابن صديق عندما بيرهن على اثبات عجرى وعدم جدوى هذه المناقشة مع شخص يكثر الكلام والمجج الواهية ، واسمحوا لَي بَهْنَا قَشْهُ مَا جُاهُ في الجمل التي أوريها الاخ أين صنيق واحدة

للذكورة .. تريد براهينا وليس ادعاء باطلا ..

فارس للبدان وحده في الساحة ولكن ما مكذا تكون الكتابة فمن الذي يعرفك في تعرف مكانتي ولا واعي لتعريفك عن ماضي الادبى وثق انني اشفق عليك ولطمك تتمدت عنهم والإعمال القائدة هي السجل القالد واذا عرفت شيئا يسير فلد

لأن الفن له معنى ومضمون انساني على نفس الدرجة التي يقف عليها شامل والدراما ماهي الا مبور من المثل الغربى اننا لا نطالب بان المجتمع قد تحدث في أي مكان وزمان تسرق الاضواء ممثلين ليلعبوا بعض وليس بالشرط أن تحدث في غيره من الأدوار في قبيلم أو ١٠ افلام مثل عمر الشريف .. رينتهي الأمر .. يقلم : مناحى القثامي نلك ولكن تعلم قبل أن تكون لك ممارسة كتابية تكتبها للجميع وليس لنفسك حتى لا ترفضك السلحة الغنية والادبية . " -قال لنا : هل قرأت كتب التاريخ والفنين المضطوطة وللطبوعة ماذا تعرف عن رونق الحسان في مقاصد الحبان وماذا قرأت في نزهة المجالس . ترأت انت في التاريخ وانت تدعى أن نشأة المجرور من مكة المكرمة نريد منك حثيثة تنلنا على المسواب لذكرانا مصدرك في هذا الادعاء الخطير لا تريذ تهريجا أن كنت صابقاً حقا ثلنا على اسم الكتاب أو للخطوط أو المطبوع وتاريخ صدوره رأسم مؤلفه وحتى يستفيد القارئ انكر لنا من مؤلف رونق الحسان في مقاصد

وفي القهاية أن بشعر طَّلب منى اتعامه وابن . . كم نغم بؤدى هو يا سيد نانت النية وزاد الدرب اخذناه واليوم معكم مقيم وبعد بكره في نحيه وأقه اقسم يا حبيبي وفراقك ما بغيناه ..

وأقول لك أن هذا الشعر مكسور ولا يغني لان وزنه مختل وهذا يدل على عدم توقك ومعرفتك بالمجرور ويحوره واقسامه من مروبع ومخومس وغيره .. ولكن يؤلني جدا أن يحاول الآخ ابن صديق الدوران ف حلقة مفرغة دون أن يتحقل ويوضح الحقيقة والابتعاد عن الكلام السوقي كما هو في عنوان كلامه لا ملف وتدور في اصل الجروز وتحريف المثل الذي يقول -رمتني بدائها وانسلت -ألى رجئتي بدائها وانسلت .

واخيراً يا أخى اذكرك ايضا ما قاله لذا كاتب الادب الشعبي الاول في المملكة العربية السعودية وصاحب موسوعة الازهار النادرة في اشعار البائية الذي سجل فيها معظم الشهر الشعبي ذلك هو الشيخ المؤرخ الاستاذ محمد سعيد كمال حيث قَالَ أَنْ نَسَبَّةَ الْمُجْرُورِ الى الطَائِفُ لا شُكَ فَيْهُ وَنَلْكُ لِمَا عُرِفُ عَنْ النَّقَلُ المتواتر وملامح الواقع تؤكد ذلك لدى الجاخرة والبادية ولاشك أن المجرور طائقي احسلا وعندما طلب منى الاستاذ عاتق البلادي مؤلف أنادب الشعبي في الحجاز تزييده يشي عن المجرور الطنه إلى الشريف محمد بن منصور لأن جدوده من الإشراف وهو عالم بدلك وقد ذكر ذلك الشريف محمد بن منصور عندما نقل عنه عانق البلادي في كتابه الانف الذكر أن المجرور طائفي ولا شك أن تاريخ الطائف ومكة عامة هو مفخرة لنا ومكة مصدر علم وتعليم .

وانا هنا لا اربد الاطالة اكثر من تلك لكن اقول لا تهرف بما لا تعرف عداك اله يا أبن صنيق الطم يريد حججا موثوقة لا أقوالا وأهية .. والسلام على من عرف مناحى القثامي —جمعية الثقافة

والفنون بالطائف



اسماعيل حسن

المرأة الانثى المحسوسة الى الوطن

بجماله الرائع .. وهي مرحلة وصلها

من قبل خليل فرح الذي رمز للوطن

باسم و عازة و ووصلها كابل -

المحدث نسبيا - حسين تغنبي

القومة ليك باوطني ، .. وليكن

اسماعيل حسين كان لايفيرق في

اشعاره المتأخسرة بسين الوطسن

والحبيبة ، او الحبيبة والوطن ،

وكان يتغنى بجمال بيثة الوطن في

سياق وصفه لجمال بنات الوطن ..

غمرت وجداننا بوارف ظلها .. وكان

نسمة رقيقة مسافحت وجوهنا في اول

مسانا وعنفوان شبابنا .. وكان قريبا

ألى فقرائنا قرب شارع ، الظلط ،

الذي يفصل بين ، الديوم ، الشرقية

و، الامتداد ، .. وكان شاعرا راينا

أل معظم قصائده وجود حبيباتنا

اننى عبر هذه النائسذة أدعسو

الصديق الاستأذ حمود أبو العزائم

وبنات بلدناً ..

كأن اسماعيل حسن دوحة ظلياة

اود أن أنقل لكم صورة من داخل الكواليس .. صورة من

و المطبخ و وهذا هو اسمه في دننا الصحافة .. صورة من

غرفة و المنونتاج ، حيث الكان الذي تتجمع فيه قصاصات

الورق والمقالات والأخبار والأحبار ... وحيث يتجمع المخرجون والمنفذون ويعض المحررين والفنيين .. يبدأ عمل اعداد الصحيفة أو و الملحق الفنى و الذي يخرج بالصورة

العملية جد شاقة وغاية في الدقة .. ولكنها بالممارسة والخبرة والعزيمة القوية والشعور الكامل بالمسؤولية تبدو سهلة في عيون وسواعد اصحابها واهلها المتخصصين !!!

كلنا يعرف أن عناصر فنية عدة تشترك في اخراج المنحيقة بصورتها المعتادة في هيون قرائها .. ولكن كثيرين منا لايظمون مقد أر الجهد والوقت والمعاناة التي تبنل ف سبيل اتمام هذا العمل على شير وجه ...

والعملية تبدأ من المحرر المختص أو المشرف على أحد الملاحق .. وليكن

علينا أولا أن نعد الصفحات الأريع للملحق وتحدد مواد كل صفحة على حدة .. وما هو الموضوع الرئيسي .. وما هو الخبر الذي نود أن نبرزه ..

بعد هذا ترسل المواد الى ، الكومبيوتر ، حيث يتم تحويل الكلام

المكتوب على ورق الى مادة جمعية مطبوعة على شرائح طويلة من الورق

تسمى : السلمات : .. يتوم بعد ذلك قسم مختص بمراجعة المادة

المطبوعة على الإصول لتصحيحها .. ويعد التصحيح تعود ه للكومبيوتر ه

مرة ثانية لاعادة طبعها بعد التصميح .. ثم تتحول آلى المونتاج مرة أخرى

حيث بيدا عمل المنفذين .. والمنفذون مؤلاء هم مجموعة من الأخوة الذين

يتسلمون المادة المطبوعة ومرفقاتها كالصور والرسومات والعناوين الثابنة

ويطبقونها على صفحات بيضاء كما صعمها المفرج .. وأحيانا .. يحدث

تقاوت بين الآخراج وبين التنفيذ .. مثلا صورة غير موجودة .. أو مادة

اتضح أن مساحتها القطية أكبر أو أصغر من مساحتها المقترضة على

وهذا النوع من المفاجات يحدث ارتباكا خصوصا مع اقترأب

موعد طباعة الجريدة ... ولكن غالبا مليتم تدارك مثل هذه المواقف

والمفاجأت ... بعد هذا يقوم الخطاطون بكتابة العناوين البارزة وتتم

المراجعة النهائية بأن يوضع تاريخ يوم النشر وشعار و المدينة ،

الملحق وتدفع الصفحات للعطبعه بد

الصورة .. لذلك معدرة اذا كان هناك بعض القصور !!

وما هي المعور المطلوبة للتحقيقات أو القابلات ثم نسلم مواد الملحق كاملة للزميل المخرج .. وهذا بدوره يقوم بعمل « ماكيت ، كامل لكل صفحة على حدة على ضوء مابين يديه من مواضيع ومواد فنية وأخبار وتحقيقات

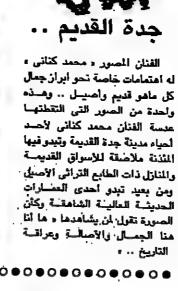
التي تطالعونها وهي بين أيديكم الأن ..

حديثنا عن و ملحق كل الفنون ، ٠٠

ويراسات ونقد ومقابلات وغيرها .

المَاكَيت .. ضياع مادة مثلا ..









الأربعاء ١٣ جمعري الثانية ١٤٠٢ هـ. - المدينة المنورة العن

الاغنية من الشعراء واللحسين وللطربين في الوقس الحاضر ... حديث فيصل بن يزيد سوف يتضبن أيضا موجرًا عن بدأيته مع كتابة الكلمة الفنائية وعن تأثره ينهم الأمير الشاعر بدرين عبد للحسن وسوف يجيب عين يتساطون عن هذا التأثيرواحساس الشاعر تجاهه .. كلك سوف بحدثنا عن آخر ماكتب اللاغنية السعودية وسوف يلق يصوبه اغنية والك أنت والتي طلبها منه القنان المؤر الكويتي عبد الكريم عبد القادر .. ويفسم العانها وموسيقاها الفنان اللحن الكويتي أيضا خالد الزايد القاء الأمير الشاعر فيصل بن يزيد سوف يداع في الوزر الذي يعرض من الثامنة والنصف وحتى التاسعة والنصف مساه غد التميس . . والبرنامج يقدمه فؤاد سندى ويتفرجه

برنامج الوان التلفزيوني ليتحدث عن الأغنية المعورية ومتى انطلقت للاقاق العربية .. ومن هم فرسان مزر

SO SEN

معالى وزير الثقافة

تفتتح للعد

أخيرا وبعد انهاء ازمة تاخر وصول اللوحات الى تونس التى استمرت عشرة أيلم أ!! استطاع الدكتور عبد الحليم رضوى أن يغتتح أول معرض له في تُونسُ المُقْيِقَة يومُ الأربِعاء المَاضي على شرف معالى وزير الثقافة التونسي السيد بشير بن سلامة .. ويحضور المسؤولين والمهتمين بالقنون التشكيليةً

> ء لقد تشرفت بزيارة معسرض الرسام عبد الحليم رضوى من الملكة العربيسة السعوديسة الشقيقة تبينت ماوصل اليه الفن السعودي من الانقان والإسداع ومعاينة العصِر . . وقد اعْجِيني أَن ق رسوم الغذان الأصيل ارادة زكية

هذا ومن المقسور أن يستمسر المعرض حتى يوم بعد غد الجمعة نظرا للاقبال الشديد على مشاهدته والأعجاب الكبير به .. بعد هذا يقوم الفنان عبد الحليم رضوى

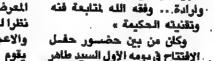
المعرض وعلى محاولته الموفقية لربطنا بالترآث مع التطلع ال المستقبل بقوة شخصية وتكامل ف اختيسار الإلىسوان وانطلاقسسات الوجــدان مع شعــور مرهـــف

وكان من بين حضسور حقسل

لريط التراث بالعصر في حركية هي تعبير للدوامسة التسى يعيشها الانسسان العربسى في محاولت، التوفيق بين اصافت العربية المجيدة ومعايشته للعصر بقبوة وتقنيته الحكيمة »

على هامش اجتماع مؤسسة الانتاج البرامجي بالكويت

. الافتتاح في يومه الأول السيد طاهر





قنقه الدبر العام الساعد للمنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم

وقد سحل كلمة دوده المناسبة هنا

مفيها الككتون الرضنوى عتى اقامة

تونس هاتفيا خاص لكل الفنون :

وقد سجل معالى الوزير التونسي كلمة قيمة بهذه المناسبة هذا نصبها :



مطلق الزيابي ضيف كلالفنون

في الأسبوع القادم تنشر د كل الفنون ، بناء على رغبات العديد من القراء الاستاذ مطلق الذيابي الذي يجيب فيه على أسئلة جديدة يقول رأيه فيها لأول مرة ..

٣٠ لوحة

اللوحات تعرضها الفنانة التونسيــة

حديث الفنان الأديب الشاعر فترقبوا هذا الحديث الشيق

و .. الجديد ..

...

®لفنانة تونسية

بمعرض في جدة

مايقرب من ٣٠ لوحة تمثل الفين التونسي .. يبدأ محبو الغن وعاشقوه في مشاهدتها والاعجاب بها اعتبارا من ٢٨ ايريل الحالى ..

غلطمة غريجة لمدة ١٠ أيلم في تلحمالة الدائمة لعرض داج السعودية للفتون بطريق المدينة النازل مقابل فندق حياة

استمرار عرض برنامج سلامتك الصحى

المحرن

« الكويت ، هاتفيا من الزميل صالح المرزوق : اجتمع مجلس ادارة مؤسسة الانتاج البرامجي المشرك يوم الاثنين الماضى في الكريت بحضور مندوبي تلفزيونات الخليج وذلك لدراسة المشروعات المقدمة من المؤسسة ووافق المجلس على خطة المؤسسة والتي تنص على الاستمرار في انتاج برنامج و سلامتك و الصحى ويرنامج د انتج باسمسم ، الجزء الثاني بعد أن وضعت له صيغة جديدة بحيث تتناسب وأعمار الاطفال الثي تتناسب من الناسعة وحتى الخامسة عشرة .. وكذلك هناك برنامج علمي الناشئة يستهدف تعريف الناشئة بالعلوم الحديثة ويكل المخترعات والميتكرات الجديدة .. ووافق مجلس ادارة مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك أيضا على المشروع المقدم بخصوص انتاج أول مسلسل كرتوني عربي وفيه يحوى بطل السلسل الإقطار الخليجية السبع للتعريف بها حضاريا وفكريا وتاريخيا من خلال مفهوم بسيط يتناسب ومدارك الأطفال ..

الواقع يختلف .. أيها السمار!!

□ من أحمد الغامدي

« البلحة » : من خلال حديث و الشمار ، في البرنامج الاذاعي (سهرة في واد) كان أحد الاخوة الإفاضل بقحدث عن عاداتنا وتقاليدنا وكانه يعيش ق و مدينة الفارابي .. الفاضلة ! ، عندما رسم صورة مثالية لجتمع ، غامد وزهران ، بحديث عن عادات الزواج في المنطقة . فالمهور لاتتجاور العشرين الف ريال ، والشباب ليس بينهم أعزب ، والفتيات ليست بينهن عانس ، بعد أن حددت قبائل المنطقة المهور وفق

> هكذا كأن يتحدث الأخ الكريسم ولسنا نعلم عن اى مجتمع كان الحديث

فاذا كان عن سكان منطقة الباحة · فالأمر مخالف للواقع ، وفيه مغالطة كبيرة . لأنه لم يحدث شي من ذلك ،

عن د ربع الليون ، .. ٠

عبر الأثير - الى كل الآباء بعدم التقالي قالهور - رمع شدید الاسف - ف ق المهور .. فما نجم خير أبدأ عندما خالفنا أمر رسول الله عليه المسالاة تزاید مستعر - آمتی وصلت فی بعض قرى زهران الى مانتي الف ريال ، خلاف والسلام الذي أوصانا يعدم المفالاة في : الكسوة ، لدى بعض القبائسل ··· الهور ، ولكن أين شون ؟ وتكاليف بعض الزيجات تقدر بما يزيد مل نفيق ٢ .. ترجو ذلك ...!

أقول ذلك بكل حسرة وأسى ، عندما

نشاهد الأعداد الكبيرة من الشبساب

الإعرب - غير القادر على دفع هذه

التكاليف الباهظة - وأعداد القنيات

العوانس اللاتي بالغ أياؤهن في طلب المهور ...حتى فاتهن القطار !!

تمنيت لو وجهت دعوة صابقة -

🖰 🚍 طبع ديوان شعري جديد المشاعر الاديب الاستاذ مطلق الذيابي - وهو من الشعــر العجداتي والانساني النبيل. 🖿 طبع ديوان شعر لابسن قحطاڻ ،

اهتمامات ثقافية

وأدبية في

جمعية جدة ..

شمن امتمامات فرع جمعية

الثقافة والفنون في جدة علمنا أن

. مجموعة والشرة من الاصدارات

النقاقية والإدبية قد اتفق على

طبعها خلال الأسابيع القليلة

القادمـــة .. ومـــن هذه

📰 أعادة طبع كتسام

والمظات والكاتب الأديب

الاستان عبد الله عبد الرحمن

چفری مع اضافات جدیدهٔ

الأصدارات القيعة :

🗷 طبع دیوان شعری اسمه ورترانيسم الجنسوب والشاعس جيزائي .

∰ظبع دليل الجمعية رغر دلیل اعلامی متکامل ببرز کل نشاطات منسوبي الجمعية من المواهب والبكوادر الشابسة النقافية والإدبية والفنية .

بجسولات على المدن الرئيسيسة التونسية من نجل الاطسلاع على

التراث وأثاره التاريخية .. وكان الدكتور عبد الحليم رضوى قد قبل استضافات تلفزيونية واذاعيت ولجرى مقابلة مع جريدة الصباح التونسية بهذد المناسبة . الحيم رضوى قد تاجل افتتلحه

وكان معرض الدكتسور عبسد لدة اسبوع واحد بعد تلفسر وصدول اللوحسات الاثنتسين والعشرين التي عرضت فيه لدة عشرة ايام بثل خلالها الاستأذ عبد الله الدارى نائب مدير فرع جعمية الثقافة والقتون في جدة جهودا اكدة من لجل ضمان وصولها الي تونس وافتتاح المعرض ،

تغطية مصورة للمعرض سوف تنشر في كل الفتون قريبا ..

• 0 • 0

خالد العبيد

elekia & مسلسل واحد

يؤول مرة يشرك الفنان خالد العبيد ابنه خاك وابنته لطيفة في اول عصل درامسی (اسری) مشترك أسمه (عروس البحر) تقع احداثه في ثلاثين حلقة وعو من البرامج التلفزيونية الميزة .

معبرض الكتباب التونسي في جدة

اليوم الاربعاء يفتتسح بعقسر عمادة شؤون المكتبئت بجامعة اللك عبدالعزيز بجدة معرض الكتاب التونسيّ اللّذي يستمّر حتى يوم الثلاثاء القسادم وذلك تحت رعاية معالى مدير الجأمعة الدكتور عبدالله عمر نصيف .. ويضم المعرض الذي اشترك في الإعداد والتنسيسق له كل من السفارة التونسية بجدة وعمادة شؤوز الكتبات بالجامعية ويضم ستملله عنوان ويشتمل على صور من المخطوط*ــــات* التونسية ،

وجهاز اللجنة الثقافية بالرئاسة وسوف يفتتح المصرض ف العامة لرعاية الشباب يبذلسون السَّاعةُ لَلغَاثَرةَ صَعِاحِ ٱلسَّومُ وخصص الوقيت من الساعثة قمساری جهدهـم في سبيــل الخامسة وحتسى التأسعسة عن الأعداد السليسم لانجساح هذا مسساء غد الجميس للطالبسات المهرجان الفنى والثقاق الكبير، فقط ، وضعن اسبِّوع الكثِّسابِ التوسى يلقسي الدكتسور عرور الرياعى مدير السدار التوتميسة للنشر محاضرة قيمسة بعنسوان (مشككل الكتاب العربي وأثرها على الفكر) وذلك في تمام الساعة العشرة صباح يوم الأحد القادم يعقر عسادة شؤون المكتبسات تحامعة اللك عبدالعزيز بجدة ومكان العرض الذي يقام حاليا هذا ويبنل الأستحاذ محمد الناصر أتكوانسي الملحق الثقاق التونسي والأعلامي فيجدة جهودا

يقام المهرجان للسادس

الفنون المسرحية على مسرح

الرئاسة العامنة لرعاية

الشباب بالرياض خلال

الفتبرة من ٢٧ جمادي

الثاني الحالي وحتى السابع

من شهر رجب القادم ...

مويهده المناسية وزعت

برقيات الدعوة للزملاء

المهتمين بالفنون المسرحية

والمنفحيات الفنيسة في

الملكة لمتابعة أحداث هذا

المهرجان الفنى الثقاق

التــــى تحضر احــــداث هذا

المهرجآن مختلف النشاطيات

الثقافية والفنيسة خلال فتسرة

انعقاده .. والمعروف أن عروضا

مسرحينة وموسيقينة وغنائينة

ودرامية مشتلقة سوف تطسرح

خلال هذا المهرجان المتألف

الاندية وادروع رعاية الشبساب

بمختلف مناطسق الملسكة وأن

عناصر فنية ولقاءات ومواهسب

شابة طالما ينبزغ نجمها من خلال

وقائسع وأحبيدات هذا

الهرجان - تماما كما عدث في

المهرجانات الخمس السابقة ...

الأستاذ عبد الرحمن العليق

جِ والمشرف عِن علي الملاح في

نوار خيمسى؛ الأول في التمثيل .. العام الماضي

الكعية المشرفة في رمضان

كبيرة من اجل الاعداد وثرثيب

وتُجَاح المعرض ، ،

يضم ٣٠٠ ممثل وممثلة ويعرض بالدول الاسلامية

خلال شهر رمضان المبارك القادم ستعرض محطات التلفزيون الاسلامية والعربية مسلسلا

عن و الكعبة المشرفة ، يتناول قصة أول بيت وضع للناس ، ويعرض تاريخ البشرية من خلال هذه القصة ويظهر الصراع الرهيب بين الانسان والشيطان منذ هبوطهما الى الأرض ،

المسلسل الجديد من اخراج لحمد طنطاوي الذي تخصص في الإعمال الاسلامية وكان لخرها مسلسل د محمد رسول الله ، الذي سبق وأن عرضته محطات التلفزيون في الدول الاسلامية ..

أما المناظر الخاصة بابليس فسوف يقسوم بتنفيذها الخرج فهمى عبد الحميد الذي اشتهر بالحيل والخدع في فوازير رمضان . ويضم هذا المسلسل أكثر من ٢٠٠ ممثل المربية والاسلامية في مقدمنهم يوسف شعبان وجميل راتب وشكرى سرحان ومحسنة توفيق وسناء مظهر وعريسره راشيد

وقد انتهى طنطاوى من تصوير المناظر الخارجية

في صحيراء (ابسو رواش) قرب اهرامسات



شکری سرحان

الفنان (الصديق) المؤثر الحاة يسمع كلمة صديق يعبر عاض سمع كلمة صنيق يعير بها أو رأى الجميع واتحا المنابع واتحا المنابع الكلمة المنابع الكلمة المنابع المنابع المنابع والمنابع المتحددُ ".: قُعِ وَالنَّهِضْ وَتَخْتُكُ مِنْهُ ونه لا تحن ولا انت بيخيط الما

والانداع .. كانه محسد اله في يكون احسن منا كان (🗥 🕇 وهدا شعور الفنجان التباقي القابع في نقطة واحدة ولا يتوي عل الانطلاق

📰 لا الدري الي عر

تنتع (ترية بنطيعة

يقول الثل العلمي وبحور

الى عدا القنان منياه تعنق

عَقُونَهُ الْطُولِلَّةِ ﴿ إِلَّا } مُعَجَّدُ

لنفيف رينته لوسود گری الواقع الذی حقالت

يه .. الراتع الذي لم وكل ال

﴿ رُحِيْحَةً ﴾ السَّاطُ كُمَا يَلْمُ

(22) ب، والذي تغشاه والأبر

مكذا لن يأتن اليوم الذي بلخوج

قيه المُنوء من حوله .. العليق أراقًا علوته الري الراغا يدون اصطافة

او متعاونين .. وليجد اثار المات

وشرب .. ونكريات كلنت بقطا روردية فاصيحت وكانها خرع مر

وتحن معلم ال من حق الفتار

ان يستريح ليعمّن الوقت كم

يسترصع اقتكاره كريثك

خطواتيه القبلية ويبتعي

لتقديم الجيب الإقمسل مع

القديم أمرولكن متلحينا فثاأ

يبندر ابنه لصيدم منحدر التفكير عقيد الابتكا

وكان الرمس قد الكل عليه

السراب واللاحقيقة

ونحن تطم أن ممني أناع وعشاق صوته الجميس الوانجي الموقوب لطالا عارثوه وسأعلون وعصدوه ووتقوا الى جانبه في كليم ارمات التقميبة السلقة وهياما له كل سجل الراحب والدعم والتشبيع .. ولكنه كان أ للاسف (يهرب) منهم ويتوادي عن انظارهم .. ليبضي عن (راحته) مع من هم الأسفي (راحته) مع من هم الاست. مساحبونت من احسال آ (يمتفلوه) ويظفروا بسارة الله سهرتين على نفعات عزاته رجويا المتعالف للتعب النوريح (1) ع اننا من واتع جينا الكيمية له .. وتقتنا الكاملة في قدرات

ومواهبه التسي لو لحسسون استغلالها كما يعب أن يعاد الأعطى الكثير، وامتع الكتابيات استوات طويلة مقبلة أن أماني الله .. من هذا الواقع نكب الماني

بيث ولِللهُ إلرَّ فِي الرَّحِيدِ وَ

الباترو وسيق

المؤسنة النامة للبسرول والمعارف مسمارة "بيترومين ومشاريها"

عشرون عاما فى خدمة الصناعة البترولية والمعدنية عشرون سؤالاعن أهمراهداف المؤسسة ومشاريها عشرون حائزة قبة للفائزين.



خلال العشرين سنة الماضية . أنجزت المؤسسة العامة للبترول والمعادن الكثير من الأهداف التي أنشئت من أجلها . وأسهمت ولا ترال تسهم من خلال أنشطتها المختلفة) في قدعيم النهضة المباركة التي تعقرم ختلف أرجاء الوطن . وكانت ولا تسراك المؤسسة المعامة الأولى والرائدة في حقل الصبناعات المبترولية .

عن رحلة العشرين عامًا .. وعن هذه المشروعات والأنشطة التي قامت بها بترومين تدور أستكة المسابقة التاليئة :

الوالأول: مى أنشت المؤسسة المعامة للبترول والمعادن ؟ وماهوا لغرض من إنشاتها ؟

الموال الله في أذكر حمست عشر مشروعًا قامت بترومين بإنشائها خلاك

الراكالياك : متى تعر إكستان البترول في المعلكة ؟ وكعرعد دحقول الرك في المعلكة ؟ وكعرعد دحقول الناب فيها وم اهوا إسعرا كبرحقل بتروني ؟

الوال الرابع: ماهود ورالملكة العربية السعودية في تدعيم الإقتاد الدور؟

الوُال الحامد: كمريعدد المصافي التي السَّنَاتُها المُوْسَسَة المعامدة للبرون والمعادن، حدد مواقعها.

الوال السادس ، ماهي المصناعات البترولية التي تخطط بترومين الوال السادس ، ماهي المصناعات البعريل ؟

الرُال السابع ، مِن قِرَاسُسَت سُركة مصفاه بعدة للبترول ، أذكر أربعة الرُال السابع ، مِن قَرَا المنتجات التي تقوم المصفاة بإنتاجها.

الوال المامن : ماذاتعي بالنسبة لك كلمة الرايكو ، مأهوالعهن الوال المامن :

الوال الماسع : ماهى أنواع الزيوت الآساسية المنتجة في المملكة؟ الوال العاشر : ما اسم أهم خط بتروني قامت المؤسسة العامم للبرولي المؤال العامر والمعادن ، برنسا تله ومن أى المناطق بدأ

والمعادل، بالروميل "بإسافة التقريبية التي إختصها وأين ينهى ... وماهى المسافة التقريبية التي إختصها

الوُالْ لَمُ الْمُعْرَةِ مَنْ مَتَى تَم إِنشَاء مصفاة المهاص للبترول. أذكر مراحل لنطور في الإنتاج وم اهى المشتقات البترولية التي تنتجها

مصفاة الرماض الوالهافي أنشأت بترومين مشروعًا عايت تزويدا لطائرات بالوقود في جميع مطالت المنطقة الغربية ؟ أذكر السعرهذ المشروع وأوضح كين يتمضخ الوقود في المطالبات؟

الرُّال المُلكِمُ : أَذَكَر حمسة من أهم المعادن الموجودة في المملكة وحدد الرُّال المُلكِمُ المملكة وحدد المُلكِمُ ا

الزال البعث : إلى ماذا ترمز ، بتروسيرف ، وماهى أهرم اكنها المراكزها

الوُال المُاسطُر : ما هي أهم تشاطات شركة بترومين لن يونت الوُال الماسطُ : ما هي أهم تشاطات شركة بترومين لن يونت المناعية ؟

الوالسارع : أي إدارة بترومين تتولى تسويق البترول واخلل الوالسارع : المملكة ؟ وإلى أي المناطق يعتد نشاطها ؟

الوال المعيد و الحساب من تعميل شركة الحفرالعسة ؟ وماهي

الوالهامناف ماهوالف قين النية المخام المستخرج من آبار الوالهامناف المنظر والنيوت الأساسية ؟

النوال المامع عرب ماهوالهدف المرتبسية السيس شركة بتروشيب... وماهي الإنجازات التي حققته الشركة .. وماهو تاريخ إنشائها ؟ وهل تستطيع ناقلة البتروك نقل المتروك في المرحلة ؟

الزالهمرون ، ماهوالغرض من إنشاء شركة ، أركاس، وماهوأهم الزالهمرون ، مشروع قامت به ولحساب من ؟

جوائزبترومین لسابقتاك (۲۰) سؤال

والجائزة الأولى بسياة كإبرس

• الجائزة الثانية ، عشرون ألف بيال

و الجائزة الثالثة : خمسة عشراً لف بال

والجائزة الرابعة : عشق آلاف رسيال

والجائزة الخامسة : خمسة آلاف ريال

• الْجَائِزة السادسة وحتى العاشَّة : أَلِفارتِ ال

• عشر جوائز قيمة كل جائزة منها ألف ريال

والآن عزرى القارئ. أكت الإجابة بخط واضح ويفضل أن يكوت الآلة الكاتبة على وجه واحد ، وضع إجابتك في مظروف معلق واكتب عليم ، ١٠ عام امسابقة بترومين ، ولا تشى أن تكتب إسمك وعنوانك و رقع ها تفك إن وجد بوضوح ... وابعت بسائت لئ إلى المنوان المتالى ،

المؤسسة العامة للبترول والمعادن مراداع العلاقات العامة مسابقة الد اعامًا، المؤسسة العامة للبترول والمعادن مراداع العلاقات العامة مسابقة الد اعامًا،

ونأمدأن يحالفك الحظ وتفور بإحدى جوائر المسابقة التي خصصها بترومين بمناسبة العشرين عاماً.

مع تيك إدارة العلاقات العامة

ملاحظة : آخرموعدلقبول الأجودة هوه١١٠٠١٨٨

مسين وزملائه ومجلة الرسالة وميا

طه هسين : هيهات أن يقلموا ف إن

ينسى اهل المغرب لغتهم أن جامعة الزيتون لها في المغرب مقام الازمار

٣٩٣ - في كلنة الآداب

استاذ لزميله : ماهذا العيد الالقي

لديئة القاهرة والعيد الالفي لتجامعية

الأرهر اللذين لايسرالان يذكران منسز

سنين ، تستيقظ البلاد لتتحدث عنهما ثم

رميله : الفروض أن تحتقل بالمير

الالفي للازمر هذا العام ، وهذا العام

ايضًا هو العيد القضي لجامعتنا المعرية.

مرور خمسة وعشرين منة - ربع عشر

عمر الازمر ! مصر انن ستحتقل باقدم

جامعة واحدث جامعة في العالم هذا

الزميل الثاني نرجيو ذلك على ان

جامعتنا اخذت فعلا أل اغداد معدات

الاحتفال وأرسلت الدعموات وعيثت

٣٩٤ - العيد الفضى

لحامعة القاهرة

حفل كبير يقام في انشاص للمدعوين

للاحتفال بعيد جامعة القاهرة القضي

يتجولون في الحدائق ويتخدثون من

معرض الفن الاسلامي الذّي اقيم في

مناسبة هذه الاحتقسالات في معاي

المانشسترلي في موقعها البديع المطل على

النيل في منيل الروضة وقد أبرز المعرض

معالم الحضيارة في مصر والمتواضر

الاسلامية على مدى الف واربعمائة عام .

كذلك يتحدث المعوون عن السهرة التي

سيدعى اليها سقراء الدول جميعا في

القامرة في مناسبة عبد الجأمعة ، وعن

معهد الصحراء الذي سيفتتحه المك في

للمشاركة في احتفالات العيد الفضى

٣٩٥ - في معهد الصحراء

في هليوبوليس

اللَّكُ قِارِوق يَقْتُنَّحُ الْمَهِدِ مِنْ وَرْبِرِ

المفارف (طه حسين) يتحدث عُنْ أَهُمية

الصحراء ف العالم العربي والاسلامي

كله واهمية براسة امكانياتها براسة

كاملة مستقيضة ، بحثا عن معاينها

ومياهها ، وصبيانة لمعالمها وأثارها ،

ويتكر غضل بعش كبار المعربين اللبن

عنوا بالمنجراء واقتنوا محموعات نافعة

متميلة بحياة المبحراء وقد اهدوها الأن

الى هذا المعيد الذي سيتوقر على دراسة

كل ما يهم العلماء ، وكذلك كل ما يهم

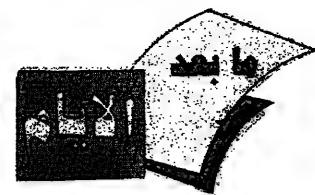
العاملين لشير مصر والعرب من أمور

ينتهى الاحتفال والمك بشكر للوزير

المبحراء

هليريوليس ويعشره جميع المعوين

الرميل الاول: العيد الفضى يعنى



طه حسين : واقسم لو استطعت الا أترك من المعلمين مظلوما الا انصفته ولا متأخرا الاقدمته ، ولا طالبا الا اجبته إلى مايطلب ولا ساخطا الا ارضيته لكنت اسعد الناس ف هذه الدنيا

ويقول في نفس الخطاب وأنا أتمنى مع ذلك للمعلمين أتقان موادهم ، وانقال تعليم هذه المواد في

٣٨١ - الوزير في مكتبه بالوزارة يتحدث الى بعض معاونيه

أننأ محتاجون الى مدرسين الى اعداد كبيرة ليس لمصر فقط بل للبلاد العربية كلها وريما لغيرها ايضا ولتخريبج المدرسين تلزمنا الجامعات - التسي تلزمنا طبعا لتحقيق اهداف اخرى هامة غير تخريج المدرسين مصر هي قبلة التعليم العالى في العالم الاسلامي منذ رُمن طويل - لدينا الازمر اقدم جامعات العالم حتى الآن - وفي العصور القديمة كان مندنا جامعة الاسكندرية وقبلها كان لدينا جامعة عن شمس في عصر اقدم هذه الجامعات يجب ان تعود الى الوجود -القاهرة موجودة والاسكندرية موجودة والآن يجب ان نعني بانشاء جامعة عين شمس هناك جامعة رابعة ، جامعة اسيوط وهي تحت الانشاء وقد وافق البرلمان على انشاء الجامعات الجديدة وقوانينها رغم معارضة بعض الاعضاء بعضهم لانه لايريد التعليم ويعضهم لانه لايريد انفاق المال نعم سنحتاج الى اموال ولكن هذه الاموال لاتهدر ، بل تستثمر ولابد أن يكون هذا وأضحا للجميم أنا لأ اريد اسرافا في الميزانية ولا نقبله ولا نتسامح فیه ولکنی ارید ان تدرجوا فی الميزانية الجديدة كل ما يلزم للنهضة العلمية التي يريدها الشعب وتريدها الوزارة ، لانها ضرورية لتقدمنا المادى الى جانب التقدم النقاق وساكون انا المطالب بالنفاع عن هذه الميزانية امام البرلمان وانا لا اريد ان ادافع عن اي

وكيل الوزارة : المهم أن نجد معاونة من وزارة المالية واستجابة من البرلمان . الوزير : المفروض انتا نحن الذين نستجيب للبرلمان ، لانه برلمان الشعب وهذه هى بعض طلبات ممثل الشعب

عندكم بالسيارة . طه حسين يدخل القاعة لابسا الثوب

٣٨٤ - قاعة الشياد وندان في جامعة اكسفورد

لضاص بدرجة الدكتوراه جامعة

يقول واحد للأخر في العام الماضي ويستون تشرشل و مر من هذا المكان نفسه لندخل هذه القاعة ليحميل على درجة الدكتوراء الفخريسة والآن هذآ الوزير المصرى طه حسين لحرمه ولولده مؤنس (وهم خارجون من القاعة) علينا الآن ان نسافر الى مانشيستر ٣٨٥ – في مانشيستر

محمد فتحى وحسين عزت في احد محلات مانشيستر يشتريان ريطات للعنق

محمد فتحى ما اروع الاحتفال حسين عزت واروع الوزير محمد فتحى وتقاليد الجامعة حسين عزت الوزير قال لنا مرة ان التقاليسد الجامعية وحتسى الارواب الجامعية متطورة عن تقاليد الازهسر

مجمد قتحى والثمن ا

شن ما الشتريتماه - هدية

للانصراف شاكرين

الرجل العظيم .

البائم : لاشيء - لقد اسعدني هذا

الصباح ان اقابل رجليٰ من أصحاب هذا

حسين : شكرا ولكن هل تعني ؟

البائع : اعنى اننى لن اقبل منكما

يلمان – ويرقض – ويضطران

حسسين عزت : هل رأيست ؟ هل

تصدق ؟ لقد كانوا يحذروننا ونحن صغار

قبل أن نفادر مصر لاول مرة من أن

و تقاميل ، واو أن ينس واحد في بلاد

محمد فتحى : يرفض أن يأخذ ثمن

7X7 - 6

جامعة مانشسستر

لتكريم طه حسين ومن بين الماخرين

الاستاذ مهدى علام ، بعد العشاء استأذ

معارف مصر سيدى مديسر الجامعة

سيداتي وسادتي اسمسح لي يأسيدي

الوزير أن احبيك بأبيات من شعر شاعر

عظيم من شعراء لغتكم ، لاني وجدت

هذه الابيات أصدق ما أصفكم انتم به .

هذه الابيات هي من شعر شاعر القرن

العاشر الميلادي أبي الطيب المتنبي يقول

على قدر اهل العسرم تأتسى العزائم

تجساورت مقسدار الشجاعية والنهى

تصفيق شديد

مهدى علام غششه!

وتأتسى على قدر السكرام للكارم

الى قول قوم انست بالغيسب عالم

طه حسين يهمس في انن زوجته لازم

٣٨٧ – يسافر طه جسين

وحرمته وولنده والوقسد

المصاحب له الى جامعية

كميريدج

تكريما له في الجامعة يسقط طه حسين

مغمى عليه ويذاع الخبر في الاذاعبة

البريطانية وتنشره صحف الصباح ف

انجلترا ، وتطميره عنهما البرقيات

والتليفونات الى مصر وجميسع ارجاء

٣٨٨ – في مصر في ساحة

الجامعة في الجيزة

طالب - هذه نتيجة انهاك العميد

لنفسه وعدم مبالاته بالنعب - لقد سافر

الى مدينة نيس في فرنسا وانتهت زيارته

هناك بانشاء كرسي مصر لدراسات البحر

الابيض والى روما حيث مئح الدكتوراه

الفخرية رحيث شارك في اعمال اكاديمية

جديدة مثل مؤسسة نويل تقريبا اسمها

اكاديمية لينشى والى اثينا فاستقبله الملك

والملكة هو وسقيرنا عدلي انسدراوس

استقبالا جميلا وانتهت الزيارة بانشاء

كرسى لتدريس اللغة العربية في اليونان ،

وسافر الى مدريد حيث اقتتح المعهد

المصرى للدراسات الاسيلامية فرذك البلا

ذى الصلة الوثيقة بالاسلام والعسرب

٣٨٩ - في القاهرة

في كلية الإداب

طالب من طلاب قسم التاريخ لزميل له

استاذنا شفيق غربال القي امس محاضرة

هامة عن كتاب الحضارة العربية باسبانيا

تاليف ليقى بروفنسال .

الذين عاشوا فيه مثات السنين .

العالم ، وليس العالم العربي فقط

في اثناء حفلة العشاء التي اقيمت

الاستاذ الانجليزى سيسادة وزيسر

انجليري يقف لالقاء كلمة

حفلة العشاء التي تقيمها الجامعة

الانجليز والأن هذا الرجل ..

الكرافتات اكراما لطه حسين ..

محمد فتحى لقد وصف الوزير الازهر بانه مشرق النور الديثى للبلاد الاسلامية البائع ای شیء آخر

فنمى لاشكرا النَّائب الثَّاني : وانت تعرف ماذا كان حسين الثمن من فضلك البائع انتما في معية الوزير المصرى فتحى نعم البائع أن لكما ولبلدكما أن تفخر به عشرة الاف جندي مسلح! العضو الثانى نعم القائد ربنا ينصره الزميل هذا صحيح - تشكرك جدا

اعطامه درجة الدكتوراء القخرية ؟ الوزير يفرج من القاعة ، يقابلــه الدكتور سليمان حزين والاستاذ محمد

حزين : لقد عرفناك استاذا عظيما لنا ، ها انت ذا قد اصبحت استاذا عظيما لنواب الامة ، لقد اقروا الميزانية كما هي ، وستنشأ جامعة اسيوط وجامعة عين شمس بالشكل الذي رسمته واردته وكيل الوزارة محمد رفعت ، اردت ان اطلع معاليك على الشكل الاخير لبرنامج السفري الياكسفورد ، وعندى-حشروع تكرين الوقد السافر همك ، وقيه الأستاذ

محمد فتحى والاستاذ حسين عزت .

القاهرة باعطياء الدكتبوراه الفخريية للمسيو هربوء بعد باكر ومعاليكم تقدمون ميزانية الوزارة ف مجلس النواب في الواقع باسم مصر ، بعد ذلك بيوم . ٣٨٢ - جامعة القاهرة قاعة المجلس قاعة الاحتفالات

هريو وقد حضر ليتلقى الدرجة مدير الجامعة انتهى من القاء كلمته ومنطق شديد الاقناع . وزير المعارف طه حسين يقف للكلام طه حسین و سیدی الرئیس ه انی سعید حقا بان اشارك فی هذا الحقل الجامعي البسيط لاعرب لك عما

الجامعة المصرية في الترحيب بك والتقدير لك والاعجاب باثارك الخصبة المتنوعة .. لقد شاركت موققا في كثير من ضروب البحث العلمى والانتاج الفني ، فاتت

وان حبك لدينتك ليون ليضرب به هل عرفت ان جامعة اكسفورد قررت المثل ، كما انك لاتدخر جهدا الا بذلته في سبيل مجد وطنك الكبير (فرنسا) وانت بعد هذا الرجل الذى يتجاوز نشاطه وتفكيره حبه مدينته ورطنه الى الانسانية

> والاقتصادي والعقلي بين الشعوب سيدى الرئيس ان حياتك الخصبة درس قيم للشباب وللشيوخ جميعا فثق ان هذا الدرس قد فهم في مصر في كشير من الحسب والاعجاب ، واذن لى بأن أقدم بأسم المكرمة للصريسة امسدق التحيسات

> > اتحدث باعتباری وزیرا .

النااقول"رافي " يوكل

الت تعوّل يُشري ، وبعد بهري

خارج القاعة طلبة وجمهور يتجمع اريد الميزانية جاهزة بياناتها وارقامها لرؤية الوزير المصرى

> المدر : لقد تحدثت ايضا باعتبارك استاذل وتحدثت باسمنا جميعا وتحدثت

عرض فيها طه حسين ميزانية وزارته بارقامها واحصائياتها بتبسيط ورضوح النائب الثاني الأقنساع مادر عن

نائب ثالث : اكثر المدارس المطلوبة بنيت - والمدرسون تم اعدادهم وتعيينهم والكتب كذلك المال وجد .. هذه معجزة ، بل هذه معجزات .

الذائب الاول · مجلة المبور هذا الاسبوع تقول - ولها حق - أن رؤية هُلِهِ حسين في وزارته تشبه رؤية قائد بين

الانجليز يقولون عن نابليون كانوا يقولون ان وجود نابليون بين جنوده يعادل وجود

فتعى ومعمد رفعت وكيل وزارة

محمد فتحى : في رجاء أن تأذنوا في في

ساحتاج الى هذه الارقسام والاحصائيات ف خطابي امام البرلمان ، مدير المكتب : عندنا احتفال جامعة ٣٨٣ - مجلس النواب طه حسین پنتهی من خطابه احد النواب لزميله اريسع ساعات الجامعة تحتقل بمنح درجة الدكتوراة القخرية لرئيس البرئان الفرنسي ادوار

تجده حكومتنا من الغبطة حين تشارك

الاديب الفذ وانت المؤرخ الثبث وانت الموسيقي البارع وساهمت موفقا ايضا في انواع مختلفة من النشاط العلمي ، فانت المطلع الاجتماعي وانت المربي الماهر وانت السياس العظيم .

كلها فيعنى بما تحتاج اليه من السلم وبما المعارف . تمتاج اليه من تنظيم التعاون السياس

واخلص الاماني يعود الوزير الى مقعده بجوار مدير الجامعة ويقول له لم اكن مرتاحا وانا

الوزير (للثلاثة) اركبوا معي نقرأما

ولست ارى باسا من ان ياخذ مجلس الوزراء برأى الزميل الكريم فيعدل عن انشاء معهد الجزائر ويلغى معهد مدريد وكرسى محمدعني بعركز البحر الإبيض المتوسط بمدينة نيس وكرسى اللغة العربية بجامعة اثبناء فكل هذه قشور لاتحارب الاستعمار

ولاتحقق استفلال الامم العربية .

وعزيز على أن أشق على مقامكم الرقيع

بهذه الاستقالة ف وقت أنتم أحوج ما

تكونون فيه الى التفرغ لما تعنى به البلاد

كلها من جلائل الاعمال ، وأسكن من

تواضع لله رفعه وصدق الشاعر حين

ومسن جهلست نفسسه قدرها

رای غسیره فیسه ما لایری

وقد كنت اجهل قدر نفسى الى امس

فقد عرفته الآن ولمقامكم الرفيع اخلص

اول اکتوبر ۱۹۵۱ - طبعه حسین

تحياتي واصدق مودتي وامتن وفائي

الكرنسروتوار ف مستقبل الوسيقي ف مصر ، يقول حسين فوزي انكم ساعدتم عنى احداث ثورة في التمثيل في مصر بانشاء معهد التمثيل وشاركتم في أول امتحان عقد في عام ۱۹۲۰ في نادي الموسيقي الشرقي للمتقدمين والمتقدمات للالتحاق بمعهد التمثيل الجديد

طه حسين - تعم ، كانت لجنــة الامتحان برئاسة العشماوي بك سكرتج عام وزارة المعارف في ذلك الوقت وكان من اعضائها جورج ابيض وزكى طليمات وابراهیم رمزی بك . ثم جاء حلمی عیمی باشا فالغي المهد ، وأكن حلمي عيس ذهب ، والمعهد بعث بعد ذلك من جديد ، وكان له اثره الكبير في تطوير التمثيل .

كاميل حسين : هذا والمسح كل الوشيوح ، التعثيل الآن فن ولم يعند تهريجاً ولاتسلية ولكنا نريد مزيدا من الاهتمام بالمعاهد الثقافية ايضا .

طه حسين : نحن ألأن مشغولون بأنشاء معاهد اخرى ، للغة العربيسة والدراسات الاسلامية خارج ممر - ان اللغة العربية مهددة في الجزائر وشمال أفريقيا على مصر أن تعين أهل المغرب في جهادهم للمحافظة على لغتهم وثقافتهم .

كامل حسين : ان كتاباتك وكتابات الإدباء تهرب الى اخواننا في المغسرب تهريبا ، ومجلة مثل مجلـة الرسالـة يتداولها اهل الجزائر سراء ويعرفون منها أن اللغة المربية لغة حية كاللغة الفرنسية ، وليست لغة حجرية منقرضة كما يريد المستعمر ان يقهمهم ، ولهذا تحارب سلطات الاستعمار مؤلفات طه

الجزائر اهل الجزائر يرهبون به ، وهم لايزالون برحبون بل ويطالبون به ولكثى كنت تحدثت في هذا الموضوع مع الطالب الاول: الماشرة كانت ضعن السقير القرنسي في مصر قرحب به هو شفصيا ، وكتب لحكومته التي اخذت سلسلة اسمها حديث الكتب الجديدة المقصود منها تعريف المشتغلين بالتعليم تبعث اسئلة واستيضلعات لامعنى لها

الرقض .

عنه ولقد كان بديعا في توضيح منهج المؤلف الذي درس العلاقة بين أسبانيا الاسلامية ويبن المغسرب العريسي اولا والعلاقة بينهما ويبن المشرق العربسي ثانيا ، وقد انتقد شفيق غريال هذا الجزء من الكتاب في الحديث عن العلاقة بين حدث تعرض المؤلف لمسائل هامة وشانكة مثل هل كان الفتح الاسلامي نكبة على اسبانيا ؟ وهل يمكن للاسبان الآن ان حول تاثير فتح العسرب لاسبانيما على حضارة البحر الابيض المتوسط واقتبس في أخر كلامسة عبمارات من الكاتسب الاسبائى كلوديو سانتيز البورنز الذي كان مديرا لمجامعة مدريسد ثم وزيسرا

اوريا الحديثة الطالب الثائي محاضرة جميلة وهامة وتدعو سامعيها للاطلاع والبحث والهم أن المجاهد هو وكيل وزارة المعارف وما اطَنْ وكلاء ورّارة المعارف كان من المكن ان يهتموا بالقاء مثل هذه المحاضرات قبل

۳۹۰ - مبنی مجلس الوزراء المجلس ومن بينهم طه حسين

غرفة مكتبه طه حسین یملی علی سکرتیره خطابا الی رئيس الوزراء حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء

زميله: نعم عرفت ، ومن حسن الحظ ان شقيق غربال بعد أن أصبح وكيلا لوزارة المعارف لايزال ببحث ويقرأ ويعاشر ايضا !

وشفيق غربال انتهز مناسبة سقر الوزير طه حسين الى مدريد لاقتتاح المعهد الممرى فناك فاختار هذا الكتآب ليحاضر اوريا المسيحية ويبن اسيانيا الاسلامية يفخروا بالتراث الاسلامسي الاسبلنسي باعتباره تراثا قوميا ؟ كما تعرض أيضا لاسئلة اثارها كتاب اوروبيون لخرون لخارجية اسبانيا قال فيها أن للاسباني على حضارة اوربا الغربية لان اسبانيا الاسلامية كاتت من اهم اسباب نهضة

الوزراء ينصرفون بعد انتهاء اجتماع

منزل طه حسين

٣٩١ - في مجلس الوزراء منتصف اكتوبر ١٩٥١ أتيل انعقاد المحلس وزبر المسارف يتحدث مع رئيس الوزراء طه عسين – فيما يقمن معهد

ان يفتخر بما لاسبانيا الاسلامية من تاثير

وجود طه حسين وزيرا للوزارة

اتشرف بان ارصل الى مقامكم الرفيع استقالتي من الورارة يعد الدرس القيم الذي سمعته امس من احد الزمللاء الوزراء والذي علمني التواضع واقنعني باني لااصلح للوزارة لأني لحسن القشور من أنشاء العاهد التي لاتغنى .

ولاسبب الا الرغبة في التسويف ثم النصاس باشا - طبعا فرنسا تغتبر الجزائر جزء منها واللغة الفرنسية هي لغة المستوطنين الفرنسيين الذيبن يعتبرون انفسهم اصحاب البلاد وانشاء مصر معهد للحضارة الاسلامية والعربية في الجزائر معناه مقارمة هذا الاتجاء الاستعماري ، وهذا لن تسمِع به باريس لن تسمح به باریس حتی یضطرها الجزائريون ويضطرهم مصر وتضطرهم

العرب جميعا الى ذلك ! طه حسين : وزارة المعارف كانت تفكر في التقدم لمجلس الوزراء بمشروع اتشاء مدارس مصرية ثانوية في شمال افريقيا وغيرها عني مثال مدارس الليسيه الثي تَنشئها فرنسا خارج بلادها - ولسو توفرت لنا الامكانيات لامكننا ان نفرض انشاء هذه المدارس في بلادنا الواقعة تحت الاستعمار وذلك بتهديد للحكومات الاستعمارية باغلاق مدارسها عندنا إذا هى ثم توافق على انشاء مدارستا في الاراضى العربية التي تحتلها .

النحاس باشا: طبعاً كل هذه الاقكار واردة ف كتاب مستقبل الثقافة وطبعا ستذكرني بانني مرتبط ، انا غير ناسي .. لكن واحدة واحدة وعلى فكرة يلتفت لوزير المالية وزارة المعارف طالية ادراج مبلغ اضاق في الميزانية لتتمكن من التسوية بين معاملة موظفيها في لندن وبين معاملة زملائهم الدبلوماسيين انا وعدت طه باشا انئى سأكلمك في هذا الموضوع .

طه حسين : معالي وزير المألية اهتماماته الثقافية معروفة ، وانا مطمئن الى وعده بانه سينظر في تدبير المبلغ الزهيد المطلوب في الميزانية ، وزير المالية رفعة الرئيس هل انــا وعدت ؟ الرئيس أنا تصورت أنك وعدت

وزير المالية نبحث الميزانية

٣٩٢ - في منزل الوزير في الزمالك

وزير المالية حاضر يارفعة الرئيس

الوزير يتحدث مع الدكتور الجراح محمد كامل حسين ومع الدكتور حسين فوزى والاستاذ توفيق للحكيم عن معهد الاحياء المائية المقام في قلعة قايتهاي ، ومجهود حسين قوزي هناك ، ويستطرد الحديست الى الموسيقسى والى دور

بعد انتهاء الحقلة ويقول له مبروأت يا ، باشا ، MES CANALINA للعقارات والاسهم مؤسسة المطاوعة التجاربير الثارع العام لمثيك مجع المجا تف العودى مجوا يعدمة حواء المتوملية كلية العلوم العربت والاجتماعت الصفي أن تعلن عن رغيثها في استنجار عدد من المعاني في مدينة بريتة

وذلك كمقر لكلية العلوم العريبة والاجتماعير على أن كلون المباني عبابية عن مبنى وإحداً ومجتّع قلل محاط بسور وأن تنوقرفيها المواصفين ١٠ - ٣٠ فصدٌ درايسياً لاتقل مساحة الفصل عن ٨Χ٦ • ٣ غرفة لإدارة الكلية ومكانب رؤيهاءالأقسام وهيئة إلشدليسنيخ وَأَنْتُ تَتَرَافِعِ مِسَاحِةً سَمِّلُ غُرِفَةً £ X ٥ أَوْ £ \$ ٦ صالة أو دور أرضي يصلح مستودعًا لأتقل مساحته عنت ٢٥٠م ملحق به ٣ غرفس على الأقل.

٥- صالة بمساحة مناسبة لمزاولة الأنشطة والإجمّاعات ويفضل

أنت تكوين خارج المياني وداخلة ضمن سورالكلية . سشه روط عامتر:

 احدد مساحات مناسيّجول المعانى لاستعمالها مواقف للعيارات أنها ٧- يغضل أن تكويست المباني على أحدالشواع الرثيسية بالمديثة ٣- تكوي المباني موصلة بالكهرياء ومتوفريها لماءويجب وجود غزانة أرضية وعلوثيًّا ٤- أنت يكون متوفرًا بكل مبنى خط تليفون على الأقل. ٥- يفضل أمنت يكونت قريباً مست مقرالكلية الحالجي ·

على الأخوة الراغبين فحب التأجيروتتوا فرلديهم التروط للزكوة لتفتغ بطلباتهم الحت كلية الشريعة وأصول الدين بالقصرني مربدة موسئ بمحا كافة البيانات والأَجِرة ورسم كروكيت للمبانيت المُطلوبة وذلك فيسط خلال ٣ أسابيع من قاريخ النشر ..

واسيلوفق ک عميدكلية الشريعة وأصوله العين بالقصيم والمشرف على كمية العاوم لع يُرَوالإجْمَاعَيْ د-صالح بن عيليغ يزالمنصور



الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصی برقم ۱۰۹۲۷۷ وتاریخ ۱۲۹۹/۱/۱۲ هـ صالحة حتى عام ۱۲۰۶ هـ صادرة من مرور جدة فعلي من يجدها ان يتكرم يسلمها الى مرور جدة .. يتسليمها لادارة مرور جدة . 🛎 تطن غاطمة حامد شوى عن فقدان جواز سفرها وبرفقة اولادها رقم ١٥١٦١ مصدره

تشاد فعل من يعثر عليه ان يسلمــه الى

السفارة التشانية بجنة ٠٠٠

للسفارة اليمنية يحيق

🗷 يطن حسن سيد لحمد عبدالرحمن عن مصدرها جدة .. فعل من يعثر عليها ان شهرین من تاریخه

مصنره جدة – فعل من يعثر عليه ان يسلمه ائي شركة بيس الهندسية او جوازات جدة .. فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٥٦٥

وجنوبا شارع ثم ملك الغير شرقا شارع ثم ملك حامد المسلمي وغربا ملك سبائم المغامدي . وطلب اعطائه حجة استحكام لكامسل المعدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

🛎 تطن المكمة الشرعية الكبرى بجدة انه 🛍 يطن وادى عبدالحي قليد عن فقدان جواز انهى البها المواطن حمدة العربني عليشه سفر رقم ۱۹۷۹ تاریخ ۱۸ / ۲/ ۱۹۷۹ اللثماني قائلا ال من الجاري في ملكه وتحت مصدره جدة فعلى من يعشر عليه يسلمه تصرفه كامل الدار والكائز في له ٦ طريق مكة مذكرات طــــه حسر

[الحلقة ١٤]

اعدها للنشر: د . محمد حسن الزيات

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته آخر مرة في عَرْفة نومه في صيف ١٩٧٧ م كان المرض قد الح على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول الضمير بازمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والايمان بان العدوان لابد مهروم رايت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتين لا يرضّي حتى يصل اليّهما ويصل اليهما معه كل الناس ، الغَالِيَّة الأولى هي الحرية ، وهي عنده اساس الكرامة والمسؤولية للَّامة والفُرد . . والغَّلية الثَّانيَّة هي العلم وهو عنده أساس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد . . وقد امد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ذلك العطاء . . ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضا من أجعل ما خلف لهذا الجيل من أجيل العرب ولن يليه من الاجيال يستمدون من تأملها الأمل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفلته

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الإيام ، وكان قبل وفاته قد انن للتلفزيون في اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهي عرضه حتى أنهلت الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب الى التلفزيون أن اقدم له فصولا بستمد منها السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على الفصول التي اعددتها استجابةً لهذا الطلب .. اساتذة اصدقاء وابدوا عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا ..

وقد اشترت (المدينة) حقّ نشر هذه المذكرات بعد ان رؤى نشرها في كعدد من كبريات الصحف العربية . واليوم نتابع مع القارىء الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من مقتبسات كثير منها ينشر لاول مرة .

يتعالى ضجيجهم وهنافهم ثم يسكتون ،

مصطفا مع زملائي في المدرسة الابتدائية

ف طابور الصباح ونزل الناظر ويعد

التعظيم والتفتيش ، قرا ضابط المدرسة

كشفا فبه اسماء عشرين تلميذا انا واحد

منهم وطلب من كل منا أن يتقدم خطوتين

للامام ، وأعلن الناظر ان إبامنا لم يدفعوا

ن يومها كتابا ونسيت كل

ويرد زميله بعد صعت قصير ، الحمد

٣٧٤ - ميني وزارة العارف سلم

الوزارة مزدهم بواسود تتسوالي تحضر

لتهنئة الوزير ، والورير انتدب موظفا

جهير الصوت ليشكرهم عنه ويرجوهم

يصل وفدا الاتحاد العام للتعليم الحر

لله ، الآن اولادنا لن تقتح لهم البوابات

تعلمته واصبحت من الاميين

للخروج الى الشوارع ..

عامل لزمیله : لا آنسی ابدا یوم کنت

ويواصلون الاستماع الى الخطاب

٣٧٢ - القاهرة قاعة مجلس النواب

رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا يلتى خطاب العرض يصل الى الفقرة الخاصة بالتطيم وقد اعدها طه حسين النحاس باشا : وترى حكومتي ان خير الوسائل لرفع مستوى الشعب وتمكينه من الحياة الخصبة المنتجة التي تنفعه وتنفع الناس وتحفظ على المواطن مكانته بين الامم المتصفرة الراقية انما هو تطيم ابنائه ، وتثقيف نفوسهم وتزكية عقولهم ، وتهنيب اخلاقهم ، وتزويدهم بكل الوسائل التي تتيح لهم الجهاد المنتج ف سبيل الرقى والنقدم ، ولذلك فهي لن تبخل بأى جهد لنشر التعليم وتيسيره ، والتوسع في مجانية التطيم حتى تصل به ألى الجانية الشاملة ، تحقيقا لنكافية القرص لجميع المواطنين دون تفريق . وقد قررت فعلآ مجانية التعليم الابتدائي

والثانوي والفني منذ اليوم . ٣٧٣ – في مقهى بحي السيدة زينم بالقاهرة ، رواد المقهى الذين كانوا يستمعون في سكون الي خطاب العرش ،

طه حَسْسَ يرحب به تشريفاني ققصر الملكي حين كان وزيرا للمعارف .. المصروفات أوصرخ بالبواب غفتح البوابة على مصراعيها ، وصرح فينا نحسن الذي كان قد اقام حفلا لتكريم طه حسين العشرين فخرجنا الى الطريق ، وكنت اتجنب المرور امام المدرسة بعد ذلك ولم وهو خارج الوزارة في صيف العام الماضي

طه حسين بأنن بدخول بعض مندوييهم .

في مكتب الوزير احد اعضاء الاتجاد يبدأ قراءة قصيدة

؛ الوزير يشكره ويرجوه ترك القصيدة

له ليقراها فيما بعد ويقول له ولزملائه انتم مهتمون بمستقبلكم ، ويمستقبل

حين كانت حرة لأتخضع للحكومة ولا فتصل بها ، وأنا انظر الى الدارس الحرة في مصر ، فأرى الذين يعلمون فيها

إلحايارعلى

وسلطالك مط

مصريسين ، والذيسن يتعلمسون فيهسا مصريين ، ولا يجب ان يكون هناك فرق بينهم ويين زملائهم في التعليم الاميري في الحق وفي الواجب ايضا ، هذه هي نظرتي فارجو ان يطمئنسكم ذلك وان تنصرفوا لاقوم انا ايضا بما على من

التعليم الحر ، ولسكن الحسق في هذا

ينصرف المندويون وتعلو عند خروجهم

الوزير لمدير مكتبه اريد مذكرة عن حالة مدارس التعليم الحر في كل البلاد ، لا أريد أن تكون لدينا طبقات مختلفة من الدارس بعضها يصلح ويعضها لايصلح

مدير المكتب - طلبتم وكلاء الوزارة لتبحثوا معهم الاستعدادات التي يجب اتخاذها بعد اعلان مجانية التعليم . الوزير - يتفضلون بالدخول

٢٧٥ - في الاسكندرية

تنتقل الوزارة الى بولكلى في رمسل الاسكندرية لانتقال المك الى الاسكندرية

طه حسين يترك الوزارة ويثجه الى مستشفى كوتسيكا حيث رزقت أبنته بمولودها الثاني بتت سمتها سوسن يدخسل غرفسة ابنتسه بالستشفسي فيفلجيء طبيب ابنته الدكتور حسين طبو زاده ، یغنی آه سوژانا وهی اغنیت

امريكا ؟ وانا كنت فاكر اننا انشأنا في الاسكندرية كلية طب محترمة فيها اساتذة محترمون !

الدكتور طبو زاده ابا افندم - انا اغنى يا افندم - لان المولودة قمر ، والوالدة في غاية المسحة والوالد رأيه أن صوتی جمیل جدا .

الدمياطية في تسامك في الأجر بادكتور . طبو زاده : لابد انن من الاستثذان الآن والذهاب للتفكير - باذنكم يا

يخرج وتخرج معه والدة امينة لتودعه

النكتور طه وزير المعارف يضع حجر

يجب ان يكون الماء صالحا والهواء نقيا..يجب ان يكون التعليم سليما محققا اهدافه ونتائجه

التعليم يجب ان يكون متاحا للجميع كالهواء والماء

الوزير بعد سماع التقرير وسمساع

تأجيل المبانى تكون ابسه ما يكون

الاثاث كذلك أما المعامسل ومسا يلسزم

للتدريس فلا بد ان يكون احسن المكن

نحن لانريد اي تعليم الهدف هو احسن

تعليم ممكن وبلوغنا هذا الهدف او

اذا ارادوا أن يتحاشوا فرض ضريبة

خاصة وعالية لصالح التعليم ساقسوم

بنفسى بزيارة المدريات لحث الأغنياء فيها

على التبسرع لانتسساء بعض المدارس

٣٧٧ - الوزير في

منزله مع زوجته

سوزان . غير معقبول تسافير في

قطارات وتطلع وتنزل منها الا تذكر ما

حدث عندما كنت في قطار النحاس باشا

السافر للصعيد لقد كدنا نمسوت من

الوزير : القطارات .. انا لى تاريخ

سوزان . نعم اذكر ، ولكن المهم

الوزير اسافر ، نعم ، للدفاع عن

ثم لا تنس انني لست زعيما ولاحتى

طه : هذا هو الستحيل هلي تعلمين

عدد فنلجين القهوة والشأى التي ستقدم

٣٧٨ - محطة المنصورة

غاصة بالجماهير التي تهتف بحياة

طه حسين ينزل ويشق الزحام إلى

السيارة التي تتجه به الى السرابق الذي

سيغطب فيه الوزير يجلس عني المنصة

والى جانبه مدير الاقليسم وعدد من

التيار الكهربائي يقطع اثناء الخطاب

وهناك من يعتقد أن بعض المستولين

الحكوميين الذين يعارضون نشر التعليم

صوت الوزير الجهورى يعلو ويسفع

بغير ميكروفون والجمهور الضخم يلتزم

الصمت النام ويسمع في هدوء وشغف

قطبا من اقطاب الوفد ، لن تكون عناك

جماهير ولن يكون هناك زحام .

سوزان ; أحضم معك .

لى والتي ساشريها باذن الله ؟

الوزير عندما يقترب بالقطار

المستولين الوزير بيدا خطابه

قد تعمدوا قطعه

الأن ، هل أنت مصمم على السفر الآن

امثال ذلك الصبى البائس الذى نساه

وبالقطار ؟ وفي جولات في الريف "

قسيم مع القطارات .. حكيت لك عندما

نسيني اهلي في القطار ؟

اهله في القطار !

الزحام .

ين التي رواهـ

خير الوسائل لرفع مستوى الشعب

وتمكينه من الحياة المنتجية ..

فكره الدعوات تنهال علينسا وباذنسكم ساعتذر عنها اكتفاء بالاحتفال الندى تقيمه المديرية وندعو اليه الجميع . ليكن واضحا اننى لا اوافق على اي

تقصيرنا في بلوغه هو مقياس نجاحنا او

بناء على طلب رئيس الوزراء اعطى كل ما يستطيع البلد ايضا لابد ان تساهم أ انشاء الدارس الجديدة لابد ان توجد الامكنة ويوجحت المأل لنبنحي المدارس

هذا يوم لن تنساه مديرية الدفهلية على الايضاحات التي طلبها اترك التقريسر والمقترحات معى سادرسها واتحدث فيها مع وزيرى المالية والاشغال ثم ادعوكم غدا - مساء لمواصلة البحث ، ولكن

لهم ساقبل الدعوات ، ولكن بالثمن المدير يضحك ولكن الوزير جاد يقول فنجان المدارس - قل لهم ان الجهل كالحريق

ان يكون الماء مكورا - اريد اراضي

المطلوبة كلها وتفتح ابوابها في اول العام

وينتهى الخطاب فينفجس التصفيسق والهتاف بحماس لايفتر ويستمر طويلا مدير الاقليم للوزير بامعالى الوزير

الدكتور طه حسين يلقى كلمة في جامعة الاسكندرية عام ١٩٥٩م

طه حسين: لا ، لا تعتدر عنها ، قل القهوة بالف جنيه ، والاكل غداء او عضاء بعثمة الاف . هذه المالغ تستعمل فريناه

شكل بنى مياه مناحة ليس من الضروري يتبرع بها اصحابها للمدارس واموال يثبرع بها اصحابها للمباني . وزير الالية

انصاف المدرس نشترى ونلييع تليفون ٦٦٥٥٩١١

الدراسي الجنيسد هذه هي المساهسة

المطلوبة من اهل المديرية ومن اصحاب

٣٧٩ الوزير في

مكتبه بالقاهرة

يستقبل اعضاء مجلس نقابة المطسين

- لقد انتخبه المعلمون نقيبا لبه

بالاجماع اعضاء النقابة يذكرون مقال

ألوزير المنصور في شبين اغسطس ١٩٥١

بالاهرام عن المدرس بعنسوان ارهساق

واسلاق ويقولون له أن المدرسين يسفضونه

عن ظهر قلب ، ويسمعونه لبعضيهم

النقيب واعضناء النقابة يدعون الوزير

لحضور الاحتفال الذي تقيمه النقابة

٣٨٠ - الوزير في

احتفال النقابة

طه حسين يلقى خطابه عن ضرورة

الراى وكذلك اصحاب السلطة فيها .

ولشركته وتسعؤوبيته ولايستثمار

من أحرث التجعلت التجارية في جدة شعارنا الدائم أحسن الأصناف بأرخص الإسعار من السملع إلى السكر ومن الابرة إلى الثلاجية بحتوى عبلي كافء مستلزمات الأسسرة السعيدة وبقسالـــة و لحـــــوم و خفت فاكهــــ أســـــــــالــــ فجارومشتقائة. 🥥 عطــــــور 💿 مستحضرات تبحيل 🌑 لمعب أطعبال ا حدية وشيما ومرابق • قرط سية • أدوات مكتية • أدوات مدرسية

ا دواد هدمیه و هدداسیا و ساعیات • دديوهات • تليغزيو نات • بتدبيات • عسالا ســـ و أدوات كه وبانية • أدوات مسرنية • لسو زمر ومعسد دس النظامات • زمسود مساعية و الآن كا تبة ، الآب حاسبة ، اسوارم النصوير . • • سروح • لوحات عالمية • بطادانت

٢٧٦ - في مكتب الوزير يعرض على الوزير تقريره الوزير : هذا هو الذي علموه لك أن الوزير : هذا الراي منشؤه الرغبة

الإساس لدرسة الملكة فريدة التمونجية عام ۱۹۵۱ ..

شلنا - ليكن ذلك مفهوما وواضبحا انا شخصيا تطمت في معهد حر كريم للجميع التعليم يجب ان يكون متاحا هو الازهر الشريف ، وتخرجت في معهد للجميع كالهواء والماء - نعم ولكن الماء حر أخر وهو الجامعة المصرية القديمة ، لابد أن يكون صالحا والهواء يجب أن طه حسين ويجلس الي جانب ابنته يكون نقيا ، والتعليم يجسب ان يكون وقعت بالتدريس متطوعا في مدارس حرة ويقبلها ويسالها اين هي " اين سوسن ؟ سليما مؤديا الى ما نطمح الى تحقيقه من وهى مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية تقدم امينة المولودة سوسن اليه فيحملها نتائج عن المال ساكلم وزير المالية عن والمدارس الاعدادية التي كأن المرحوم المطلوب - وزارة النحاس باشا كلها بين ذراعيه في حنان بالغ . الشيخ عبد العزيز جاويش ينشئها ، ثم مرتبطة بما جاء في خطاب العرش من امينة · انها لاتجيد الشعر الجاهلي اننى قمت بالتعليم في الجامعة المصرية اتاحة المجانية للجميع . ولكن الحقيقة ان القادرين من ابناء مصر لابــد ان حتى الأن يساعدوا ايضا ، وإن يساعدوا بسخاء

طسسه • سنعلمها كما علمنا اخاها حسن في يوم من الايام ا

الجدة تعود الى المغرفة وتحمل المولودة سوسن وتعيدها الى فراشها والجد لابدله من أن ينصرف سريعا ، ليقابل وكلاء الوزارة وموظفيها المختصين لمواصلة بحث موضوعي مباني المدارس والكتب اللازمة لمقابلة الزيادة الضخمة المنتفاة في اعداد الطلبة بعد اعلان مجانية

السيد جعفر النفراوى وكيل الوزارة

طريق الهجرة بعرض ١٨٤٠٠٠

السرانى لسكن الفلل الراقى والاستثمار بالمدنتهلنوة (10 " بطريق الهجرة 10 11 11 (1 (1 (0 مخطط معتدرتم ٦/٤/١١ه 77 71 74 4. CY CL 2 F9 FA من مميزاست المخطط: 4 جميع المشواع مسعلتة. 20 21 2 317 - 177 - 279 - 317 0Y 00 0T 01 11 LY 4 الحدمات متوفرة: 74777474 17 77 10 77 77 04

Y Limin

12 17 1- 2 47 48

10 17 11 - A0 AL

1-V }-0 }-7 }-1 11 1V

74 17 14 74 1- 9A

He we have the training to the

من مدارس واسواق فحداثوت ومساجد ومواقف سيارات. 4 المرافق متوفرة من ماء وكهرباء وغيرها-

﴾ المساحات تترول حمايين ١٥٧مم - ٥٧٠٠ لمزيد مسر المعلومات يمكن الانصال بد:

الشوارع:
ا

مكتب دارالهجةالعقارى

أول لمربت المطارجوار الغرقته لتجاري تكعفون: ٨٢٢٧٩٨٥ المنبينة لمينوة. الحراج : يوم الأبعاد والخميس

والجمعة لموافق ١١٦/٦/١٤ هـ المان عدد

rk sal

والملتقي

الفكري

نيابة عن

الامير فهد

الامير ملجد

يفتتح

برعاية سمو الامير فهد بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس الوزراء افتتح سمو الامير ملجد بن عبد العزيز نائبا عن عنه مقر نادى مكة الادبى الثقاق الجديد بالعزيزية ومعرض كتاب الاندية الادبية والمتقى الفكرى الذي اقيم في مقر النادي بهذه المناسبة وقد يدىء الحقل بتلاوة أي من الذكر الحكدم ثم تتقت الكلمات والقصائد المرحبة يسمو الإمبر والمهنثة بالمقر الجديد للنادي ، وقد كانت أول الكلمات التي القين كلمة رئيس نادي مكة الادبى الثقاق الاستاذ الراهيم امين فودة وقال فيها :

اليوم عميد أهل مكة وأنت فينا في دارك ،

ولا يرحب بالرجل في داره ولكن يحيى فمرحبا بك أيها الملجد ابن الماجد ، حياك

الله وبياك .. بين اخوانك وابنائك ..ه ويعد أن تحدث عن المناسبة وأن موعد

اللقاء كان من المكن أن يتم من زمن بعيد

اقترح أن يكون لسمو الاميريوم أسبوعي

ل نادى مكة الثقاق بلتقى فيه سموه

بالمفكرين والادباء والطماء لا لدراسة

الشكاوي والمشاكل ولكن لتسكون هذه

المجالس نزهة للخاطر وللفكر ولتبادل

الرأى والمشورة في مسائل عامة وعلمية

واجتماعية ونحن بهذا نحيى سنة كان

الملك عبد العزيز رحمه الشيقوم بها دائما

فيفرد نهاره لشؤون الدولة ويمضى ليله مم

العلماء في التذاكر وتباسل الرأى وسماع

شيء من قراءة في كتاب .. ثم تحدث عن

غاروف انشاء وشراء مقرا لنادى الجديد

بعد أن كان يعانى من عدم وجود مقر

فقال إن الشيخ سالم بن محفوظ قد تبرع

بمبلغ مليونى ريال قيمة هذا المبنى كما

تبرع الشيخ ابراهيم الجفالي بنصف

مليون ريال لذلك المشروع ، وتحدث عن

أهمية نشاطات الاندية الادبية ودورها ف

إشاعة حب الاطلاع وغسرس الافسكار

عدد جدید من مجلة

الاقتصاد والادارة

چدة: مسر في غرة جمادي الثاني الجارى العند الرابع عشرمن مجلة الاقتصاد والادارة وهي مجلة علمية دورية يصدرها مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد والادارة متحبثة عن احسبث التطسورات والاتجازات العلمية في مجالي الاقتصاد والادارة ويشمل هذا العبد ثمانية مقالات باللغة العربية وست مقالات باللغة الانجليزية بالإضافة

الى عرض نشرة الانظمة السعوبية

ندوة عن الترويح في المجتمع الاسلامي

عن عام ۱٤٠١ هـ .

في ١٦ الجاري ■ من ابراهیم بری : جدة – تحت رعاية صاحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تبدأ في الخامسة من مساء يوم السبت ١٦ جمادى الثاني الجارى ندوة خاصة عن الترويح في المجتمع الاسلامي على

العزيز بجدة .. كما تلقى في مسأو ذأت اليبوم محاضرة عن الموضوع والخسرى في الخامسة من عصر الاحد ١٧/٦ ثم يشارك الشيخ على الطنطاوي فحوار حول مفهوم الترويح في الاسلام كذلك

١٨/٦/يشارك بالحرار الشيخ عبد اه القادري والدكتور مناع القطان والنكتور سليمان حجر .. جدير بالذكر ان هذه الطلقة اعدتها الرئاسية العامية الشبياب والندوة العالمية للشباب الاسلامسي

بالتصاون مع جامعة الملك عبد

مظامج عيلاته لعبايتين

جدة / المسطين/ جدة

212.5/15

ا بشری سارة

والمعرفة ، ومهمتها في تبادل اللقاءات وتحقيق معالجة سليعة لصيانة مرافق المياة العامة من خلال الشعسور بالسؤولية والايمان بدور الجماعة لأن الاسلام دين الجماعة .. ثم اللقي قصيدة نظمها خصيصا لهذه مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبد الناسبة الكريمة ، ويعدها قدمت لسمو الأمير فهدين عبدالغزيز نسخة مسبوعة ومقروءة من القرآن الكريم منية من النادي الادبى ، استملها نيابة عنه سمو

الامير ملجد بن عبد العزيز أمير مكة ، كما تدمت لسمر الامير ملجد هدية معاتلة ودرع النادي ، وقدمت الشيخ سالم بن محفوظ هدية شكر هي عبارة عن درح عبد العزيز السعيد وعبد الحميد أبو النادي ، كما أهدى الشيخ ابراهيم الجفالي درع النادي استلمه نيابة عنه رئيس النادي الادبي ، ثم اعلن عن تبرع الامير ملجد بمبلغ مائتي الف ريال للنادي الادبي في مكة ..

' الخمايين

15/2/54

1 10 /24

1 10 17V

10 174

ويعد ذلك تتألت الكلمات والقصائد في الملتقى الفكرى ، فالقي الاستاذ عيد الله بن ادریس رئیس النادی الادیسی ق الرياض كلمة الاندية الادبية ف للملكة حيا فيها صلحب الجلالة اللك خالد المغدى وصاحب السمو اللكي الامع فهد



ادى مكة التقافي الجديد



اسموه اثناء جولته في معرض كتاب الاندية الادبية



سموه يتفقد المقر الجديد لنادي مكة الثقاق

ولى المهد وثائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو اللكى الامير ملجد امير منطقة مكة المكرمة وحيا فيها المناسبة التي يحتفل فيها بافتتاح المقر الجديد للنادى الادبي في مكة وأفنتاح معرض كتاب النوادي الادبية ، وقد تحدث في كلمته عن نادى مكة وسبقه وعن نادى الرياض الادبي وما بينله من جهود في سبيل أن يقدم للقراء كتساب الشهس والكتاب المبينوي ، وعن دور النوادي الأدبية في المملكة بشكل عام وما تتعرض عله من مواقفة من قبل الشيوخ والشباب وخاصة وان الشباب يتميزون بالطيش والرعونة ، وقد تسامل عما يرغبه الشباب وما يطمحون اليه من هذه النوادي وقال نهم پرفضون کل تراث وشعر نمطی واعتبر ذلك من المصاعب الا انه اكد ان الاندية الادبية قامت بنورها كاملا رغم كل ما قبل ، وهي تقدم الكتاب للقارىء ليس بهنف الريح وإنما بهدف التثقيف واعترف بأن بعض إصدارات الاتدية ليست بالستوى المقبول ، لكن ذلك قليل ، ثم تحدث عن اتحاد الادباء

السعودى او رابطة الادباء السعوديين

المطروحة للبحث والمناقشة وما يمكن أن

يقوم يه هذا الاتحاد من دور في تنظيم

العمل الادبى ومتابعة نشاط الاندية ثم

نقاط أولها فقرها المبقع وقلة ذات يده بحيث لا تستطيع أن توسع نشاطاتها وثانيها عدم وجود مقرات ثابتية لهيا وصالحة لمزاولة النشاطات فيها وهذان الامرأن أعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب أنها في طريقها الي حلها ، وثالثها ، استقطاب الادباء ورجال الفكر ألى لقاءات دائمة ومستمرة .. ثم ألقى بعد ذلك الاستاذ محمد هاشم رشيب رئيس النادي الادبي في المدينة للنورة قصيدة بالناسبة مطلعها : مازال دفائق الشددى والنسور ينهمر ولسم يزل ف حراء ينبض الحجر

ثم القي الاستأذ عبد الكريم نيازي قصيدة بالمناسبة ، وتبعه الاستأذ عزيز ضياء الذي تحدث عن ذكرياته في مكة وكيف تحولت كل الاماكن الى صور جديدة بعدما امتدت اليها يد التطور والنباء ، التي بعدها مقطوعة زجلية بعنوان ، لياني العثبر في مكة ، ثم كان الختام بكلمة لصلحب السعو الملكى الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ويعد انتهائه من القاء كلمته دعى المضور لتناول العشاء الذي أقيم

مراقبة الانتاج المقدم ، وتحدث عن ان

مصاعب الاندية الادبية تتلخص فاثلاث

مجلة الفيصل وزهرة الجولان

متابعة : حاتم خربيط

والمثنى الشبيخ عطية

تصوير: ناجي سيد

اشتمل العدد الجديد من مجلة الغيصل نو الرقم (٦٠) من سنتها الخامسة جمادي الاخرة ٢٠ ١٨٤ عـــــ نيسان ١٩٨٢ على مجموعة ضخمة من الدراسات والبحوث والقراءات والتحقيقات المصورة ...

كلمة

صاحب السمو الملكي الامير ماجـــــد

بسم انه الرحمن الرحيم والحمد نه رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا ونبينا سيننا محمد بن عبد اته .. ايها الاخوة : يسرني أن اتحدث إليكم في هذا اللقاء الكبير نيابة عن صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز مؤكدا إننا نسعى دائما بعون الله ورعايته ألى دعم الحركة الفكرية والإدبية والعلمية في مملكتنا الحبيية .. ويحمد الله فقد حققنا الكثير في هذا المجال وإن مارايناه في هذا المهرجان وفي معرض كتاب الاندية يعكس حقيقة هذا التطور وقد ظهر الكثير من الكتب والمؤلفات في مختلف فنون المعرفة

أمها الاخوة : لقد سعدت جدا بهذا اللقاء وأرجو أن يتجدد في مختلف النوادي الأدبية والثقافية في الملكة ونلك دعما للفكر والعلم

ليها الاخوة : إن النور الذي اضاء الدنيا من مكة المكرمة هو ذلك النور الذي انقذ البشرية: فالله سيحانه وتعالى امرنا بأن نقرا ويتعلم ، فالإسلام دين العلم والعمل ، إن هناك العديد من القضايا الفكرمة مطلوب منا مناقشتها ودراستها والتعمق فيها وإث الإدب قعربي الذي ازدهر في فترات سلبقة سوف يزدهر في هذا القرن بعضل جهود المظمِّلين من آمنتا العربية والاسلامية ..

أيها الاخوة : لا اشك انكم تعلمون أن قيادتكم الرشيدة تدعم النشاط الفكرى وتشجع البحث والدراسة وقد استطاعت الجامعات في الملكة أن تساهم ايجلبيا في الحركة الأدبية والفكرية في الملكة ولا انسي أن أحيى بكل تقدير رجال الرعيل الأول من أدباء هذه الملك الذين بنلوا ذوب قاويهم من أجل الكلمة الهلافة البناءة ..

أبها الأخوة : إننا نعمل جاهدين من لجل عقيدتنا ورسالتنا ويجب أن يكون الأدب العربي هو ذلك الأدب الاسلامي المتعسك بالقيم

مرة اخرى احييكم وابلغكم تحيات صاحب السعو سيدى الامير فهد بن عبد العزيز مقدرا كل الجهود التي تبذلونها من لجل الكلمة ، وفقكم الله وجيرى الله آلمؤمنين خير جزاء وتقبل جهلا من ببتغون بِعُكَلَمَةُ الْمُطْصَةُ وَجِهُ اللَّهُ ، ولا أنسى أن أشكر متعادة رئيس نادى مكة الثقافي الاستلذ الاخ ابراهيم فودة وجميع رؤساء النوادي وكل من شارك في هذا الاحتفق الكبير والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته ..



ك تسقو الامير ملجد في قاعة الاستقبال

يستمع للكلمات والقصائد

المدينة المنورة العدد ١٨٤٩٥ - الأربعاء ١٣ جمادي الثانية ٢٠١٤ هـ منتبي

علاف المحلة

منها : (جوار عن وحدة المسير في القرآن) للدكتور عماد الدين خليل ، وء قضية الحرية في الادب العالمي) بقلم الدكتور و نبيل راغب ، وه ديوان المظالم ار القضاء الإدارى في الاسلام ، بقلم... عامر الخطائدي القلق في الشعر العربيين. الحيث ثم المكتسور سعـــد دعبيس و، تلفزیون ام مخدرات ، للکاتبة ماری وين ، وه طاقة لورنز الحيوية ، للدكتور عباس المراف ..

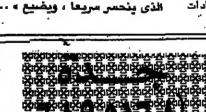
ود مكانة السيرة الشعبية ، ليوسا الشاروني وه الملكة اروى الصليحية ، للدكتور عارف تامر .. وه النفط واثره في التراث الشعبي في دولة الامارات العربية المتحدة ، وه عل في الاسكان تحويسل شواطى" الجزيرة العربية الى غابات ، للدكتور محمود زهسران وه الجسوت ه للدكتور لحمد محمد غندور كما حفلت ضمن ابوابها الثابية

بتحقيقسين مصوريسن الأول عن القنيطرة .. زهرة الجولان ، والثاني عن د کمپودیها ، ضمن د عسنادات

AT / Y/.10.

ويلقاء مع و د . عبد الحميد يونس عن وابتداء من رصدها الحركة الثقافية كليلة ودمئة التي قال عنها انها ليست في الوطن العربي والعائسم .. وانتهاء بدائرة المعارف والتعليقات ورسائل ذات اصل فارسي كما موشائع عنها حتى الآن .. ويمقارنة بين بحيرة و لامارتين ويحيرة دعلى محمود أطه ، ورحلة في حفلت و القيصل و ببصوت هامــة كُتَابُ شيق لمينا ادين جرهاردت عن ألف





والله وقي النوفيق

~,~~

ليلة وليلة .. قام بها د ، عبدالوهاب

الحكمي وموضوع خاص عن البكتريا في

خدمة البشرية .. ولوحة امراة جالسة ..

مُنطِقه النبي ويطوق الهدنين بلحمد ريضا الر

صادق .. والزُّوجة الثانية لابرآهيم عيش

والاقنعة لأحمد مرتضى عبده .. وقصتم

وسمكة القرش لمارك توين ..

للاداب عام ١٩٦٣ :

وطبع صورتك على الموج

عبر البحر كله تنطفى' وتضي'

وتبسط على الشط اشعتها

اضم بين نراعي مد الزمن

و نزل الفراق

نظرات عينيك

نقتطف من مجلة الفيصل .

قصيرتين و همس الوداع لهدى جاد

للشاعــرة اليونانيــة .. ، يوانــا

تساتسوس ۽ قالتها في وفاة اخيها الشاعر

و سفيروس ۽ الحائز علي ڄائڙة تويسل

للقنان جون معور اسلفق إلى ثلاث يبري

الثعرثاء

1 بشرى سارة للمصطافين والمسافرين على العبارتين و حولة بهياء و٠٠٠ ركبين أستتم و الرحولة ٣٣٣ سياة و١٠٠٠ ركبين أستتم . أنم العبالية المعوية تعلى في وافع البحالة على الشيسيع واللكتب والنف أبعانياسة المحواة والطبة والمرسي - ليرستنساد: فايزللجارة والملاحة وفايزللسياحة نجايرين عن النجر عيم الملاطعة ين المكترماجي المعانيات ١٤٤٦٠٠٢/١٤٣١٠٨٩/١٤٢٢٥ سفون جث 15/0/1. ير الأربعاد 18/0/18 ۱۵ الختاس ۱۲ المستبت ۱۷ المشلوناء ۱۸ المسبعات 15/7/ Y 7 14/24 AS/ 0/10 ٩ المتيت 07 /F /2A ٣٧ الجمعة 15/7/0 ٣٠ الخيس يو ود

A7 15-12A

7 / V / 24





AC/ 0/ 1A

A\$/ 0/ \$1

27 الانتفاق 70 الجمعة 71 الانتفاق 77 الانتفاق 77 الخفايس

A 1/7/7A

مَلَةُ لَايُونَة : تِ٧٥٥٨٤٧٥٠٠٠ الباحية : عمارة بوهمودة إثليم الم الطائف: بَدَ ١٤٨٢ ٢٧٧٧٠ الدعام : ٢٠٠٠٤٠١٥ مائل : ١٥١٥٤٢١٥٥٠



۲۷ الاعد

١٨٠ الاعلاء

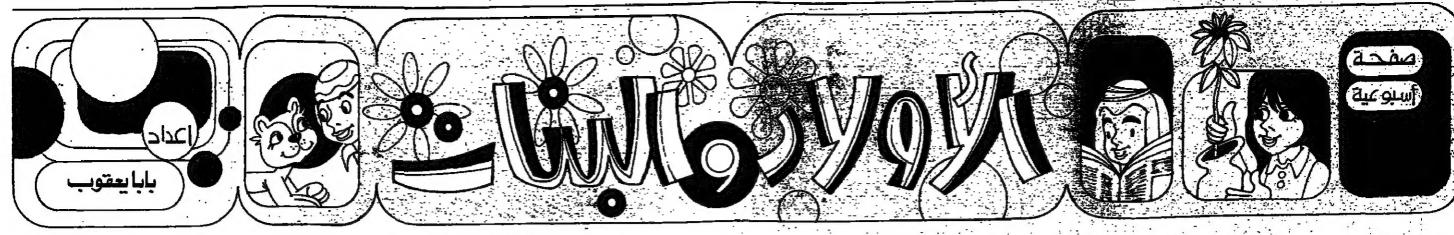
المركة الرينيين/ عيدة/ الشفية المطار و الرياض: شاع الخزان ت الالك 15. و خوات تليغون ١٠٥٢١٥٦٦. • مُتَعَلِّدَة عَلَى الْفَارِمِ عَلَيْهِ الْمِيْدِ • مِيرَانت - السَّارِعِ العَامِ ت ١٣١٢٩٨ /٥٢٩٩٦ م الملك عبيلعزير تدا ١٤٢٣٤٧٨ خير مشيط تليفون ١٢٢٢٧٣٢٨ . الجبيل: شايع الجبل تد ١٩٦١. ٦٩٦.

 الطائف : الشهاع تشمالية اخط فيزود ٨ قائده ١٠٠٠ ما المدينة المنوع اسالطار تد ١٨٢٨٧٠٠٥٠ . * أبعا: تليفون ١٨٠ ٢٢٢٤٠٠ * الخبر - تليفول ١١٨ ١٤٤١٨٠.

أسعاظمغربية ومنافسية

لديثاجميعا نواع السجادا لألحيا لولمني والأورثي والإيراني والمبينى بجيعالأتكال وكفيا جبيع كأخلط





🔾 حكاية (

ومناح الغراب

وادركت الطيور ان الطائر الغزيب من الغراب،

فهجمت علية في الحال ، وتزعت عنه ريشه

المستعار ، وغرته فارتد غزابا كما كان .. وشعر

الغراب بالخزى والعار .. وشعرت الطيور بالقيظ

وارادت أن تهجم عليه وتشبعه نقرا وضريا بالاقدام

لكن السر اخر الجميع بالصحت واقترب من الغراب

- ليس عديا أن تكون تبيح النظر ، فهذا امر

لأَ ذَنْ لِلَّهُ فَيْهِ ، لَكِنْ الْعِيبِ كُلِّ الْعَيْبِ أَنْ تَعْشَ غَيرِكُ

وبدو ور في مورتك ويكي الفراب .. ويكي .. واقسم أنَّ إِنْ يَعْشُ أَنْ يَعْدِ للنَّصِبِ وَالْاحْتِيالُ .

ومن عجب أن السر قد اختاره كي يكون على

رأس الاحتقال ، وجعله المكرم خلال العسام ... والأعجب أن الغراب قد تحل عن احتقار نفسه ولم

وقال بصوت مملوء بالحناق :

يعد أبدا ألى الفش والاحتيال .

كان الغراب يشعر بالحزن ، لان ريشه اسود اللون ضارب الى الزرقة - وتوجد ف منقاره عند اتصاله بالراس بقعة بيضاء عارية من الريش تريد منظره قبحا على قبح ، ولهذا أعتير الغراب نقسه. اقل الطيور جمالا ، ولم يرض عن نفسه أبدا .

الغراب بطنيعة الحال .. وفي اليوم السابق على اقامة السابقة انجهت الطيور جميعها الى البحيرة

- ليست عندى اى فرصنة لاشارك في

ظل الغراب في مكانه يراقب الطيور ، وتعجب لان بعضها ينزع ريشة او ريشتين ويلقى بهما رغم جمال الوانها وعلى الفور فكر الغراب ف خطة وقال - سوف اكون اجمل الطيور جميعا بلا

بمجرد أن انصرف الجميع قفر الغراب من مكانه ، واسرع يلتقط اجمل ما سقط من ريش. الطيور ، ويلصقه بجسمه ، وحين انتهى نظر الى صورته في مياه البحيرة وقال

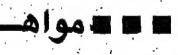
- بهذا المنظر احصل على اللقب دون جدال!! مات الغراب لنلته في اسعد جال ، وفي الغد امرغ بامره .. ولأن أحدا لم ير من قبل طائرا بهذا؟ الجمال .. فقد ساله النسر عن اسمه وابن كان

وفي أحد الايام أعلن النسر ملك الطيور ، أنه سيقيم حفلًا بعد أيام ، يختار فيه أجمل طائر بين الطيور ، وان الطائر المحتار سوف يعيش مدللا مكرما طوال العام -قرحت الطيور جميعا بهذا الثبا السار ، الا

كي تغسل ريشها وتزيل عنه ما يكون عالقا من تراب: او اوحال .. ووقف الغراب يرقبها من فوق عصن شجرة وهو يقول:

الاحتقال

بالدماب الى مكان الاحتقال نيعد أن اجتمعت الطيور وقف النسركي يحتار اجملها ، وبالقعل وقع اختياره على الغزاب المتعند الألوان وهو لا يدرى



صورا للانتاج الغني الذي يقوم به الاصدقاء ، وهـ

يسر صفحة الاولاد والبنات ان تنشر بين الحسين والأخسر بعنوان : (تكوين) بريشنة الصنيقة/ شاليمار حسن شريتلي (۱۳ سنة) من جدة والصفحة تتوقع ان تكون شاليمار فناتــة كبيرة في الستقيل

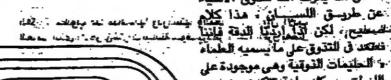
كل منا يعرف اننا نتذوق الاشياء

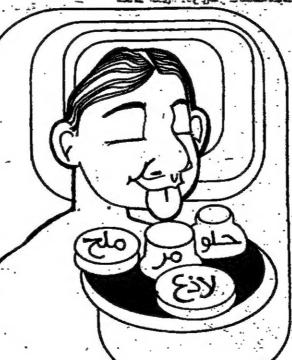
و الحليمات الثوقية وهي موجودة على اللسان .. وكل حلمة تتكون من عدد من الخلايا النوقية فيتراوح ما بين عشرة وست عشرة خلية .

وتبقسم الحليمات الذوقية الى اربع مجموعات .. الأولى تتدوق المواد المالحة ، والثانية تتذوق المواد الطوة والثالثة تتذوق المواد اللاذعة امنا الاخيرة فهي التي تتذوق الاشياء

واللسان تبعالهذا يتقسم الى اربع مناطبيق مداقيسة ... فمنطقسة تدوق د الحلاوة ، تقع ف طرف اللسان ، بينما منطقة تدوق الرارة في المؤخرة ، اما المنطقة الخاصة بالواد اللادعة فهي على الجوانب .. بينما تنتشر الحليمات الذوقية الخاصة بالملوحة على سطح اللسان كله

واذا كانت حاسة التدوق ف الانسان مركزة في القم ، فهي عند الدباية في اقدامها الفتجد للنباية حلبات دوقية على الاقدام ، ولهذا لذا وحاسة الشم عند الاسبان مي





الاتف ، بينما من في الحشرات توجد عثرت الذبابة على طعمام تذوقته باقدامها فاذا وجدته طيب المذاق تأكله في الحال -

التنفس فان الثعبان يضرب بلسانه

وحاسة السمع عند الانسان في انئيه .. فانت تسمع بهما ، لكن اذنان ، لكن له حاسة سمع مركزة في ركبتيه الاماميتين .. وزيز الحصاد

واتنا بق الماء ، موجودة في صدرها .

ق قرني الاستشعار بفالصرصار مثلا يستخدم قرون استشعاره في تعيين الطعام . وألتْعبان ليس له انف ، لكن له

عضوشم يقع في فجوة في مقدمة سقف الحلق ، وحيث أن الهواء لا يمكن

المرور فوق هذا العضو اثتاء عملية كى يدقع الهواء الموجود امام الرأس الى داخل تجويف الفم حتى يستطيع: ان يشم رائحة الاشياء التي تحيطاً

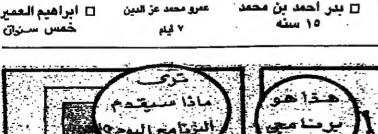
النطاط و صرصور الليل ۽ ليس له وهو نوع من الحشرات له ادن في مكان عجيب جدا .. انها في معدته !! ،

الاتتفق معى انها حواس عجيبة وهي كلها تدل على قدرة الخالسق



اصدقاء الصفحة ببب

🗖 بدر احمد بڻ محمد ۱۰ سنه



كفي مخالفة !!

اشتهر احد الصبية بانه يعمل دائما عكس ما يقال له ..

واكتشف الآب هذا الأمر وحاول اصلاح الآبن .. لكن بلا فائدة وفكر الآب في حل مريح ، فكان اذا اراد أن يفعل ابنه

شيئًا طلب منه العكس وفي يوم كان الاب والابن عائدين من

الطاحونه ، يحملان على حمار كيس دقيق مطحون ، واثناء

كان الحمار لا يستطيع صعود الجسر بحمله .. فصعد

وفي وسط ألمجرى مال كيس الدقيق وكاد ان يقع .. ورآه

. - الكيس لم يمل ، ولن يقع ف النهر ، فلا تعدله يا

- طالًا عملت عكس ما تريد ياابي ، وانا استجى منك ،

وابتسم الابن ومو ينظر الى ابيه وقال:

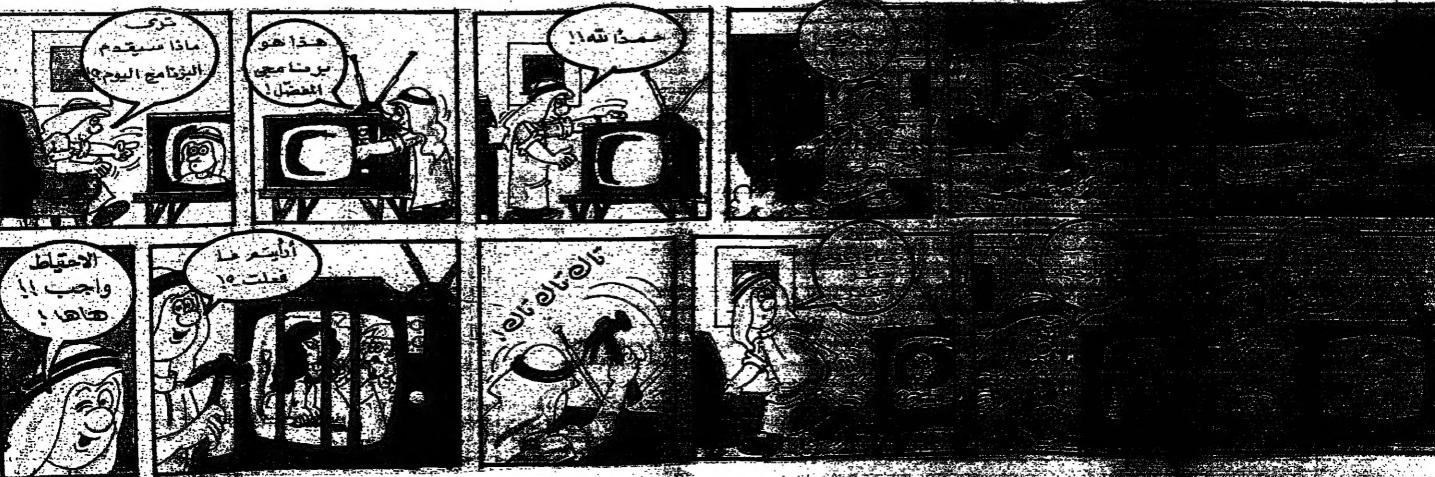
ولهذا سانقد منذ الان ما تأمرني به حرفيا !!

الأب الجسر ، ويقى الابن ليجر الحمار ويجتاز به المجرى من

الطريق صادفهم مجرى مانى .

مكان مرتقع فيه

الآب قصاح:



شعر:محمدحسن فقي

حَدّ من خَطْوه إلى المجد طَبْعُ ما يُداجى .. وعزَّة ما تسامُ ١ فهو يمضى ومايريم.. إذا كا نَ طليقًا وفي يدَيْه الزِّمامُ ١ فإذا ما التوي بدالدَّرْبُ جافا هُ .. وإنَّ كان في الجَفاء الجِمامُ ١ بيما يصبح الوراء أمامًا حين يلهُو بالسَّالكين الزَّمَامُ :

توزيع ١٠٠٠ قطعة لاصحاب الدخل المحدود بشقراء

 من مندوب « المدينة » : جِدة : انتهت بلدية شقراء من تبتع ٤ مخططأت بالمنطقة ونلك تمهيدا لتسليمها قطع اراضي للمواطنين من ذوى الدخل المحدود هسب التعليمات السامية القاضية بقيام كل بلدية بانجساز عدة مخططات لتكون لاصحباب الدغيل

وتشمل مخططات مدينة شقراء الف قطعة سيتم تسليمها لاصحاب السخل المدود بناء لامر ملكي صدر بذلك .

المصدود بعد تعبئة الاستمسارات

المخصصة لهذا الشان وتصديقها من

المحاكم الشرعية وفروع سناديق التنمية

الريساض ۽ واس ۽ : اقامـت

مجلس السوزراء ورئيس المسرس

الوطني وسمو نائبه الأمير بدرين

عبدالعزيسز بترسيسخ العقيسدة

الاسلامية السمصاء في نفوس

منسويى الحرس الوطنى وتشجعيهم

على حفيظ كتباب اللبه

ازدياد الوعى الصحى لمواطن قرى حائل

التطعيم في وقتها دون تلخير ثم شكر 🖪 من فهد القريدي : جهود وزارة الصحة بمناسبة الاسبوع الصحي الذي تقيمه الأن ادارة الثقافة الصحبة دفعة حدسدة للشؤون الصحية بحائل بتعاون مع

البوائر الحكومية تحدث واللمدينة ه من حفظة القرآن الاستاذ عبد الرحمن سألم السيف مدير ادارة الثقافة الصحية فقال : ان مهمة ادارة الثقافة الصحية مدرسة تحفيظ القسران الكريسم هي ارشاد المواطن والاخذ بيده الى بالحرس الوطني امس حفلا بمناسبة الطريقه السليمة نحو حياة صحية تخريج الدورة المتقدمة الرابعة من خالية من الامراض الي جانب تثقيفه حفظة القرآن الكريم . صحية عن الامراض او الحذر منها وقد بدأ الاحتفال بثلاوة من الذكر وعن الأعمال التي قامت بها ادارة الحكيم القى بعدها الرائد متعسب العنزى أمسر الدارس العسكرسة الثقافة خارج مدينة حائسل قال الاستاذ عبد الرحمن أن لدينا فريقا والقنية بالحرس الوطني بالنيابة كلبة يقوم بزيارة للقرى بمعدل ١٠ زيارات اوضع فيها اهتمام المسؤولسين زُ الشهر ويمضى يوما كاملا في كل بالترس الوطئى وعلى رأسهم صاحب ترية ليعرض خلاله افلام صحيحة السمو الملكي الأمسير عبدالله بن ومتساغيرات مع وجسود معسرض عبدالعزيز النائب الثانبي لرئيس

> وحول مدى استجابة المواطن في القرية قال الاستاذ عبد الرحمن لقد اسنا خلال زياراتنا للقرى تجاويا واقيالا شديدا للاستفادة وخير دليل عق ذلك اسراع المواطن في عمليات

بالمصالحة بين العط من مكتب (المدينة) : الرياض - في صباح يوم السب الإمير سلطان

شارون: احربيا تعيل سرًا لفاتح

> الياب امام روزة فاسكس

تنفيذ مشروع اضاءة الشوارع برابغ

و من حسين الزهراني : يجرى في الوقت الماضر تتفيذ مشروع النارة شوارع رابغ حيث تم الانتهاء مؤخرا من أضاءة شارعي الكهريساء وسيتّم انارة ؛ شوارع اخرى بعدينة

واخاف الشيخ محمد بن شايه القائمي رئيس بلدية رايغ أن العمل في اضاءة شوارع رابغ يجرى كما هو معد

١٤٠٢/٦/٢ هـ حدثت المسادف اللطيفة في ديوان سمو الأمير سلطان وزير الدفاع والطيران ، فقد حضر المقابلة كل من معالى الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الأديب المعروف والاستاذ عبدالرحمان المعمر عضبو مجلس ادارة مؤسسة الجزيرة الصحفية ومدير دار ثقيف للنشر والتآليف . ويعد لحظات حضر الأستأذ ومداورات اظهرت براعة سمو الأمير في الحوار حتى على المستوى الأدبى وليس

احمد عيدالعقور عطار ، قسأله سمسو الأمير عداعبا عن خلافه ومأ شجر بينه ويين الأستاذ محمد حسين زيدان من مناوشات بالصحف فجرت مصاورات السياسي فحسب ، واظهر سموه رغبة في اصلاح ذات البين بين الأدبيين الفاضلين وقال لو كان عندى وقت لتقرغت لذلك الأمر ، ونظرا لوجود الاستاذ عبد العزيد الرفاعي معنا الان فانا انبيسه عنسي واقوضه ، فقبل الأستاذ عطار ذلك وأظهر روحا طيبة وتسامحا واريحية ، وعقب سموه: لجعلوا مصاريف حفل المسالحة على وقال ارجو ان اراهما في معورة مشتركة (على وزن بيان مشترك) . وقد ضحك الحاضرون لطرافة الموقف .

وكان من شهود هذا الحديث الاستاذ

خالد العبدالله الحمدان الملحق الثقافي

السعودي بالباكستان واللواء عبدالله للمشاركة فيها بالسعى بالخير

برمَّاسة الشيخ الرفاعي عملها وتنهض بما

الطاسان مدير مكتب سمو وزير النقاع والأستاذ عبدالرحمن المعمر مدير دار ثقيف للنشر والتأليف هذا وقد اتصل الأستاذ محمد سعيد طيب المدير العام لشركة تهامة سباركا هذه الخطوة وداعيا

لسرعة انقاذها ومظهرا الاستعداد بقى ان تبدأ لجنة الساعي الحميدة عهد به سمو الأميرلها ، ولكن قضاء الله وقدره حال بين ذلك ، فقد تعرض الأستاذ احمد عطار لحادث سيارة بالرياض انخل يسبيه المستشفى العسكرى . وهو الان يتماثل للشفاء ، ولسوف يتم الصفاء ويعود الإخاء بين الأشقاء ويلتثم الشمل

ببركة دعوة سمو الامير سلطان وروحه الأريحية .

ونعد القراء بمتابعة هذا الامر حال

ابلال الاستاذ عطار من مرضه وتغطيته صحفيا . والان يجب ان تتحرك لجنة الساعس الحميدة كمسا ومنقهسا الواصفون ، وتستمر لتثمر في سعيها

د . القحطاني الى استراليا من خالد بافقیه : الدمام : غادر معالى الدكتور محمد سعيد القحطاني مبير جامعة الملك فيصل يرم الجمعة الماضي الى استراليا وتلك للاشتراك ف اللجنة السعومية الاسترالية المشتركة والتي يراسها صاحب المعالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة لمناقشة التبادل التجارى والثقاق بين الملكة واستراليا والتسي بدأت

اجتماعاتها يوم الأحد المأضى وتستعر

لمئة اسبوع وتعتبر هذه اللجنة الأولى من

نوعها بين النولتين -

حتى يوم الاربعاء القادم الاهداف العامة 🍱 من اخمد سعید مصلح : والخاصة لهذه المقررات وكيفية نقال تبدأ يوم السبت المقبل ١٦ الجارى محتوياتها الى الطلاب بالشكل المحصح اللقاءات التي قررت وزارة المطرف والمشوق في نفس الوقت . عقدها بين مرجهي اللغة الانجليزية في مختلف المناطبق التعليمية ومؤلفى

وكانت الوزارة قد طلبت من جميع المناطق التعليمية تمكين مرجهي اللغة الانجليزية بكل منطقة حضور هذا اللفاء الذي سيترتب على نتائجه كل ما سيطرا من تعديل على هذه القررات مستقبلاً ... '

أخف المواطن إن تأوك عن تسرير ثلاثة انتسال متنال تعن حمالك بهائيا من الإعفاء . وتسهيلالك فادن بارمكانك التسديد لموال أيام الاسجع صباحًا ومعادًا حتى نهاية دوام صباح الخبليدت · مع مُنات صندف ق التنمية العقارية و

الدينة المنورة العبد ١٤٩٨ - الأربعاء ١٣ حمدي الثانية ١٤٠٧ في

يقلم : محمد عمسر العامودي

لان جيلنا عاصر الفترة التي كان يومها المجتمع يرخم بعادات راسخة وتقاليد اصيلة وشخصية متميزة لذلاء

نجده يرفض بشدة كافة المظاهر الجديدة التي اخذت تغزو حياتنا بصورة تدعو الى الاسف واحيانا ألى أن

ومن الغريب ان نسمع هذه الايام عن اشياء يتحدث بها الناس كما لو كانوا يتحدثون عن اشياء غريبة أو روايات

خرافية .. فهم يقولون مثلا .. كان الصغير عندنا يحترم الكبير . . وكانت للمعلم هيبة وللعالم حيثيته . . والرواية

بمفهوم المخالفة تعنى أن تلك النظرة الجليلة إلى الكبير والمعلم والعالم اصبح لاوجود لها ف عالم جديد تخنقه المأدية بكل

الناس فيكفى ان تبتسم لك الدنيا لتصبح شيخا .. واذا

اصبحت كذلك فهذا يعطيك حق التقدم والتصدر على العالم

والمتعلم والمثقف ومن هو اكبر منك ، حتى لو كنت صغيرا اق

جاهل فكر او جاهل حرف ، ويعطيك أيضا حق التحدث

بصبوت عال عن معطيات العسل وقوائده او الجنس ومشاكله -

وييدو ان مجتمعنا قد استسلم لهذه الظاهرة وصور تقيله

لها عنيدة صحيح أن المعيار في الاسلام هو التقوى ولكن الحقيقة التي لاتقبل الجدل ان المعيار لدينا هذه الايام هو

الثروة وذلك يدعونا أن نقول يا أمان الخائفين .

القررات الجديدة لثلك المادة وذلك بمقر

معهد العاصمة النعوذجس بالريساض

وستناقش ف هذه اللقاءات التي تستمر

مناقشة اهداف مقررات اللغية الانجليزيسة

- وقبل اعوام - قلت في هذا المكان - كان لقب الشبيخ في مجتمعنا يقتصر على القاضي والمعلم والعالم والانيب وكيار القوم في المجتمع .. واليوم اصبح مشاعا بين

يذرف الانسان دمعه تحسرا على ماض أن يعود -

تقاطع شارع صحارى بالاس ٦٠ متر مع شارع العروبية 2 متر

• الشواع - ٦، ٠٤، ٢، ١٢ متر • مساحات القطع تبدأ من ٤٠ متر إلى ٧٥٠ متر • القطع محدوده السثوارع مسفلت • الأرض مستويه

للعقادات السرياض. ستارع المطارأمام مسبى وزارة الدفاع الجديد

• فرصة للإستثمار والسكن علما بأن الأسعار حسب كل قطعة • والسعى ١٤ على المشترك وكماعودناكم وائماً نقدم لكم الأصلح والأفضل

• كافة المرافق متوافرة

2-14.94 تلفون

جدة شاع المحافة المان ١٧١٥١٤ محمع جريدة المدنة المام ١٧١٥٢٩ عمم عجريدة المدنة